

الموسوعة الشعرية للمهاجرين

الشيخ عبد القادر الشيباني أبو المكارم

جزء الثامن

دار العلوم



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

جمعه داری اموال
 در مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی
 ش: اموال: ۵۳۰۳۶

الموسى بن الشجر بن المهدى بن

الكافة الحقوق محفوظة مستجلة

الطبعة الأولى

٢٠١٠م / ١٤٣١هـ



مركز بحوث ودراسات في العلوم الإسلامية



المكتب : الرويس - بناية عروس الرويس - تلفاكس : 01/545182 - 03/473919

ص.ب : 140 / 24 - المستودع : بئر العبد - مقابل البنك اللبناني الفرنسي - هاتف : 01/541650

www.daraloloum.com

E-mail: info@daraloloum.com

الموسى عن الشعر في المهدود

كتابخانه

مركز تحقيقات كامبيونري علوم اسلام

۲۷۲۸۹

شماره ثبت:

تاریخ ثبت:

المجلد الثامن

القسم الثالث

الشعر الشعبي

(من حرف الهمزة إلى حرف الزاي)

الحاج محمد القادر الشيخ علي أبو المكارم

دار العلوم
للطباعة والنشر والتوزيع



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

دعاء الإمام صاحب النعمان

اللَّهُمَّ كُنْ لَوْلِيَّكَ الْحُجَّةَ بِرِ الْحَسَنِ

صَلَوَاتِكَ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ فِي

هَذِهِ السَّاعَةِ وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ

وَلِيًّا وَحَافِظًا وَقَائِدًا وَنَاصِرًا وَدَلِيلًا

وَعَيْنًا حَتَّى تُسْكِنَهُ أَرْضَكَ طَوْعًا

وَتُمَتِّعَهُ فِيهَا طَوِيلًا



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

كلمة عن الشعر الشعبي

تبارى أدباء الشيعة وشعراؤهم.. وكوّنوا في الأيام الأخيرة أدباً
ذا روعية أسموه (الشعر الشعبي)، وهو الشعر باللغة الدارجة، التي
هي لغة الحواس، إذ أن الفصحى لغة العقل.

وقد قفز هذا النوع من الشعر قفزة نوعية في المدة الأخيرة، حتى لقد
جعلوا له قواعد وأوزاناً وقوافي وبجوراً، فمنه القصير، ومنه الطويل، ومنه
الموشح، ومنه ما يسمى بالحزجة، ومنه النصاريات نسبة لصاحبها ابن نضار،
ومنه الأبوذيات، وهي على وزن النصاريات، إلا أن لها قواعد خاصة.

أما الشعر البحراني - وهو باللغة الدارجة أيضاً - فيمتاز بالركة والجزالة،
فهو يتوخى في النفس موضع الأسى ومكمن اللوعة والحزن، وإن لكل من
شعراء هذا اللون أسلوبه الخاص.

وقد لفظت المطابع في الآونة الأخيرة ديوان (الفائزيات)، للمرحوم
الملا علي بن فائز، صاحب الصيت الطائر، و(الجمرات الودية) للخطيب
المفوّه الملا عطية الجمري، و(النصرة المهدية) للخطيب الشهير الملا مهدي
بن شهاب الدرّازي، و(مصارع العبرة في فجائع العترة) للخطيب البارع
والشاعر الأريحي محمد صالح الموسوي البحراني، وسوى ذلك من دواوين
الشعر الشعبي.

الخطيب: ملا عبد الكريم الحمود



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

إبراهيم أبو شع

الشيخ إبراهيم أبو شع، لم نحصل على ترجمة له.

لونك عدل

يتم الثار بين الحسن لوميت
 حزن لومتت ماللروح لوميت
 عليه الصاحت: عدل يحسن لوميت
 لسونك عدل مساتخفه عليه

إبراهيم محمد جواد

ترجمنا له في المجلد الأول من الموسوعة ص ١٣٤.

والقصيدة نظمت باللهجة الشامية، وقد أخذت من مجموعته الشعرية:
وكان الانتصار العظيم ص ١٢٦.



شواللي صار
مركزية لدراسة اللغة العربية

ياالله هبّوا من النوم ياساده

والله هذا النوم ما هو لنا عاده

هالله هالله ياسعد ذاك اليوم

ياللي كنا فيه أصحاب السيادة

شوالتي صار حتى انقلب هالميزان

وصرنا للكانوا عبيدنا عبيد وزياده

كنا بذاك اليوم ما نهاب الموت

وكان والله المسوت منا يهاب

وكانت الدنيا تركع ع رجلينا

وتتذلل لنا وتمسح بالبواب

واليوم ها الدنيا كشرت عن نايها

وهيك طبع ها الدنيا ويا الكلاب

ليش هيك انقلبت علينا الايام
 وتمرمطت أحوالنا والمطر صار سخام
 وانتكسنا وبيناتنا دبّ الخلاف
 والعداوة استحكت محكومين وحكام
 والعدوانتهزها الفرصه الثمينه
 وراح يتحگم ويشدد الأحكام
 كيف أمتنا هاي العظيمة تذل
 وبحر المصايب والبلايا علينا يجل
 معقول تنكسف ياربّ شمس المسلمين
 والقمر حردان ما يرضى علينا يهل؟
 والفلك فوقنا دوار بعكس ما نهوى
 والنجم غضبان ما بستو علينا يطل
 ليش مو معقول تنكتب هالسيره؟
 روحنا مخربيه وإيدنا صارت قصيره
 ودروبنا مفتخه بكومه صعاب
 وهنتنا واهيه وباتت مهمتنا عسيره
 شعبنا اليوم مو وعيان عالي صار
 وحكامنا مستقيلون هم المسيره
 لوين بعدتنا يا ناس راح نروح
 الخاطر منكسر.. والقلب كثير مجروح
 والمولده هاجمه بالصاروخ والمدفع
 تا تضرب الإسلام المايقيه روح
 يا صاحب العصر ويا إمام الزمان
 إمتى يحين الظهور تفديك مني الروح؟

عَجَّلْ يَا إِمَام.. هَذَا الْيَوْمُ هُوَ يَوْمُكَ
 سَيْلُ السَّيْفِ وَغِمْدَهُ فِي نَحْوِ خَصْمِكَ
 الْعَدُوُّ غَدَارٌ وَمَكْرُهُ فِاقُ كُلِّ الْحُدُودِ
 وَنُ أَنْتَ سَحْقَتُهُ مَا حِدَا يَلُومُكَ
 هَذَا حَالُنَا الْبَائِسُ يَا إِمَامَ الزَّمَانِ
 كُلُّهُ شَرْحُنَا لَكَ وَصَارَ مَعْلُومُكَ

الثلاثاء: ٢٤ جمادى الثانية ١٤٢٥ هـ

٢٠٠٤/٨/١٠ م



مركز تحقيقات كميوتير علوم إسلامي

إبراهيم عبد الله آل محمد علي

الشاعر الحاج الملا إبراهيم بن الحاج عبد الله بن الحاج خليل آل محمد علي، ولد في أم الحمام عام ١٣٥٩هـ، تلقى تعليمه الأولي عند السيد عبد العظيم السادة، ثم عند الملا عبد الحميد المرهون، يمارس الخطابة الحسينية بقلّة، كتب الشعر الفصيح والشعبي.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٣٣، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة من: الجدوة من شعر أم الحمام، تأليف الشيخ عبد الحميد المرهون ص ٣٥٩-٣٦٠.

ياحجة الله قوم

ياحجة الله قوم سئل سيفك المشهور
 واطلب ابدم جدك الراح ابي سيف منحور
 حثته بلا اموارى او راسه ابرمخ مشهور
 والخيم حرقوها او نسوانه بالبروز
 ياحجة الله بالعجل لايفوتك الشار
 واطلب ابدم جدك مع جملة الأنصار

واطلب ابدم جدك علي حيدر الكراز
 واطلب بحجّه ابشار هلي سقط معصوز
 يا حجة الله قوم يانسئل الميامين
 واطلب ابشار اللّي قضوا كلهم مطاعين
 فوق الثرى صرعى بلا غسل او تكفين
 واطلب ابشار اللّي قضى بالسهم منحوز
 يا حجة الله قوم يانسئل الأماجين
 واطلب ابشار اللّي قضى منحول بالقيذ
 واطلب ابشار الدخلوهم مجلس ايزيد
 حسرى بلياً اقناع او راس حسين مشهور
 يا حجة الله قوم يسئل سيفك ابته
 واطلب ابدم اللّي اتخضب من فيض دمه
 واطلب ابشار اللّي ضرخ زينب يعته
 ما اقدر أقوم امن المرض منحول معذوز
 يا حجة الله قوم يبن العسكرين
 واطلب ابشار اللّي بقى من غير تكفين
 فوق الترب مطروح لا راس ولا إيدين
 جشته رضوها او راسه بالقنا ايدوز

أبو أيمن الأحسائي

(من القرن الخامس عشر الهجري)

أخذت القصيدة من: هذا ماقرات من شعراء المنبر الحسيني في الإمام
المهدي ﷺ للرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي ج ٢ ص ٣٦٧-٣٦٩،
أخذها من يد الشاعر نفسه:



مركز بحوث ودراسات في تاريخ أهل البيت
بِحماك

عشرة أبيات من (صدر الدارمي المكرر)

بِحَمَامِكَ بِحَمَامِكَ

يَبِينُ الْحَسَنُ نَنْخَاكَ

بِالْمَنْتَظَرِ شَنْغُولِ كَثُرَتْ مَصَائِبُكُمْ

تَدْرِي الدَّهْرُ غَدَارَ جَمِ نَوْبِهِ أَلَمَكُمْ

عَشْنَا ابْهَضْ وَأَبْضِيمِ جِي بِالْغَلْبِ حَبَكُمْ

أَسْتَقَامِ

آلام...

بِالْمَهْدِيِّ مِنْ أَعْدَاكَ

چا ترضی یا محجوب نیگی ابھضم و آلام

چم دوب ننتظرك وسفه رضيت اتنام
يمتى يشع نورك وجرح الغلب يلتام
اعلينا وبيننا

يمتى ترف الوك
شلتى جرى من اعداك من فارگ المختار
كسروا ضلع أمك من هجوموا اعلى الدار
وحيدر غدر صابوه مطبور من لشرار
ناديت حنتيت

جار الزمن ويك

ومصيبة المظلوم في كربله امصبيه
عگبه بگت زينب محنتاره او غريبه
وكل الجرى والصار بالهدى تدري به
متشور عالجتك مورو

يسئل سيفك ابيمناك

واما علي السجاد بالجامعه مگيود
بغدر العدى مسموم چبده غدا ممرود
من ودع اعياله عالمغتسل ممدود
مختار منهار

ركين الصبر بعمداك

وبحر العلم والجود سم الغدر صابه
والصادق اينادي لا تروح يايايه
واتيتم الإسلام يا وسفه بغيابه

بـالنـوـح مـسـفـوح

دم النـواظـر هـاك

صاح بلسان الحال الباقر الأظهر
يا شيعتي تـدرون كـلبي تـرى اتـفـظـر
بجـسـمي سـرت لـسـموم يـالمـهـدي مـاتـنـغـر

مـسـموم مـهـوم

وسـفـفـه اغـمـضت عـيـنـاك

عالمـغـتـسل مـمدود بـاقـرنا بـالـاحـزان
ونعشه الحمل واعليه تبجي الإنس والجـان
طـيـبـه اندفن بيها وارحمت الأكوان

يـبـجـون مـسـدفـون

مـرـكـز تـحـقـقـات كـامـر تـحـقـقـات عـلـم الـسـدي
در بحشاك

والصـادق المـبرور يـبـجـي اعلى بـوه ابهم
بعـدك يـبـويه الـيوم ركن الـهدى اتهدم
اتشـتت شـملنا الجـان مـتـجـمع ومـلتم

نـيران واحـزان

يـصـعب عـلـي فـرـكـاك

بصوت الحزن والنوح يالمهدي نادينا
خلافك زمان الشوم تدري اشعمل بينا
اتلوعنا يا جيدوم جيتك تمينا

مـتـگـوم هـالـيوم

دمـع الجـفـن نـاـداك



مركز تحقیقات کومپیوتر علوم اسلامی

أبو ظاهر الطويرجاوي

ايمم ولدك يبو صالح وعدنه
 ومن شيعتك سجّلنه وعدنه
 احسنه اويساك لسومتنه وعدنه
 نصير انصار الك بين الزجيه
 الحجّه انولد واصبح هل عليه
 انجسير وفرح صرنه هل عليه
 مثل البدر نوره هل عليه
 وضو وجهه يشع اعلاه البريه

أبو فاطمة العبودي الطويرجاوي

أخذت قطعتاه التاليتان من: الأبوذيات، مدائح ومنايح، تأليف الملا عارف آل سنبل ص ٣٥٣:

متى تنهض

متى تنهض يبرو صالح ولك ثار
 ويمتى انشوف عييج خيلك ولك ثار
 تنسى حسين واطفاله ولك ثار
 هجوم الدار وابيثار الزجيه

ريتك تحضرو وبالطف تراها
 الشمر عكب الأخو اعليها تراها
 يسيره عمتك زينب تراها
 يغايب مشيت بظعون آل أميه

أبو كرار الإحصاني

عاشق وحدود... سامراء

كأي عاشق

رما في هواي وعشقي على الحدود

فالعشاق ليس لهم وطن يحدهم

هكذا تصورت... طومر سدي

وهذا ما نثرت:

بعض حروف الملمتها باريّة العشق فكانت أبياتاً

على حدود الوكت ذبني...

هواي اتمسرح الفكره

وعلى حدود الزمن روحي..

وحيده وعنهما فات الريل

اوچانت عالنجوم التزهى منتظره

أهيم انسيحة الأشواك..

ويعينه البارى كل من تيه المشره

صرت أتعارك اويّه الليل...

واظل امطاوح اويّه افكاري حيل ابحيل

تشدني لليمين ونوبه عاليسره

واظل ابشيمة الفارس واعرف الخيل...

المعالي صولتي واشعاري المهره

بعدي ذاك انا الفارس وسط ميدان...

متسلح ابشوكه والدرع شعره

ماهمني الوكت لو ريله طاف وفات...

وماعثنى الزمن ونياحه الياويل

ولا همني الكدر لو مني هد الحيل

كل همي اومدگوگي اظل ابخدمه العتره

اظل ابكل ترافه عالنجم سهران

واسافر ويه ليلي ولو طلح فجره

ويسامرني القلم واتنادم ابجبره

اظل بمهافت الأوزان...

وادور للفرح وسط الفكير فكره

ولا اكند...

ولا اجمع...

تهزني كل قوافي الفرحة بالبشره

تگلي گوم...

وانفض كل غبار امعتك ابلمحزان

واركب مھرتك واتعنه سامرا

عوف القافيات اللابسه اشجان..

واتعطر بطيب العسكري وذچره
وعلى جناح المعاني اتعنه للحضره
أمطر من سحابة عشكك الهتان
مطرة شوگك اوخلى المجدبه حضره
إروي گلوب متفطره..

مشتاگه لضريح العسكر امن ازمان
ومتأمله بضريحه المولد اثحضره
دولبها الوکت...

دولبها الوکت... جزاها چف الضيم



ومن ذاك الوکت تتخطى عالجمره
شبت وانطف لرواح بالحسره

إرويا يشاعر واجزل المطر قيتا كويتير علوم إروي
واکتب عن جمال العسكري الفتان...

ومثل الكون هيم بروعته وسحره

ميلاد الحسن يحمّل ألف عنوان...

وادري مَحْدُ ابْكل قُدرته يصوره

كُون وَمَحْدُ ابْحصره

رَحْمه وغانمه وفوز وفضل وإيمان...

عطف او مرجله وماينو صف قدره

ذوب ابْحبه يامن تشهد الميلاذ

وشارك بالحفل يَمْشَارِك الزهره

سامرّا...

سامراً... إلح شوكي يتبع الشوك
 وإلح روعي برماد الفرگه مستعره
 ضوئه الليله يامهوى الكلب بالنور...
 زهيه الحضره وبخيتها تطوف الحور
 يجنة ربي ناديت بقلب مقهور
 يغاية حبي من عندي الكلب مكسور
 ماغيرج أظنه الخاطري يجبره
 يسامراً اعذريني لو أهل ادموع...
 او لو تيهت الحروف بسجة العبره
 أريدن تحضني روعي مبین اضلوع...
 مو أنه العبرته بصدرة متكسره
 أنا اللي له حبيب وفارگه أحقاب
 وبگيت ابساحة الأيام أنتظره
 أنا اللي خلص بدار الأمل عمره
 أنا المجروح أنا المهضوم أنا المشتاك أنا المحروم
 أنا التانيت للمهدي..
 وأنا الحفرت مواويل البعد كبره
 ...

أحمد عبد الله العوي

ترجمنا له في المجلد الأول من الموسوعة ص ٢٥٩.
وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: محرك الأشجان ص ١٣٥-١٣٧:

بالباب عصروها

يا حجة الله اعلى الخلق يا ابن الحسن نور
چي تظير وامك قضت والضلع مكسور

نور ابجمل يا ابن الحسن واشهر البتار
ما يصير ما عندك خبر بالتي جرى او صار
دخلوا الأعادي اعلى البتوله او هي بلا خمار
بالباب عصروها او ضلعها راح مكسور

ياهي مصيبه ماجرت يا ابن الميامين
دخلوا على الزهرا خدرها يا مسلمين
او بالباب عصروها او لطموها على العين
او ما بين ثديها نبت مسمار ما تشور

طاحت من العصر الزجّيّه برّدّة الباب
 او طرحت المحسن ياوسافه فوق لتراب
 او نادت يفضّه وين حيدر داحي الباب
 قالت خذوه امجّثف او بالحبل مجرور

من سمعت الزهرا اطلعت خلفه تنادي
 خلّوا عن الكرار لا تيتموا اولادي
 ردّ العبد بالسوط إلى بضعة الهادي
 ابسوطه نهكها او هي اتصيح ابقلب مكسور

قامت تدافع الزهرا عن وليها
 اولسياط تتلوّى على جنبها او يديها
 لمن هوت فوق الثرى مغشي عليها
 قامت من الغشوه او جنبها ايفور

وصلت المسجد بضعة الهادي المختار
 وشافت وليها امجّثينه قوم الاشار
 واقصف بلا ناصر أبو الحسنين مختار
 او لسيوف مسلولة والاعدا حوله تدور

صدّ الولي ابعينه القبرطه ينادي
 يابن أمي من بعد عينك الاعادي
 رادوا يذبحوني او تتيتم اولادي
 او هاي الوديعه لفت لك والضلع مكسور

وجت فاطمه القبر النبي او لشبال معها
 طاحت على قبره او هي تهمل دمعها
 او نادت يبويه اعزيتك كسروا ضلعها
 او قسادوا وصيك صاغر او بالحبل مجرور
 ...

انكبت على قبره او نادت ياعمادي
 بس ما غبت هجموا على داري الاعادي
 او بالباب شبو النار وارتاعت اولادي
 او طرحوا جنيني اوقع فوق التراب معفور
 ...

ردت الزهرا الدارها بالكدر والهم
 او ظلمت عليه لمن ادركها المحتم
 بالليل غسلها علي او قلبه تألم
 او عاين إلى اللطمه او شاف الضلع مكسور
 ...

بيديه غسلها او لقاها في كفتها
 بالليل شيعها او بخفيه دفنها
 او لليوم مايعرف قبرها غير ابنها
 صاحب الغيبه الكان للشارات مذخور
 ...

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه ص ٥٠٧ - ٥٠٨:

گوم اسرج الخيل

يابدر هاشم او ياشمس أكوانها

ياسور مگه ويا عمده بنيانها

يا عمدا بنيانها المالك مثيل
يا خلف طه اوشبل حامي الدخيل
غيبتك طالت دِ گوم اسرج الخيل
واشهر البتار يا سلطانها

سيفك ابيمناك هذي شيعتك
بالمذآه اتعيش ترضى غيرتك
بيك تتوسل وترجو طلعتك
او ترفيع الـذل النزل باوطانها

كيف ترضى لشيعتك تلبس الذل
او ما لها غيرك يابن خير العمل
عليك تقسم سيدي ابدم الطفل
وبالحريم اللآي احرقوا صيوانها

هآي احرقوا صيوانها ابيوم الطفوف
بلاستر ظلت بعد حرق السجوف
وصار ستر وجوهها براح الكفوف
وبالمبذآه رافقت عدوانها

رافقت عدوانها ابقطعة البيد
وقفوهن اعلى الدرج مثل العبيد
وجدك السجآد يرفل بالحديد
وعلم عندك عن فعل كوفانها

العلم عندك بسالذي صار وجرى
 الخُرْم سارت ولجساد على الثرى
 وقبل يوم الطف ما انسلبت مره
 ولا حريم اتذبحت رضعانها

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه ص ٥٠٩-٥١٠:

بين العسكري انهض

يا بن العسكري د انهض
 يلبث الحرب يامفسوار
 الشيعه ظلت اتنخيك
 طول الدهر ليل انهار

 الشيعه ظلت اتنخيك
 ما تنهض يواليهها
 او تاخذ ثار أجسادك
 او تسدري بالجري اعليها
 عجب ترضى على الزهرا
 يا حاجه يدخلوا عليها
 عجب ترضى يبوصالح
 يطبوا دارهسا الكنقار

عجب ترضى يبوصالح
 او تصبر والخبر عندك

لوماهي لفتك اعلسوم
 ابسسّم المصطفى جّدك
 بعده القوم طبّوا الدار
 او ققادوا المرتضى جّدك
 عجب تصبر يبوصالح
 او تيديري بالجرى والصار

عجب ترضى يبوصالح
 يبجر العلم ياسلطان
 بالّي امن الله امنصب
 امام للانيس والجان
 جي ترضى على الزهرا
 يطبوا دارها المعدوان
 عنهم لسسوّذت بالبواب
 حيسرى ما عليها اخمار

عنهم لسسوّذت بالبواب
 قصدها اتريدت ستر
 قسام النسل للحايط
 عصرها او ضلوعها اتكسر
 او طلوعوا بجدك امقيّد
 والأول رقى المنبر
 عجب تصبر يبوصالح
 او تيديري بالجرى والصار

يابن العسكري د انهض
 واروي لـلأرض بالدم
 چي تصير يبو الفيره
 اوتدري اشسوي ابن ملجم
 ضرب جـدك على راسه
 او دين المصطفى اتهدم
 يابن العسكري د انهض
 واخذ ثسارك من الكفار

خذ ثار امك الزهرا
 او ثبار السمته جعده
 وافني كل بني سفيان
 والسطاغي مع جنده
 هـي سقطة التكره روي
 او نبت بالصدر مسمار
 يابن العسكري د انهض
 واشهـر سيفك البتار

واقصد كـربلا ابـسـدوله
 او صيح الثار يهل الثار
 وافني كل بني مروان
 اوكل رجس او كل غدار
 يسابن العسكري د انهض
 فسات الثار يهل الثار

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه ص ٥١١-٥١٢:

اشلون تغضي

سَيِّدِي طَالِ انْتَظَارَكَ
 وَاوْحَشْتَنَّا ابْغِيْبَتَكَ
 يَمْتَهُ نَسْمَعُ بِالسَّمَا لِ
 هَاتِفِ يَنْبَادِي ابْشِيْعَتَكَ

قَوْمُوا يَا شَيْعَةَ تَرِي لِ
 غَايِبِ وَلَسِيَّ اللهُ ظَهْرِ
 امْتَوَجِ ابْتَسَاجِ السُّوْلَايِيهِ
 مَسْرَتِي الْعِزِّ وَالْفَخْرِ
 اِيْرِيْدِي اِيْخِذْ نَارِي لِي
 ضَلَعِ مِّنْ عَدْمَا انْكَسَرِ
 عَجَبِ يَاعِزَّنَا اَوْ جَمَانَا
 اِيْصِيْرْتِغْضِيْ غَيْرَتِكَ

اشلون تصبر وانتة تدري
 بالذي صار او جرى
 او تدري عن ضلع البتوله
 او تعرف الي كسره
 او خبر عندك عن المحسن
 من سقط فوق الثرى
 او هجمت الأعدا على
 دار البتوله جدتك

يمتته نسمع ندا الهاتف
 بيك في أفق السما
 ظهر لأخذ الشار شبل الـ
 مرتضى حسامي الحمي
 ايطالب ابثارات جدّه
 الذاب قلبه من الظما
 اوثار عبد الله الطفل
 اوثار زينب عمّتك

...

سيدي أمك الزهرا
 سقاها من ماء الجنين
 بالسيف وكزوا الجنين منها
 والطمسوها على العين
 واتوازروا ابغضت الخلاقه
 من أمير المؤمنين
 او من ذاك اليوم لبست
 ليلم ذلك شيعتك

...

اشلون تفضي وانته تدري
 شيعتك لبست الذل
 جدك الكرار من بعد
 د النبي انقاد الجبل
 واظن عندك خير عمّك
 نعه صابوه ابنبل

والهواشم حول نعشه
اتنوح او تبجي شيعتك

سسيدي واشلون تفضي
عن مصائب كربلا
وانته تدي بالجري
او تعلم بفعله حرمله
من لفي جذك ابطله
عقب ما انذبجوا هله
ذبح طفله فوق صدره
اشلون ترضي غيرتك

وأخذت قصائده التالية من ديوانه ص ٥١٣-٥٢٥:

قوم للثارات

قوم بين العسكري يبي الصبر
ثور او أخذ ثار البقي فوق الجسر

على جسر بغداد ظلت جثته
فرجه للأعدا بمحضر شيعته
والهواشم بالسفوا لجنازته
عاش بالغربه اوقضى ابسم الكفر
مات فسي حبسه ولا عنده عضيد
سّمه السندي بأمر ذاك العنيد
آه من جابوه ويرجله الحديد
او جُجوا إليه يتفرجون اهل الغدر

قضى عمره جدّك ابوسط السجن
 او يوم موته صار مري ابلا دفن
 او جابله اسليمان جهاز او كفن
 وأمر الشيعة يحفروا له قبر
 هاي سنّه ساريه ابككل الملا
 بس جدك سيدي في كربلا
 ظل ثلثتيام واحد وصله
 وارى جسمه او نزله وسط القبر
 سيدي ليتك شفت ذاك العليل
 من بعد مطاح أبوسكنه جديل
 والودايح بقوا بعده ابلا كفيل
 بالعري والجوع في وليّة كفر
 سلبوها من عقب عين الشهيد
 وقتك قدوا الكجاد بقيود الحديد
 ادخلوهم باليسر مجلس يزيد
 او راس جدك بيد شراب الخمر
 سيدي ابصبرك لبسنا اثياب ذل
 يمته لخذ الثار تنهض يافحل
 او تاخذ بثار الذي بالسم چتل
 او ثار هتي اتذبحوا يم النهر
 امصاب اهلك سيدي فت الحديد
 كل بدر منهم إله واحد عنيد
 يمتله بالسم لواجبر الحديد
 قوم للثارات ماظن لك عذر

طال انتظارك

يا وارث علوم النبوة والإمامه

طال انتظارك قوم ياراعي الشهامه

طال انتظارك قوم ياصفوة الجبار

اركب على الميمون او سئل سيفك البتار

الجور زايد يا ولينا بكل الاقطار

الاحكام ضاعت وانوخذ حق اليتامى

عجل ادركنا ياسلالة داحي الباب

عجل ترى الشيعة الكل منها القلب ذاب

ما تنقبل لهم شهاده او ما لهم أصحاب

ماتوا بفرجه امن القهر ومن الندامه

واما الصلاة صاعت وضاعت كل الاعمال

والناس كلها انكالت حق كم الاموال

او بعض النسا اتزيوا ولبسوا مثل الانذال

او لرجال أمثال النسا نزعوا الشهامه

والوالد المشفق فلا ايأدب اولاده

والزور والبهتان صار اليوم عاده

واما لراعي الدين ماتقبل شهاده

واما النذل ياخذ امواله بالسلامه

هذي المساجد خاليه امن عبادة الناس

والعالم النحرير علمه بالثرى انداس

واما الشري المحظه ابجالسنا على الراس

واما الفقير ابها لوكت ماليه كرامه

ماله كرامه ولا أحد يسمع جوابه
 ماتنفعه الشيخه ولا ايبيده شبابه
 إذا قل مابيده مضوا عنه صحابه
 ماتنفعه أهله ولا اتفيده عمامه
 كثر المناكر عنت ابكل البلادين
 اوشرب الخمر واكل الربا او يخس المسلمين
 المعروف ضاع ابهاوكت وتمزق الدين
 هذا لظهورك سيدي أكبر علامه

ياسمي المصطفى

يا سيّ المصطفى او من بيك نرجو الانتصار
 غيبتك طالت علينا يا شبل حامي الدار
 لبسنا اثياب المذله سيدي من غيبتك
 او ضاقت اعلىنا الوسيه اودوم نرقب طلعتك
 اشلون بين الحسن ترضى اتعيش بالذل شيعتك
 ماها غيرك يبو صالح او طال الانتظار
 سيدي طال انتظارك واحنا ملينا الصبر
 اقلوبنا ذابت اونار الحزن تتوقد جمر
 او نار يوم الدار لليوم اجشانا تستعر
 او مابعد تخمد قبل ماتنهض اوتاخذ الثار
 انكان عن ثار الزلم تغضي بعد ثار النسا
 ترضى تدخل بالمجالس كالعبيد محبسه

والناس تتفرج عليهم كل صباح وكل مساء
 او شتم جدك عالمنابر واهلك ابولية اشرار
 او كلنا ندري علم عندك بالذي صار او جرى
 نعتب اوندري اقبلبك نار وجده موجره
 تصبر او عندك يتامى اويها نسوه مشهوه
 واسمها اتبدل خوارج عند أهالي الشام صار
 يوم في مجلس الكوفه او يوم في مجلس يزيد
 اويوم في الأسواق اويوم اعلى الدرج مثل العبيد
 بالحبال امكتفيها وجدك ابرجله الحديد
 الليل يقضي في الخرابه او بالشمس ظهر النهار
 لافراش او لامقانع بالأرض مثل الاغنام
 امن الضرب والجوع ماتت في السجن بعض الايتام
 والشماته أشد من الموت يانسل الاكرام
 غضب يصبر عالشماته هتي ما عنده انصار
 كم دم مهدور ليكم اوكم يتيمه امرّوعه
 اوكم شباب امن الظما ميتت او جنبه المشرعه
 وخبر عندك بالقضى بالسم كبده امقطعه
 او عن جسر بغداد عندك علم يانسل الاطهار
 واللي أشد امن القتل جدك الهادي ينشتم
 او عمّتك بعد الخدر تتفرج اعليها الخدم
 وانت يابن العسكري باللي جرى عندك علم
 او مالنا غيرك يبو صالح ياخذ الثار

يامن للعدل مذخور

يابن العسكري د انهض يامن للعدل مذخور
چاره مالنا غيرك يرّد عنا الظلم والجور

عجب تغضي او علم عندك ابجور الدهر واعوانه
زمان ايزيد ردّ اجديد علينا وابن مرجانه
ليل نهار نترجّاك وانت اتشوف بلوانا
ضاع الأمر بالمعروف والمنكر دخل بالدور

علينا الواسعه ضاقت او بالظلم أظلم الوادي
اولاد ايزيد وابن زياد شتموا جدك الهادي
واحننا بس نترجّاك او دايم اسمك اتادي
اظن باعمالنا النكره ابتأخيرك صرت معذور

مرکز تحقیقات و نشریات اسلامی

لكن وين عن بابك نرحل يبن حامي الدين
او عدنا خبر عن جدك علي او عن سيّد الكونين
علينا اتوالت الأحداث من بر او بحر صوبين
او مالنا امعين غير الله ورجانا بيك يمتي اتشور

ليل انهار نترجّي اظهورك يبن حامي الجار
علينا غيبتك طالت يابن الحسن يامغوار
يمتي نسمع امناديك ايصيح الشار يهل الشار
او تملّي الواسعه ابجندك ومن مگه يشع النور

تري امن الصبر ملينا وعلينا طالت الغيبه
 او ماعدنا أحد ننخاه غيرك من تجي امصيبه
 شمّر واشهر البتار واتعنى لارض طيبه
 واخذ ثار أمك الزهرا الماتت والضلع مكسور

ما يحتاج أفصلك عن هتي جرى بالباب
 او نار الّي اشعلوها اعداك لهبا وصل للمحراب
 او چم دم ابارض بغداد ضاع او ما إله طلاب
 اوچم من طفل برض الطف قضى ابسهم منحور

او چم مخدره انتهكت بالطف بين حامي الدين
 او ما اقدر اوصفلك مصاب الي جرى اعلى احسين
 ظل عاري ثلثتيام اعلى الرمضا بلا تكفين
 جسده ابكر بلا او راسه ماندرى اييا أرض مقبور

او ثار الحسن لاتنساه هتي سمته جعده
 عاش ابهضم عشر سنين او بالسم ققطعوا چبده
 او تاليها العدى اينادون لايدفن عند قبر جدّه
 او بسهام او نبل ضربوه من راد ايزور

او لاتنسى بني مروان اوفعلتهم مع السجاد
 من طيبه الدمشق الشام خذوه امصد ابلقياد
 او لاراعوا شرف جدّه او دسوا السم إليه في الزاد
 او بعده جتك الباقر قضى ابسم العدى والجور

مصايب بس من أذكرها بعضها إيشيب منها الراس
 أولها من بني أميّه او تالي من بني العباس
 جم دم منهدر ليكم راح اضياع بين الناس
 يمق من بني أميّه وبني العباس تخلي الدور

طهر هالأرض منهم او من كل مفتري وشيطان
 او نورك يا حبيب الله يشع اجملة الأكوان
 او عدلك يملأ الدنيا.. ويرعى الذيب ويأ الضان
 او تاخذ ثار كل مظلوم يامن للعدل مذحور
 ١٤١١/٩/٢٨ هـ



دوم نترجّاك

مركز بحوث ودراسات إسلامية

يمتق تنشر راية الإسلام يا ابن المرتضى
 انخاف هالغيبه الطويله زعل ماهي عن رضا

يا سمّي المصطفى ويا نسل دحّاي لبواب
 غيبتك خلّت طفلنا يشيب من قبل الشباب
 فستحي يبن الوصي دايم انوجه لك اعتاب
 سيّدي امن اجل انتظارك صار اسمنا رافضه

رافضه اتبدّل اسمنا واصبح المؤمن ذليل
 دوم نترجّاك ومن طول المدى نسهر الليل
 عجب ترضى على مذلتنا يبن حامي الدخيل
 أنصار ما عندك لو الي غيبك عنا القضا

غيبتك خلّت بعضنا يتيه في بحر الافكار
ضاقت الدنيا علينا والظلم عم الاقطار
بالهضيمة انعيش ترضى يا نسل حامي الجار
اعليك نعتب واحنا ندري بالظلم مالك رضا

اقلوبنا ذابت يبو صالح وملينا الصبر
علم عندك عن مصايينا ابكل يوم يمر
ناس ايسمونا روافض اوناس ايسمونا كفر
واحنا شيعة لاحنا جبريه ولا احنا امفوضه

لاخوارج لاحروريه ولا احنا امجسه
جعفريه احنا اباسمكم ياولد حامي الحمى
كل يوم نترجى المنادي ايصيح باسك في السما
ايبشر ابساعة ظهورك يابقيه من مضى

تشهر البتار واتشب بالعجل نار الحرب
تطلب أول ثار هالي اسودّ متنها امن الضرب
والجنين الي سقط منها او تعقر بالترب
والضلع والعين او هتي جرى ابحال المرتضى

الي جرى ابحاله إلى يوم الحشر ما يُنسى
اعلى المنابر يشتمونه ابكل صباح او كل مسا
بقلوب منكوسه.. او ألسن بالنفاق املبسه
يمتى خيل الله تجي واتزيلهم من هالفضا

تاخذ ابشارات أهلك وثار كل دمّ جرى
 ابشار كل طفله او طفل او ثار كل مخدّره
 ابشار هتي بلاد عن ظلّوا عرايا اعلی الثرى
 جثث ملهم روس، واصدور ابعوادي مرضضه

بالشمس ظلّوا ثلثتيام صرعى ابلا دفن
 او علم عندك سيدي ابهالي قضا وسط السجن
 اوبعض لاتغسيل حصل لاحتوط او لاكفن
 او كم طفل على صدر جدك صوبه سهم القضا

سيدي يابن الحسن رخصه ابوجه لك سؤال
 لو اتنازلنا او قلنا القتل عاده للرجال
 لكن اشذب النساء يا سيدي او ذنب الاطفال
 كم طفل بالطف ظامي مات.. محمد غبضه

سيدي ثارات كثرة للأبد ماتنحسب
 او هالتفاضي دوم عنها بعد راوانا العجب
 المعذره لله ولك يا سيدي من هالعتب
 اعليك نعتب واحنا ندري ابضيمننا مالك رضا

١٤١٣/٤/١هـ

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣١٧ - ٣١٨،
جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

غياب المنتظر بعد صلاته على أبيه

عاشر اولادچ يزهرًا بأرض سامرًا قضى
بالأرض حلّت زلازل لجله واسوّد الفضا

كالقيامة أرض سامرًا استوت لمصيبته
خبر عندچ عن بني عمه اشسووا بحالته
من غمض عينه لفوا بيته ايفتشوا عيلته
او مثل يوم الدار يومه اعلى بنات المرتضى

ينظرو العسكري والسئم قطع مهجته
ايلوج بفراشه او عنه القوم بعدوا عيلته
دب جبده بالطشت او للموت مالت رقبته
ابسم او بالفربه يزهرًا اوليدچ قضى

ودّع عياله العسكري او هجموا وسط داره العدى
ظلّوا ايفتشوا منزله او جثته ايسريه امدده
ايريدون يسقون الخلف بالعجل كاسات الردى
او يطفوا نوره او قدرة الجبار شاءت تحفظه

والمصيبة يوم شالوا اجنازته الشيعه او مشوا
اجنود ظلّت وسط داره او على العيله فتشوا

لأراعوا الباري ولا من جدّه الهادي اختشوا
واقلوب العدى على الغايب دوم تتوقّد لظي

والبقيّه حضر للتفصيل او كَبّر للصلاه
والخلق آلاف يمّه كلهم ايصلّوا وراه
او بعد ماخلص صلاته امن البشر ماحد راه
او ظلّوا السلطه يفتشوا الدور وآفاق الفضاء

او بعد ما دفنوا الجنازه الكل رجع بيته حزين
المنتظر مايدري وينه.. والحسن أمسى دفين
بيته امطوق ابعسكر والنسا ابنوح او حنين
والمدارس عطلوها وانغلق باب القضا

او ماجت الأكوان لجله او عم على الكون الظلام
صارت الشيعة ابخيره من بعد فقد الإمام
الكل يتحسر واينادي او دمع عينه بانسجام
المنتظر في أي وادي اليوم عن بيته مضى؟

أديب عبد القادر أبو المكارم

ترجمنا له في المجلد الأول من الموسوعة ص ٣٢٧.

كافي من ها الصبر!

غبة الهادي وأبوك اتهدمت
أغبالك وعينك دمع دم فجرت

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث
أسدي

ليش دايس علجمر ما تنتفض؟
وليش سيفك علعدى ما يعترض؟
الخلوا الخيل الصدر جذك ترض
عغب ذبحه يابوصالح ما اختفت

ايزيد واعوانه يامن عن شعبه غاب
مابگوا فينا يكيلون العذاب
شوف اجدادك وهم تحت الستراب
اتاڈت ايسمهم لعادي ما اکتفت

جارت الدنيا علينا يا لغيور
ومن حوالينا العدى صارت تدور

عَجَّلْ اِجْيِشْكَ يَمْهَدِينَا وَثُور
كَافِي مِنْ هَالصَبْرِ وَالْأَعْدَا اِكْثَرْت

هَالصَبْرِ ذَكْرْنَا يَوْمَ الْمَرْتَضَى
اَكْبَالَه ضَرْبُوا فَاطْمَةَ وَجِيْهَه رَضَى
يَصْبِرْ اَعْلَى الصَّارِ وَسَيْفَه مَا اَنْتَضَى
يَذْبَحُ الطَّغْمَةَ الِى جَارْتِ وَاَعْتَدْتِ

اَصْبَرْتِ عَلَيَّ هَدَمُوا اَرْضَ الْبَقِيْعِ
وَالْقَصْفِ قَبْرَ السَّبْطِ ذَاكَ الْوَضِيْعِ
اَصْبَرْتِ وَيَعِيْنُكَ قَسْدَى وَدِيْمَ نَجِيْعِ
اَصْبَرْتِ حَتَّى السَّمَاءِ مِنْكَ اَتَعَجَبْتِ

اَخْذْ عَيْنِي اِرْصَاصَ وَخُذْ زَنْدِي سِلَاحِ
اَخْذْ رَاسِي وَفَجِّرْهُ بِجَيْشِ الطَّلَاحِ
اَخْذْ جَسْمِي وَسَؤَهَ اَسِيْفِ وَرِمَاحِ
وَاهْلِكَ اَعْدَاكَ الْعَلِيْنَا اَتَجَسَّرْتِ

يَا بُو صَالِحِ كَوْمِ طَالَ الْاِنْتِظَارِ
يَا بُو صَالِحِ تَرَى رَوْعَنَا الِى صَارِ
عَجَلْ اَظْهَرْ شَنْهُو مِنْكَ الْاِعْتِذَارِ
عَجَلْ اَظْهَرْ شَيْعَتِكَ بِالْهَمِّ كُضْتِ

صفر ١٤٢٧ هـ

يا الغائب... وينك؟

يا ممتة هالشمس تشرق
 من جهة لفرور
 والمالك يهتف ظهر
 الحجة المحجوب
 ساعتها انادي أهلا
 بجيتك يا مهدي وسهلا
 ويرف علمنا

يا ساكن وسط الوجدان
 قلبي مشتاق ولهفان
 الشخصك يا الفاني
 أنا العاشق الوطنان
 اليك نفسي ليله سهرا
 اتعرفه الليالي
 صرت امشي مثل الحيران
 اتلفت وگلبي حزان
 يا الماخذ بياي
 شعلل في قلبي النيران
 بعهدك ولو جان العنوان
 روحى ودلاي
 لکن عيني ماتگبل
 إلا بشوفك وتكحل
 ابضيك بصرنا

وينك يا غايب غبيت
 من هجرك صبري مليت
 والصبر ملني
 وشسله عن خلك صديت؟
 قصر، لو منه اتأذيت؟
 بالله خير نبي
 لكن يا شخصك حبيت
 أقسم بالباري وبالبيت
 وادري تسمعي
 لوطول العمر تميت
 أنظر، حبيك ما خليت
 لك يسسوم اتجيني
 يا أهواه وأتيني
 أبنتك ربه داييم أتيني
 يمته توصلنا

من الزغريسا محبوب
 هذا القلب بيك ايدوب
 وينناشدد عنك
 وينك وشحغه محبوب
 عنايامالك لگلوب
 والهجر فنك؟
 مومن طبعك يامهيبوب
 تتغلي لکن مکتوب
 هالبعدمنك

الصد عندك مو مرغوب
 لكن هالأمر مطلوب
 ومش عملل حزنك
 وبالخشب هذانتوسل
 للرحمن ونستأمل
 اي فيرج عنا

اسمك بقليسي مسطور
 يا حبي وبم اي النور
 ويأشبهه الأشهباحي
 اسمك بالذكور مذكور
 بالإنجيل وهم لزبور
 ويأشبهه الألباحي

اسمك أزكى من الزهور
 واضوى من ضياء البدر
 وضوي المصباحي
 وباسمك والبيت المعمور

وجاهك والرق المنشور
 يشرق اصباحي
 اسمك مهدي بالسفالي
 اليه ايسبح دلالي
 ونسندرك أملنا

يا يوم الذكري يا يوم
 شكل المسيرة مرسوم

بـوجـوه الشـيعة
 تـفـرح واتـنـاجي القـيـوم
 بـاسـمـك والأفـسـح اتـدوم
 اتـجـدد البـيعة
 لـكن يـالـهـدي ومـعلوم
 يـا مـحـلى سـاعة لـقـدوم
 التـحـيي الشـريـعة
 مـن حـولـك هـالـشيعة تحوم
 وتـاخـذ ثـارات المـظـلوم
 وتـسـار الـوديعة
 يـالـهـدي عـجـل لـينا
 وارـسـم هـالـبـسمة فينا
 هـالـبـسمة ضـرنا
 مـرکز تـحقیقات کـلیت دین وعلوم اسلامی
 ۲۰/۷/۱۴۲۶ هـ - ۲۵/۸/۲۰۰۵ م

عشقت من الزغر

عشقت من الزغر أنا
 فرد، فحد وصل شانه
 تظل عيني له سهرانه
 تراغب يمته يلفانه
 افتحت كلبى إله دانه
 وتلالى جنبه مرجانه

عشگته وأنا ماسمعته

عشگته وما بعد شفته
ولتسأل چیه حبّيته
أنا بالفطرة عزّيته
اعلى كل الناس بدّيته
واسمه ابگلي خظيته

فسرد واحد أجانبي وگال
چلامك ما يدش البال
ومامثله سمعنه انگال
لا ابقصّه ولا بامثال
تحب واحد وحب قتال
وما بينك وبينه اوصال!

گلت له شنهو تيمنه
من الله خالق الجنّه
هتف وبصوت اطلبنه
يربّي الجنّة الجنّة
گلت هلتطلبه منه
حصل لك يوم وشفتنه؟

اگلك هذا يا سيدي
بعد كل أهلي وبعدي
أحبه ما نفس عندي
ولين أصير في لحدي
حبيبي للگلب يهدي
حبيبي اسمه... المهدي

وله أيضاً:

اشتقت وأشواقك كوتني

نـبـضـة فـؤـادـي
هـلـا مـهـدي هـلـا
وـدايـم انـيـادي
هـلـا مـهـدي هـلـا
عـاشـق أنـسـا وآنـسـت
يـرـوحـي مـرادي

يا حبيبي اشتقت وأشواقك كوتني
وآنسـت وآنـسـاك
قلبي وينك خل أجي وتتملي عيني
مـن محـبيـاك
روحـي ولـهـانـه اعلى شـوفـك لو تجـيني
تـبـقـي وآنـسـاك
انـصـير إلـك ظـلـي تـدرـي عن حـبـها الجـنـوبـي
أشـكـثـرتـهـهـواك

وآنسـاك يـفـالي
هـلـا مـهـدي هـلـا
وآنسـاك يـفـالي
يـانـور الـليـالي
مـشـتـاق وحبـايـر
هـلـا مـهـدي هـلـا

مشـتـاق وحـايـر
 ومجـسـبـي أجـسـابـهـر
 مـتـدـر أنـا اخـفـي
 أشـواقـي وودادي

العشـق بلـوى وتـعـقـب الـلـوى بـلـايـة
 تـتـعـب الـلـوى
 العـشـق ما بـيـه إلا الذل والشكـايـة
 والشـقـاق والنـوح
 ابـكـل عـشـق مـن البـدـايـة لـلـنـهـايـة
 قـلـبـي مـجـسـب
 إلا عـشـقـك نـعـمـة وفضـل وهدايـة
 ابـكـل مـن مـشـرـوح
 مـرکز تحقیقات کتبیه و اسنادی

حـبـبـك عـلـيـنـا
 هـلـا مـهـدي هـلـا
 حـبـبـك عـلـيـنـا
 وـاجـبـي يا وـليـنـا
 وـرـب الـكـرـامـة
 هـلـا مـهـدي هـلـا
 رـب الـكـرـامـة
 انـطـاك الـإمـامـة
 وـمـا كـثـر كـاعـشـقـنـا
 لا أـمـيـلي وبيـلادي

سنين ننظر جيستك إلنا يغالي
 وكلننا أشسواق
 ابكل صبح نترجي جيستك والليالي
 ابدمدمع دققاق
 وننحني من نذكرك حنية اجلاي
 ابقتلب خققاق
 عجل لنا الفرج يا رب الأمالي
 وفك الاطواق

يتمتي ايستلالاي
 هلامهدي هلا
 يتمتي ايستلالاي
 ووجهك اجماله
 ونششوف نوره
 هلامهدي هلا
 ونششوف نوره
 يسطع علم مسورة
 عجل يمهديننا
 ياخير المبادي

ساعة اظهورك علينا اتشع لنوار
 ونحيا بسرور
 وصوت ايناديننا ظهر حجة الجبار
 اليحمي الجور

عليك ايدينا عطرك الأزكى من لزهار
 وشـعـلـة النـسـور
 نوصلك نلثم أقدامك حتى الآثار
 وحـولـك انـدور

كـعـبـة أـمـلـنـا
 هـلـا مـهـدي هـلا
 كـعـبـة أـمـلـسـنـا
 حـولـك اـحـتـفـلـنـا
 وـالـك يـمـهـدي
 هـلـا مـهـدي هـلا
 وـالـك يـمـهـدي
 كـل أنـفـسـنـا نـهـدي
 كـل غـالـي يـرـخـطـنـا
 يـا عـمـادي

مهدى يا حجة الباري وروح لسلام
 وـالـك رـسـالـات
 بنصف شعبان اللى مثل أحلى ليام
 وـالـك رـات
 ارسل الشادي إليك أجمل الأنغام
 وـالـك كـلمات
 واحنا نجد البيعة ابكل لعوام
 وـالـك هـيات

انببايـمـك واجـب
 هـلامـهـدي هـلا
 انببايـمـك واجـب
 يا أسـمى الرغائب
 وهـماي المشاعر
 هـلامـهـدي هـلا
 وهـماي المشاعر
 تنبـع مـن ضمـير
 يا الحـجـة وعـيدك
 أجمـل الأعـيـادي



هلا بمولد المهدي

مركز بحوث ودراسات في العلوم الإسلامية

عيد وفرح... زال السـرح... يوم الولاده
 ويوم اللقاء... بروح التقي... انعيشه بسعاده
 ابها لذكـرى نادينا

للـحـجـة غاليـنا
 هـلا..هـلا..هـلا..ابمولد المهدي
 الله على اليوم الذي
 ينـور الأـكـوان
 يوم خمـسـطـمـشـر كل سنة
 مـن شـهـر شـعبان
 يوم انـمولد روح التقي
 حـجـة الرـحـمان

مولانا المهدي المنتظر
 آية الأزمات
 وكل سنة... احنا بالمنى... نستنه هليوم
 وكل الأمل... نحى الحفل... ويبقى الفرح دوم
 ونبعت تهانينا
 السطة وموالينا
 هلا.. هلا.. هلا.. ابمولد المهدي
 أسفر صبح خامس عشر
 بالضيا والنور
 وقلب الوصي العسكري
 هاني ومسيرو
 يقبل وليده واجتمع
 نورن على نور
 وحوله ملايكته هلايك
 وتزغرد الحسور
 وبهم هتف... هذا شرف... آخر الأزمان
 المنتظر... راعي الظفر... آية الرحمان
 هذا السلي دنيانه
 تشناق إلى ازماته
 هلا.. هلا.. هلا.. ابمولد المهدي
 هذا حفل دار الوصي
 ولنا محافل
 نحياها كل عام بفرح
 مثل الأيائل

ونبقي على هذا العهد
 نسمة سخي ونواصل
 واكبر حفل نتأمله
 يوم التواصل
 ساعة فرح... والكل يصح... بسمه يشارك
 ايهني ابفخر... كلن حضر... حفله ويبارك
 ويقتبّل ايامه
 بحببينه واقدمه
 هلا.. هلا.. هلا.. ابمولد المهدي
 يسالي على ايدينك ترى
 ترفرف الريات
 والأمة هاتي نظرتك
 ترفرف مع الهامات
 عجل اظهورك سيدي
 طالت الفيسبات
 وذننا نعيش ابدولتك
 ألسفة ومسرات
 طال الصبر... بالمنتظر... وقلب الموالي
 اشكم يحتمل... وشكد يضل... ينظر يغالي
 عجل يرجوانسه
 ننن طرك تلبانسه
 هلا.. هلا.. هلا.. ابمولد المهدي
 انشودة أمل اسمك ترى
 ننن شدها كل حين

ونظرة عيونك من تجي
 كحللة إلى العين
 وهدايتك تروي القلب
 وتكتمل الدين
 وشله البعد ياسيدي
 عن المحبين؟
 شوف القلب... من كل محب... ذايب ومشتاق
 اويرتجبي... يمنا تجي... وتفك لطواق
 بس عاد من هجرك
 والى متى صبرك
 هلا.. هلا.. هلا.. ابمولد المهدي



مركز تحقيقات كميونير علوم إسلامي

أم سيد علي العلوي

أخذت هذه الأهزوجة من: فرحة قلوب الهواشم ص 94-96:

زفاف نرجس

نور نرجس يشع مثل القمر
 ويجلاها هللوا يامن حضر
 نرجس جمته كليله
 ياهـ ياهـ
 زفتها الليله
 ياهـ ياهـ
 نالت منها على كل البشر

اعلى راسها تاج وعالي اضياها
 حكيمة أخت الإمام احداها
 اتنظّم شعورها
 ياهـ ياهـ
 ومرة اتبخرها
 ياهـ ياهـ
 اتصلي واتسلم على جدها الطهر

فاقت ابمولاي على كل الإماماء
والنور واصل إلى سبع سماء
محـ لا جـ لاهـ ا
يـ اـ هـ اـ هـ لـ ا
شـ اـ يـ عـ ضـ يـ سـ اـ هـ ا
يـ اـ هـ اـ هـ لـ ا
الوجه منها يشع مثل القمر

اردي المـ طـ رـ زـ يشع ابطولها
عمـ ويـ اسـ ينـ وتـ بـ اـ رـ كـ حـ وـ طـ هـ ا
والسـ كل يـ نـ شـ د
يـ اـ هـ اـ هـ لـ ا
وبـ يـ هـ كـ اـ تـ كـ مـ تـ رـ حـ وـ جـ رـ دـ ي
يـ اـ هـ اـ هـ لـ ا
ويقول ليها يحيق لك الفخر

جزتي سعادته على كل الأنام
هتسك ربي ابوصل هذا الإمام
مـ بـ رـ وـ كـ إـ مـ اـ مـ ي
يـ اـ هـ اـ هـ لـ ا
إبـ يـ نـ تـ الكـ رـ اـ مـ ي
يـ اـ هـ اـ هـ لـ ا
عشره طويله ولا تنالوا كدر

نالت منهاها ابامامي العسكري
 كالشمس صارت ضياها معتلي
 كل خـد ورد
 يـاهـمـلا
 نـالـت مـمـسـزـه
 يـاهـمـلا
 تـنـجـب الحـجـه
 يـاهـمـلا
 وتـصـير امـمـه
 يـاهـمـلا
 ليها الفخر بسبه على كل البشر

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٩٧-٩٨:

حمل نرجس بالحجة

نرجس الخاتون حملت بالإمام
 ألف صلى الله على خير الأنام

 سيّدة الإمام حملت بالقمر
 على سيفه ان شاء الله يصير النصر
 اسمه المهدي واسمه المنتظر
 يمتق نشوفه وينزاح الظلام

 نالت الراحه اجملك سيّدي
 ماصار ليها من أثر لحمول شي

مخفي عن لنظار من أمر العلي
والنصر لك سيدي وتمحي الظلام

اتشوف نرجس نور في وسط التزل
امن السما عالي إلى يمها وصل
مايشوفه إلا أبوه راعي الفضل
نوره امغيّب عن كل الأنام

ايرتل القرآن في أيام الحمل
نرجس الخاتون مانالت ثقل
السعادة حازت ابهذ البطل
بالفجر يطلع وينزاح الغمام

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ص ٩٩-١٠٠:

مولد الحجّة

أزهر علينا الحجّه ابنوره
ياربّ عجل لنا بظهوره
شعت الدنيا ابنوره لمن ظهر
ساجد لربّه.. وجهه مثل القمر
نرجس فرحانه وضمته بالصدر
وتقول: هذا نرتجي اظهوره
حكيمه يمها ابفرح غبطانه
وتقول: ألف مبروك يامولانا
ربي ينصره ويهلك اعدانا
والشيعه لجله الليله مسروره

الشيعة كلها في فرح وسرور
 اتبـارك لبـوه بـولادة المـسـرور
 فرحه وتهاني، بالعطور اتدور
 والحجـسـه سيـدي معـتـلي نوره
 الشيعة كلها ابفرح هالليلة
 مـبروك أـلف مـبروك تـقول له
 هـنـوا لبـوه او هـنـوا اجـدوده
 يمـتـي انـشوف الـرايـه منشوره

في نصف شعبان

في نصف شعبان قمرنا صاير يلالي
 شيخة النسوان وضعت سيدي الغالي
 شعشع بلنوار جبينه كالقمر زاهري
 ساعة اظهوره إلى الله ساجد شاكر
 أمه افرحت بيه وتقبل وجهه الطاهر
 والنور منه إلى سابع سما عالي
 فرحت الشيعة وكلها الليلة مسروره
 فرحه عظيمه إلى التي نرتجي اظهوره
 يمـتـي نشوفه وبـيده الـرايـه منشوره
 رافع علمنا ونوره صاير ايلالي
 نورك الليلة ظهري، وازهر الوديان
 مبروك يالعسكري ومبروك ياريسان
 ونزق تباريك لجده أحمد العدنان
 إلى الزهرا أمه سلامي ساير او غادي

صارت الفرحة إلينا اصغار ويا اكبار
والكل يقرقش ووجهه زاهي ابلنوار
وانزق تهاني لحيدر علي الكراز
مبروك مبروك بتاج العزها لغالي
الله! يمحلا جبينه كالقمر طالع
أطفى المصباح ونوره كالبدري شايع
جده مع أبوه إلينا في الحشر شافع
وانت الوسيله وجاهك سيدي العالي

الدفيا زاهرة

ميلادك يا حجه صار بلفراخ
الشيعه امعيده والعطر فواخ
الدفيا زاهره والكيل يقرقش
جهال أتروح عنا وجمعه اتخش
ونورك سيدي أضوى من الشمس
ابها الذكرى الشيعي صار مرتاخ
ابتدا اجلاها ابذكر المصطفى
والسعادة حصلت بالمرتضى
نورها زاهر ومثله ماترى
نسالت العز والفخر أم البنين
جالسه والوجه مثلات القمر
امعوذه بالله عن اعيون البشر

من رآها قال صلّوا على الطهر
 أحمد المختار جد الأنجبين
 اقبولها الكرار نالت لي السعد
 والفخر ليها ولا ناله أحد
 ايباركوا ليها النساء من كل بلد
 ينشدوا لشعار لجل أم البنين
 ينشدوا لشعار لجل أم البطل
 والضيء منها إلى سابع وصل
 ماحلاها جالس به يوم الفحل
 حيدر الكرار أم المؤمنين^(١)



مركز تحقيقات كميوتير علوم إسلامي

(١) بدأت القصيدة عن مولد الإمام الحجة المهدي المنتظر، والعجب أنها تحولت بعد عدة من الأبيات، إلى زفاف السيدة أم البنين عليها السلام من أمير المؤمنين علي عليه السلام، وتغيرت القافية أيضاً، والظاهر أنه تم الخلط بين قصيدتين، المدقق.

جابر عبد الرضا الشكرجي

ولد الشاعر جابر عبد الرضا أحمد الشكرجي في النجف الأشرف عام ١٩٤٧م، وقد أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وصدرت له عدة دواوين شعرية منذ زهرة شبابه، ومنها:

١- سلوة الشباب: طبع في النجف عام ١٩٦٥م.



٢- الجنة: طبع عام ١٩٧٠م.

٣- غيم ومطر: طبع أكثر من مرة عام ١٩٩٩م.

٤- الناعي: طبع أكثر من مرة عام ٢٠٠٢م.

وهو حالياً عميد رابطة شعراء أهل البيت عليهم السلام في سوريا (السيدة زينب عليها السلام)، وقد نشرت له عدة صحف ومجلات قصائد ولقاءات متعددة، كما شارك في مهرجانات شعرية مختلفة خارج العراق وداخله.

طالت غيبتك

بعد ما ضل عذري المهدى تتعذر

وصلت كـبـر ابـوك وجـدك اتفـجـر

•••

أريد اعتب عتب ياسيدي مالوم

ماريدك تـكـلي ابـهـيدـه من اتلوم

من يوم الجريمه عاف عيني النوم
اعيونني وبه الجروح النازفه تسهر

...

أحس صدر الزمان اختنك بالعبه
واحس بفراش ليلي اموجره الجمره
أمسى يسوم الطفوف اليوم سأمره
وباجر جسم جرح يالمهدي يتنظّر؟

...

بين العسكري الدم يطلب بشاره
وثار البيت بيست الماطفت ناره
بيت المعجزه والحبوبه والبشاره
أعظم معجزه تحمل صبر تگذر



آلام وحزن وجروح تنفك من هم
وبدرب الشهاده الليل يحضن دم
چم طفله وطفل كل ساعه تيتّم
صرخات الأرامل بالجرح تسعر

...

بين الحسن يمته الفرج يمته
طالت غيبتك والصرير غيبته
وجدك علي الهادي عاين الكبته
بلجي اتقوم من اتماين المنظر

...

بين الحسن حلل يومك الموعود
هيا ارواحنا تفديك من اتعود

يا لغايب وما ننزع اهدوم السواد
على حسين الحزن چا حتى من تظهر

٢٠٠٧/٧/١٧ م

وله أيضاً:

يقتراب البقيع

يستتراب البقيع اشلون صابر
ما هيّجك جرح البيك يتراب؟
صار اسنين وانتسه اتلوج حاير
تضم بين الضلوع اصواب واصواب
لونك أصفر من الشمس صاير
لوصابك خجل من كثر العتاب
يمربيك الهوة مكسور خاطر
ايخاف ايهيّجك ويهيّج المصاب
عينك عالطريق اتريد ناصر
يجيك بهمته ويتساه الأصحاب
يبنيك الكعب والمنسابر
ويرش ماي الورد يسم عتبة الباب
واگصد لام حسن وحسين زاير
عالشبّاج أشگ روجي ويّه الشياب
تعزیه وموڪب وننصب منابر
وعلى حس النواعي الدمع ينساب
وعلى كسر الضلع تدمى النواظر
لنن كسر الضلع لليوم ماظاب

ويسم طشت الحسن اگعد وناطر
 وشوف اشلون بي چبد الحسن ذاب
 واركض يم علي السجّاد اساهر
 بعد بيّه جمر عاشور لهّاب
 أسأله اعله اليسر واعله الحرير
 بعدهم باليسر ما بين الاجناب
 وعلى الصادق أون وعلى الباقر
 وعلى غير العليله الجبد ينعب
 بالغايب بعد يا عذر حاضر؟
 أريدك للبتيع اتگوم طلب
 ما ظل صبر حد الصبر باجر
 ماضلت بعد لغيابك اسباب

السبت: ٢٠/١١/٢٠٠٤م

شوال ١٤٢٥هـ

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

جابر جليل الكاظمي

الشاعر جابر بن جليل الكاظمي (أبو علي) من شعراء القرن الخامس عشر الهجري.

والقصيدة التالية (موشح) أخذ من ديوانه: الدموع الناطقة ج ١ ص ١٠١-١٠٢:



اعيوته ابدمع الصبر فيباضه
والمجيد ظلت محلله ارياضه

تظل تجري اعيوته بدمع الصبر
وندعي بهالصبر حصّله الأجر
خدت افكارنه احلام العمر
نحس بالذل وعليه نتفاضه

الصبر عادل عار دنيه وآخره
والاعذار أضفان نوم وثرثره
الماطلب حگه نصيبه المسخره
ولو حجه الوادم تحور الفاظه

بالصبر نتحجج ومسرت سنين
نفض عن الواجب ومثخاذه
النه غايب دوم اله مستنهضين
ومانا أدي واجب استنهاضه

لو صدغ نستنهض ونبيدي العتاب
للإمام ونشتكيله من الغياب
ايكون قبله للحرب نفتح الباب
بالسيوف السلامعه الوماضه

خل انكف ادموعنه واخل نستعد
وخل نلم هذا الشتات ونتحده
من دمانه انرووي ساحات المجد
وللعهد نثبت صدغ حفاظه

مجد عدله محلت ارياضه ويريد
نسكي أرضه الطيبه ابدم الوريد
حسين ما وصانه بس نلعن يزيد
ونحفظ التاريخ باستعراضه

أبو اليمة لمن استبسل وثار
وبهدر دمه ضمن هالانتصار
راد دوم انتابعه ابهذا المسار
ومثليه لأهوال المحن خواضه

حسين لمن طاح بالمصرع جريح
 بصوته جان ودمه يتحدّه ويصيح
 المسلم المتميله هبة ريح
 مجد دينه اعلمه الحرب حراضه

والذي يمجد شرف يوم الطفوف
 بالفكر خل يدخل الحومه ويشوف
 سبعة وثمانين تتحدّه الألوف
 وبالسوغه لبذل النفس ركاضه

الكاظمية المقدسة ١٩٧٧م



وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: الدموع الناطقة في رثاء النبي وآله عليهم
 صلوات الله وسلامه ج ٢ ص ٨٦-٨٧:

يا غيرة الله

(موشح)

يا خلف هاشم ويا نعم الخلف
 جزت حدها ولىش صوتك ما هتف

غائب وگلنه إلك موعده ظهور
 تجلي عن السواسعه الغي والفجور
 جزت عن هالموعده سنين وشهور
 وكل نمير الكلب لغيابك نشف

تسدري بغيابك علينه ما يهون
وعلى الكعبه بگت تتربه العيون
والعواذل عن مغيبك ينشدون
ليش غايبكم عن الموعد خلف
•••

أرد اجاوب لچن ما يحصل جواب
حيث عن الوعد طوّلت الغياب
آه يامن گلبيك من الحزن ذاب
اشلون ترضه عداك بينه تستخف
•••

ما نشوفك لچن يالغايب تشوف
الناس تتغير بتغير الصروف
يغش ظاهرها لچن فارغه الجوف
وسر حقدھا الضمته اليوم انكشف
•••

ما بگت خافيه ونشرحها الك
وبيد من تدري صفه يدور الفلك
والتي ظلت صابره وتتأملك
عرجت ارواحها لبرج المحتف
•••

جزنه من ارواحنا لچن نريد
تنادي يا ثارات محزوز الوريد
هوّه ذاك اليوم النسّميه عيد
من نشوف الرايه بيمينك ترف
•••

اشلون رايه الما برح عنها النصر
 وجيشك اعداده مثل صفوة بدر
 ثلث ميه ويساك وثلاثة عشر
 العدد من ذاك العدد ما يختلف

اشحله لولوحته ظهر ام العله
 وتنوي بالمقصد لـوادي كربله
 وتوگف ابمصرع ابن سيد الملله
 مثل جـدك عالنهـر لمن وگف

وتنحني ظلوعك على جـسـه السليب
 وخـدك اـتـعـقـره مثل خـدـه التريب
 وتلگه بعده الشيب من نحره خضيب
 وحـالـه ما يـنـوـصـف وابـسـداً مـنـوـصـف

هاذي حالة جـدك بيوم الطفوف
 وشابجه عليه العواسل والسيوف
 وسجل ابدم النحر أشرف حروف
 حـسـروف آيـات المعالي والشرف
 دمشق ١٩٨٠م

وأخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر الدموع الناطقة ج ٣ ص ١٦٥-١٦٦:

هكذا الدنيا

الدنييه تاهت والطمع عاميها
يظهر ابن الحسن وايصقياها

ياكلب اتسرك دياجير الظلام
ولا تظن الدنييه تمشي اعليه المرام
بيها متساوي الحلال ويه الحرام
وصار سافلها مثل عاليها

السافل اويه العالي صارن قد قياس

والخيانه اتفرست من الاساس
هيّه هيّه الناس مختلفت الناس
شفينه اولها وبعده تاليها

والي چانت راضيه ابعاد وثمرود
ترضه بجاگام النصاري واليهود
ابن ربي وحرمله ردوا ردود
ونفس ذيج سيوفها ابايديها

بعده عرش يزيد ثابت عالمكم
وهالظلم مفترع من ذاك الظلم
چم عزيز وعلى الذله منرغم
هاي دنييه وبعده تدري شبيها

جزع صبري وماجزعت من الصبر
 بانتظار الغاييب افنيت العمر
 الصبر عالمولد أحر من الجمر
 الجمر لو فاض الدمع يطفئها

واحنه جمرتنه ماانظفت بالنحيب
 اشمانكثر الدمع يزداد اللهب
 لا ولا علتنه تحتاج لطبيب
 بس ظهور الغاييب يطفئها

گبل ما يصيح اللسان الكلب صاح
 يا فرع عدنان يا سر الفلاح
 تظن ويته جسومنه ظلت ارواح
 هـالارواح ابـرجك امغيبيها

بالمساجد تنظر السوادم حشود
 مسلمين الشكل بالباطن يهود
 راح ماضيـنه وبعـد ماظن يعود
 والرعيته تـيهت راعيها

اشلون چان النهه مجد بين الحسن
 لچن يا وسفه تبدل بالفتن
 على الأمه انضربت استار المحن
 حيل ويته التي جفت مهديها

آه لو بالناس يالغايب تريد
 تنادي يا ثارات محزوز الوريد
 تلگه بيها شچم شمر وشچم يزيد
 وچم عقيلة هاشم املوعياها

لو صدگ هالناس تستنه طلعتك
 چان سارت على منهج سيرتك
 نفس هاي الگوم يسسروا عمتك
 ولسكينه ويه الظعن سابيها

طهران ١٩٨٥م



وأخذت هذه القصيدة من ديوانه الدموع الناطقة ج ٣ ص ١٦٧-١٧٠:

مركز بحوث ونگارخانه مركز پژوهش‌ها ونگارخانه

مقی تظهر

(اثنان وعشرون بيتاً من الموشح)

يا بقية غالب من ابدورها
 يمته لفلاك المنايه اتدورها

ابحثنه عن طلعتك وافنينه المهج
 وغصنه بالاسرار واخذتنه اللجج
 اعرفنه بس الصبر مفتاح الفرج
 شمس هجرك ما عرفنه ظهورها

اختفت مـدّة غيبتك بين الرسول
 وحوارات الافكار وارباب العقول
 بعد ما تدري اشتهر واشتغول
 اتحيرت بسنينها وبشهورها

يا سنه يا شهر يا يوم الظلام
 ينگشع ديجوره عن وجه الإسلام
 يمتسه شمسك للمله اتميط اللثام
 وتجلي عن وجه السنن ديجورها

سر مفيبك عجز الياخذ الفال
 وصقن اهل النجم والتضرب رمال
 ما يجي انخاطر ولا ايسر انجبال
 شفره ما واحد كشف مستورها

لا نبي ولا وصي ولا عالم گدر
 يحصي مـدّة غيبتك عن البشر
 چم قرن مدتها چم عام وشهر
 حكمه والباري ايعرف مضمورها

ما عرفنه المده بحساب وعدد
 لچن رب الكون واعدنه ابوعد
 الأرض لمن تملي اجور او نكد
 هناك يظهر لطلایع نورها

ايبدل الجور وظلم، قسط وعدل
ويقطع بنسود الشرك فرع وأصل
من بحر غيها الشرع ينجه مثل
ما نجه ذا النون من ابورها

بكل زمان اتواجدت وبكل عصر
زمره بين المجتمع تزرع جذر
تبذر الأحقاد والغش والغدر
والفساد انتشر من بذورها

الطبيب ايداوي وايحسن النبض
والطبيب اشلون لوصابه المرض
ولتجير الكسر وتشافي الرض
لوانكسرت مين يداوي كسورها

مجتمع معلوم ما بيه كل رجه
من المرض والكسر واحد ما نجه
الطير من يندعربالعش التجه
اشلون لوبالعش انحط صگورها

هالشكل صرنه بين خير العمل
بين خوف وجور وآلام وعلل
امتك يالمهدي صح بيها المثل
ميتته وتنتظر نفخة صورها

ما حصل بيها شهم وانحشمه
كلها صارات للخصم مستسلمه
صفت مثل العيس چاتلها الظمه
والعذب محمول فوگ ظهورها

بها لوصف أمتك صارت تنوصف
والرجال من النسسه ما تنعرف
انتهازيه وتسايير كل ظرف
وعالرذيله جهرت جمهورها

يتدعون اسلام لا چن بس اسم
من تغيب السروح شيفيد الجسم
من سور الاحكام حفزت بس رسم
وكفرت بآياتها ودستورها

انچمان يالمحجوب برض الطف شمر
عدنه بالآلاف مثله بهالعصر
هالاسم يفجعني لمن ينذكر
اذكر الصفوه التي حزنحورها

ابيا لسان اوصف يبن فارس مضر
اباحة الطف طاحت اركان الفخر
ابطيحة السبعين والسبعه وعشر
ابيوم عاشر من شهر عاشورها

فَوَگْ هَمَّكْ مَا رَدتْ يَنْضَافْ هَمْ
 وَاذْكَرْ اَمْصَابِ الَّذِي اَيْفَسِرَ الصَّم
 حَسِينِ جَدَّكَ طَاحِ مَتَغَسَّلِ اِبْدَمِ
 وَجَثَّتِهْ تَرَابِ الْاَرْضِ كَافُورِهَا

طَاحِ لَاچَنْ طَاحَتْ وَيَااهِ الشِّيمِ
 فَرَصَهْ صَارَتْ بِيَدِ عُبَّادِ الصَّنَمِ
 هَجَمَتْ السَّلَابَهْ لِحُدُودِ الْخَيْمِ
 وَالْاَرَامِيْلِ سَلَّبُوْهَا خَدُورِهَا

طَلَعَتْ يَا الْحَجُوبِ عَمَّتِكَ وَالْهَمِ
 مِمَّنِ الْخَيْمِ عَلَى التَّلِّ مَتَوَجَّهِ
 حَالِهَا مَا ظَنَّ حَالِ اَيْشَابِهْ
 حَالِ زَيْنَبِ لِلْجِبَالِ اَيْمُورِهَا

عَلَى التَّلِّ وَگَفْتِ وَاَعْلَنْتِ بِالْمَصَابِ
 اَنْجَانِ حِي بَعْدَكَ يَبْنِ دَاحِي الْبَابِ
 اَنْهَضْ وَرَجِعْ الْخَيْلِ مِّنَ الْاَطْنَابِ
 عَيْلَتِكَ حَرَّگُوا عَلَيْهَا سَتُورِهَا

اَنْجَانِ مَيَّتِ يَا شَبْلِ حَامِي الْجَارِ
 اَنْهْ اَرْجِعْ لِلْحَرَمِ وَاَحْرَسِ الدَّارِ
 بِالْاَجْدَامِ الثَّابِتِهْ اسْحَگْ النَّارِ
 وَاَنْطِرْ عِيَالِكَ عَگْبِ نَاطُورِهَا

واليسر خليني أنه واليسر
 واليسر العزّه يسحك عالجمر
 فصلت للكب جلباب الصبر
 وماتهمني گوم اميّه وجورها
 طهران ١٩٨٦م

وأخذت القصيدة التالية من: هذا ماقرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي ج ٢ ص ١١٧-١١٨، أخذها من يد الشاعر.

محطات العمر



(من الشعر الحر)

محطات العمر خلصت
 واحنه اردود سافرنه ابهلم ورددي
 واظن خلصت مسافات العمر كلها
 وحادينّه ابعزم يحدي
 وين تريد يا حادي العشك لاوين
 لن الحادي جاوبني
 اريد آخذ رسالة عتب للمهدي
 حصدنه وحصدت الدنيه نيسان
 واحنه نحصد البردي
 عافتنه الليالي بأول المعيار
 واحنه ابطرك آمال وجرح يدي
 العتب شيجيب شيوذي

الغيم الماتجيسه شهكة المعصار
لتصدك عليك ابمطرته ايندي
ايهداك الله يحادي النوك
عوف السفر كلها لنوكك اتهدّي
وين اتريد بالمهدي
لون تطوي الأرض كلها فلا تلکه اثر منه
ولونك ناشدني بيا كثر الكاه
أكلك هالخبر عندي
تعال اتوجه بضلوعي وهرش چبدي
واكسر باب كلبّي وفوت
تلکه بوسط كلبّي
ساكن المهدي



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ١١٩-١٢٠، أخذها من يد الشاعر.

ما أملك

(من الشعر الحر)

ما أملك ما أملك
لو تكطعني اعله حبك
راح أكلك ما أملك
ولو أظل طول العمر أمشي مثل ما يمشي ظلك
ما أملك

ولو تطعمني الجمر والنار أكلك

آه خلك.. ما أملك

بالعفتني وغبت

يهلال اشوكت وگتک پهلك

يمته عيني اشوفك اعلينه تمر

يمته تتكحل اشوفك سيدي اسنين العمر

يمته لحيابك تمر

چم وچم طارش وصيلك

چم وچم مره اكلك

ما أملك

يا حبيبي وانه اول حب سكن بهروش جبدي

يا حبيبي ما أملك لو يظل بس نفس عندي

وما أملك

لون هاي الدنيا كلها اتصير ضدتي

ولو يحفرون ادمعتي جروح خدي

يبگه صوتي ايصيح مهدي

او كل نبض بالقلب مهدي

واحس كل دغه قلب باسمك يمهدني

اتكول مهدي.. مهدي.. مهدي

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ١٢١-١٢٤:

جواهر شعوري

سنة أبيات من (شيعتي)

نهواك بين الحسن والباري يشهد

أمك الزهره فاطمه وجدك محمد

وانتبه يامهدينه

عالمعدل تهدينه

نهواك بين الحسن والباري يشهد

استخلصت جواهر شعوري وصغت للعالم معاني

وهذا ترديد الفصاحه ارتفع من لبي ولساني

لشافع الأمه محمد ابعث آيات التهاني

صوتي هتف يالمنتظر

مولدك رحمه للبشر

من وجهك الكون ازدهسر

ورفرف اجنح الأماني

يامهدي حبك شرف يجمع شملنه

هذا الشمل بين الحسن باسمك توحد

باسمك اتسمينه

عالمعدل تهدينه

نهواك بين الحسن والباري يشهد

آية المعبود انتبه وتحمل اسراره وجماله

ذاتك الباري اصطفاها من لطف ذات الجلاله

واللّي ينكر عهد حبك ينكر اعهود الرساله
 اجببك الطاهر نتصل
 ما يوم عنك ننفصل
 يالوضحت لهل المعدل
 شرع منهج العمداله
 بين الحسن حيرت أصحاب الفصاحه
 ودستور دين المصطفه باسمك تأيد
 يافرع هادي ننه
 عالمدل تهدي ننه
 نهواك بين الحسن والباري يشهد

البسنه جلاب الكرامه من شرف حبك الطاهر
 مو محبه عاطفيه؟ لا.. ولا تصوير شاعر
 هذا حب واقنع.. انقرس بالذوات والضمائر
 لوچان حبنه بلا عمل
 يصبح مسيره ابلا أمل
 خل نجتنب عن الجهل
 لا نعيش اعلاه المظاهر
 خل ناخذ المنفعه من هالمجالس
 هاي المجالس بالكلب عزها تشيد
 عالوفه اتدي ننه
 عالمدل تهدي ننه
 نهواك بين الحسن والباري يشهد

سيدي كل عام نحضر هالمجالس والمحافل

هذا مو تكوين حاضر هذا من دور الأوائل

واحنه خل نسال نفسنه گبل لا يسألنه سائل

مجلسس بعساتقنه انعقد

اشققدم اشنقذ يساعهد

باچرالنساشهدلونشد

يريد برهان ودلايسل

لونتزم نهجك وفكرك الشاقب

ماچسان يبن المسكري عزنه تبدد

فكرك ايوعيننه

عالمدل يهدينه

نهواك يبن الحسين والباري يشهد

سيدي الوادم توصلت بالعلم عبرت مداها

اكتشفت الذره بسعيها وكل علل عرفت شفاها

ظلت امراض الضماير تحدد استكشف دواها

هذا الودوه نستكشفه

ابمختبر تحليل الوفه

خل نلقي نظره خاطفه

على الأمسه ومحتواها

يا هو الگدر يكتشف علم الضماير

شهو دواها ويسا دوه بيها تحدد

علمك اينجييننه

عالمدل تهدينه

نهواك يبن الحسين والباري يشهد

البشر من غير اختيار.. وخالقه اليختار عصره
واحنه عاصرته زمان.. يصعب اعلاه الناس أمره
اليقبض اعلاه الدين.. مثل اليقبض بإيده اعلاه جمرة
ونگول هالحكمه اقتضت
بيهاضمايرنه رضت
هالدنيه نحسبها انگضت
بالخزن لوبالمسره
للشعر غير العمل محمد ينفعه
واحنه جعلنه محبتك للجنه مكصد
شيعتك تدرينه
عالعادل تهديسنه
نهواك يبن الحسين والباري يشهد

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ١٢٩ - ١٣١، أخذها من:
الأغاريد في المدح والمواليد ١٣٩/٢.

سر القرآن

خمسة أبيات من (شيعتي)

يانانبراس الإيـمان

سرك سر القرآن
ميلادك فرجه ونيور لكل إنسان

مولدك يالمهدي يرسم للمحب أشرف معاني
وهذا محفلنه يترجم صفحة الحي والأماني
نبعث لجذك محمد أسمى آيات التهاني

مولدك رحمة للبشر
ضيقك على الكون انتشر
باسمك صحت يا منتظر
صحة من غلي ولساني
وبصفحات المعرفان
يتسجل هال عنوان
ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

سطع بين الحسن نورك وانفرز من عنده فرقد
بالشعاعك بالولادة لعالم القدره تجسد
نور من جدك الهادي الك بالموعود يمتد
بين النجوم الزاهره
بين الشمس وس النيرة
شيمتك شيمه حيدر
وهي سبتك هيبه محمد
بيك المبدأ ينصان
يا الحبيبك بالوجدان
ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

انتبه مبعث للأمان وببيك غايتنه وأملنه
ومن عبير اسرار ذاتك صار يتضوع حفلنه
وابفضل هاي الولاده النجمع يالمهدي شملنه
ليلة فرح بين الحسن
والكليب بسهواك انفتن

اتفاح عبيرك من عدن
 ووصل هـاي الليله النه
 نورك نور الرحمان
 يا العايش بالاذهان
 ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

يا من ابنجواك صارت تحدي ركبـان السراير
 يا بقية أمه فگدت جوهرة كنز الضماير
 انجدها من عدمها وصارت باسمك تفاخر
 حين انقذتها من العدم
 أصبحت للعالم علم
 نورك شمس تهدي الأمم
 ولاحت بأفق البصاير
 باسمك تحدي التركيبان

يا أوضـح كل برهان
 ميلادك فرحه ونور لكل إنسان
 ابكل وداد وكل محبه إلك يالمهدي انشغفه
 ابمرح العرض السماوي بيك أنشدنه وعزفنه
 يامحيط الوصف يا من وجهك ايعجز وصفنه
 يا جوهرة كنز المهج
 بسمك لسان الحجـج لهج
 يا آخران وار الحجـج
 البيها عال فطره اعترفنه
 يا من للحج سلطان
 واتوضـح هـاالتـبيان

ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٣٢ - ١٣٥:

بدر الأفراح

ستة أبيات من (شيعتي)

يا بـدـر أفرأحنـه

عـايش بأروأحنـه

حـكـمـتـك تـهـدـيـنـه

وأنستـه يـامـهـدـيـنـه

عـايش بأروأحنـه

يا شعاع اللّٰي هدانـه اعـلـه العـدل يا رمز حـبـنـه

انـتـه شـمـعـة مـجـتـبـد عـالـي تـزـهـي وتـنـوّر دريـنـه

تـدري بالروح اشـضـرنـه وبالكـلب تـدري اشـكـتـبـنـه

سـجـلـنـه بـحـرـوف الـوـفـه

صـفـحـات شـوگ ومـعـرفـه

يا روح روح المـصـطـفـه

حـبـبـك الطـاهـر جـذـبـنـه

يـمـن حـبـبـك آيـه

عـالـمـد فـوالغـايـه

حـبـبـك ايـدـيـنـه

وأنستـه يـامـهـدـيـنـه

عـايش بأروأحنـه

اخمسطعش شعبان فرحه وسطع كوكب أمل إنـه

شمس حبك بالمعارف تزدهي واتنور حفلته
 نرسل آيات المحبه إليك يا فرحة أملته
 حبك ابضا امرنه انوصف
 معنك تحقيق الهدف
 عنك ينبراس الشرف
 أبسد ما يوم انفصلته
 يا بدرتسه الزاهر
 بالششماع الباهر
 نورك ابصحنه
 وانتهه يامهدينه
 عايش بأرواحنه



يا غصن روض النبوه ويا فرع أصل الإمامه
 ابمولدك سيدي انولدت كل مفاهيم الكرامه
 يا الذي معنك صار ابغرة المومن علامه
 من مولدك يمين الحسن
 انولدت مفاهيم السنن
 يمين الرسول المؤتمن
 لكي نأداك ابهيامه
 وانتهه يامحبوبينه
 اسكنست وسط غلوبينه
 والأمم كل يكفينه
 وانتهه يامهدينه
 عايش بأرواحنه

ابدربك الواضح مشينه وهالدرب للخير هادف
 معرفة ذاتك التزهي اتقدست بيها المعارف
 سر حياتك سر وجسودك.. يعجز ايوصفها واصف

يامطلع البسدراليشع

صوتني بـودادك مرتفع

يامن بفضلك للشرع

خسدت أشرف مواقسف

الكون يزهي بنورك

للعدل دستورك

نوره يسطع بينه

وانستنه يامهدينه

عايش بأرواحنه

نور بالعالم العلوي انتشر من وجهك الزاهي
 واحنه بوجودك يشبل الحسن عالم نباهي
 مجملك مجمل إمامه وسرك السر الإلهي
 حبيك المعبود افرضه

بي كل قلب مؤمن رضه

الذاتك يذات المرتضه

ماگدر واحد يضاهي

صوت حبنه ينادي

ياسليل الهادي

بالشدد تحمينه

وانستنه يامهدينه

عايش بأرواحنه

يا لولاءك للموالي سور تحصين ومناعه
 يمن شخصك قبس رحمه ولاح للعالم شعاعه
 بالحشر يالمهدي منك نرتجي صك الشفاعة
 يا خاتم انوار الطهر
 يا لصرت للأمة ذخير
 يا لهدمت عرش الكفر
 ابغي بيتك عادت قلاع
 انعم اهدك يا الغالي
 انسس ايرك للتالي
 وبالعهد وقيننه
 وانسسه يامهدينه
 عايشين بأرواحينه
 مركز تحقيقات كميّة علوم ودرسي

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٨:

الطلعة البهية

خمسة أبيات من (شيعتي)
 موعود موعود مسن رب البريه
 موعود موعود بالطلعة البهيه
 للمهدي احتفلينه
 وتحققق أملائينه

مثلما يوم الغدير الأتمه بالكرار تلهج
 وجددت عهد الولايه للوصي وانرسم منهج

أحبه جَدَدَنه عَهْدَنه بِيَوْمِ مَهْدِينَه تَتَوَجَّعُ

أَبْتَتَوَجَّعُ بِحَقِّقَتِنَه الْأَمَلِ

ثَانِي غَدِيرِ النَّسَاءِ أَنْجَعُ

كُلِّ مَخْلُصِ الْيَوْمِ أَحْتَفِلُ

وَكَلْبِهِ بِالْفَرْحَةِ تَبْهَجُ

هَالْيَوْمِ هَالْيَوْمِ مَضْمُونَهُ السَّعَادَةُ

هَالْيَوْمِ هَالْيَوْمِ لِلْمَهْدِيِّ السِّيَادَةُ

وَابْنِهِ جِهَهُ أَتَّصِلُنَهُ

وَأَتَحْيِي قَلْبَهُ قَلْبَنَا

مَنْ لَطْفِ بَارِينَهُ فَاحْتِ زَهْرَةَ الْعِزِّ وَالْكَرَامَةِ

وَأَنْتَقِلْ لِلْمَهْدِيِّ مِنَ الْعَسْكَرِيِّ تَاجَ الْإِمَامَةِ

لِغَيْرِ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ مَا حَلَهُ ثُوبُ الزَّعَامَةِ

هَالصَّفْوَةِ أَنْوَارِ الشَّرْعِ

وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ يَشْعُرُ

وَاعْرِفْنَاهُ كُلِّ مُؤْمِنٍ وَرِعُ

صَارَ بِالْمَهْدِيِّ التَّزَامَةُ

وَيَّاهُ وَيَّاهُ مَا نَتْرَكَ طَرِيقَهُ

وَيَّاهُ وَيَّاهُ وَاعْرِفْنَاهُ الْحَقِيقَهُ

لِلْفَيْئَةِ وَصَلْنَاهُ

وَأَتَحْيِي قَلْبَهُ قَلْبَنَا

مِثْلَ مَا نَشْهَدُ الْبَارِي رُبَّنَهُ وَالْهَادِي نَبِيَّنَهُ

نَشْهَدُ الْمَهْدِيَّ إِمَامَ طَاعَتِهِ وَاجِبَ عَلَيْهِ

وَالَّذِي إِشْغَكَ نَحْسَبُهُ خَارِجِيَّ وَمَرْفُوضَ دِينِهِ

مهدينه حجّته اعلمه البشر
 وابطاعته الخالق أمر
 رغم التبرك نهجه وكفر
 احسنه بالمهدي اقتدينه
 أسرار أسرار بارينه كشفها
 أسرار أسرار والمعالم عرفها
 واخلسنه ابعملنه
 واتحقيقه قأمملنه

حجة المعبود وآخر غصن من دوحه محمد
 امتوّج ابتاج القداسه انبايعه وهيئات نرتد
 يشهد الباري ورسوله اعلمنه.. والكرار يشهد
 للمهدي جينه انبايعه
 خطوه اعلمه خطوه انتابعه
 وهاي النفوس الطايعه
 بيها حب المهدي يمتد
 أنوار أنوار من شمس الكرامه
 أنوار أنوار تتويج الإمامه
 ظل زاهر حفلنه
 واتحقيقه قأمملنه

هذا عصر الغيبه هذا والظلم ثبت جذوره
 ننتظر غايينه يظهر والأمر يگرب صدوره
 نسأل الباري يعجل طلعتة ويعلن ظهوره

يـانـاصـر الحـقـق عـالـوـثـن
 اـبـجـسـاـه الـرـسـول الـمـؤـتـمـن
 عـجـل ظـهـور اـبـن الحـسـن
 واذ شـر اعـلـه الـكـون نـوره
 ونـشـوف ونـشـوف هـالـطـلـعـه الـرـشـيـدـه
 ونـشـوف ونـشـوف هـالـفـرّـه الـحـمـيـدـه
 وايـتـجـمـع شـمـسـلـنـه
 وايـتـحـقـق اـمـلـنـه

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٣٩ - ١٤٢:

منهاج العزة

سبعة أبيات من النصاري المذيل

يـمـنـن لـلـعـزـة مـنـهـاج

وـفـي وـيـحـلـالـك الـتـاج

وـجـودك نـور الـدـنـيـه وـجـودك

وـسـامـه الـبـاري خـصـصـلك وـسـامـه

وـسـامـه

اـمـنـحـك رـب الـعـرـش تـاج الـإـمـامـه

وـسـامـه

نـلت يـا الـمـهـدي بـالعـز والـكـرامـه

وـسـامـه

اـبـجـيـنـك أـصـبـحت أـوضـح عـلامـه

وـسـامـه

محمد جدك الهادي محمد

محمد

ابوصف معنك يالمهدي تجسد

محمد

كجبل ما تنولد بالاسم رد

محمد

شهد كل مرسل ابفضلك ويشهد

محمد

امام ومعجزاتك الهاعد

محمد

ابفضل تخليدك ومجسديك تخلد

محمد

نبوة آدم وشيخ

محمد

خلودك وبه كل مرسل خلودك

املها الدنيا ابوجودك املها

املها

وجنت بين الحسن وبه رسلها

املها

انخير تتويجك الليله وصلها

املها

بشاره لرسول واتحقق الها

املها

احتفلنه وشيعتك يجمع شملها

أَمْسَلْهَا

وبدت ترسم ابمجلسها وحفلها

أَمْسَلْهَا

لسان الأمتسه ناداك

ضم اير حره تهواك

شهودك هالحفل أصبح شهودك

يشيعه استبشروا الليله يشيعه

يَشِيعُهُ

تتزوج من حفظ نهج الشريعه

يَشِيعُهُ

خير تتويجه للعالم نذيعه

يَشِيعُهُ

إمام وأمره واجبنه نطيعه

يَشِيعُهُ

يحافظ قلعة الدين المنيعه

يَشِيعُهُ

أبوه المرتضى وأمه الوديعه

يَشِيعُهُ

حضر حيدر يهتبه

او صده الزهره يناديه

وعودك يبيني لا تنسى وعودك

عهدنه باسمك اتسجل عهدنه

عهدنه

زرعنه الطيبه بالمهدي وحصدنه

عهدنه

ابفرح تتويجك السليله عقدنه

عهدنه

نواعد نوفي وايصدق وعدنه

عهدنه

نخط ونكتب ابصفحة رشدنه

عهدنه

وعله شمس الوفه التزهي وجدنه

عهدنه

عله احدود الكرامات

عهدنه

عجلت وارثت صوت اصوات

جنودك احننه بالمهدي جنودك

مسواي واعترف انتته إمامي

إمامي

جمع اسمك شرف كل الأسامي

إمامي

سبب تكوين وجداني ونظامي

إمامي

لون اتكلم ايظهر كلامي

إمامي

وَإِذَا سَلَّمْتَ يَتَقَبَّلُ سَلَامِي

إِمَامِي

يَجَاوِبُنِي ابِسِحْرِ شَوْكِي وَهِيَامِي

إِمَامِي

إِلَيْكَ يَا مُهْدِي وَالْيَسْت

ابصحريرة گلبي خطيت

عهودك ثبتت ابگلبي عهدك

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٤٧ - ١٤٨:

صلوات

ستة أبيات مركبة

صلوات ضللت وصالوات

صلوات علي محمد

بوجودك طاب السهر

هالليله وسهرنه

وانعمانگي نجم السمه

وانف ازل بدرنه

مرخووصلك يمين الحسن

لوتطلب عمرنه

نهديلك حتى النفس

بالمحفل حضرنه

هالليله ايهم المحب
 ويبيبين
 وبالجهه قلبه انشفف
 وثقوره السعاده
 ميلاذك فرحة قلب
 يا محله الولاده
 كل عاشق فيك انفتن
 ويصوت حبه ناده

هاليوم روح المصطفه
 ملاذك غمرها
 واليوم روض المرتضى
 ينفواح عطرها
 او بالطيب أمك فاطمه
 هالمولد يسرها
 وحسين عينه اويسه الحسن
 يشبهك نظرها

هالليله ابجاء النبي
 وابجاءك هتفنه
 يرعانا ابعين اللطف
 باريننه ويحفنه
 ونريد غفران الذنب
 ويحقق هدفنه

ونزور بقعة كربله

وزيارة نجفنه

يا مهدي لدعوة فرح

ميا لادك دعانسه

ونريد من رب اسمه

يتقبل دعانسه

ونصيح يا رب العرش

هناك اسمع ندانسه

والمؤمن غير الدعسه

ما يملكك لسانه

يا امن جلست قدرك

يا امن من يزهي نوره

عجل يا ابي الفرج

للمهدي ابطه نوره

خل يقطع أصل الكفر

يفنيه من جذوره

والكون يمليه ابعدل

وايكم ل سروره

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٥٤ - ١٥٦:

رمز الفخر

سبعة أبيات من مجزوء المديد

إليك يا رمز الفخر
 يا شبل فارس مضر
 كلها تهتف يا هلا
 يا الإمام المنتظر

غني يا طير الوفيه
 بالأمل والمعاطفه
 انمولد شبل المصطففه
 والمشياعر لاهفه
 طلع بدر المعرفه
 وهالبدردر شنووصفه
 وصفه للعلفه شفه
 وضيئه عالكون انتشر

غني يا طير الفرح
 ابنفمتهك صردري انشرح
 كلبه هالليله انجح
 مثلك بصوته صرح
 الليله بارينه سمح
 انخمرة الحب والمرح

گوم ناولني القسح
الميا شرب منها خسر

صبي ياسا ساقى المدام
خمرة الحطب والفسرام
عمرك بلايه هيام
يصير بعينونك ظلام
الليله ليله ابتسام
وان ولد آخر امام
انثر اوراد السلام
بالت هاني والظفر



غني ياطير السعد
اصتقح و غرد بعد
شوگك وشوگكي اتحد
هتّمك وهتّي ابتعد
الليله مهدينه انولد
هنا بدر المعتقد
والعمد والمعتمد
هنا للمبدأ گمر

كل محب صاح وعلن
گبي هاليوم انفتن
يبين طيه المؤتمن
انتته نبراس السنن

ابـمـولـدكـ يـبـنـ الحـسـن
 شـعـ دـيـنـ اللـهـ انـضـمـن
 بـيـكـ ارـكـانـسـهـ اعـتـلـن
 وـعـالـكـ فـرـبـيـكـ انـتـصـر

ابـدارـالمـعـاتـبـ نـطـب
 نـعـتـبـ ابـجـرحـ الـكـلب
 تـرـضـهـ نـسـكـنـ بـالـفـرب
 ونبـتـعـدـعـنـكـمـ غـصـب
 المـثـلـ بـيـنـهـ يـنـضـرب
 ابـفـرـبـهـ وـالمـسـدـمـعـ يـصـب
 مـنـ هـضـمـ جـورـ النـصـب
 الـفـرـبـهـ لـيـلـتـهاـ ابـشـهر

مركز تفتيش كويت بومونج راسدي

الـلـيـلـهـ حـضـرتـ شـيـعـتـك
 اتـمـيـدـ ذكـرىـ فرحـتـك
 لـجـنـ تـنـشـدـ حـضـرتـك
 عـنـسـكـ وـعـنـ طـلـعـتـك
 اشـسـبـبـ طـالـتـ غـيـبـتـك
 وـالـدهـ بـيـنـهـ فـتـك
 وـاحـنـهـ نـنـظـرـ جـيـتـك
 الجـيـتـكـ نـشـبـحـ نـظـر

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٥٧ - ١٥٩:

شريك القرآن

سبعة أبيات من السريع

دنيانه بالموعود مستبشره

وابسمولده الأكوان متنوره

خامس عشر من شعبان

مولد شريك القرآن

وابسمولده الأكوان متنوره

صب يا نديم الكاس كاس الفرح

واعصر بكافية الروح وسط القدرح

هالليلة بالأفراح... صدري انشرح

وريم السعادة اليوم يمشي ابمرح

للفرحه أصبح برهان

مولد شريك القرآن

وابسمولده الأكوان متنوره

صب يا سمير الروح نمرح دوه

وابسفرحة الميلاد نفرح سوه

من منهل الإيمان كلبى ارتوه

واكتبت صفحة شوگ لهل الهوه

هالصفحة تحمل عنوان

مولد شريك القرآن

وابسمولده الأكوان متنوره

صب يا حليف الشوك كاس الوفه
خمرتك للأرواح صارت شفه
بيها المعلم والنور والمعرفه
حللها رب الكون والمصطفه
عقفه وشرف للإنسان

مولد شريك القـرآن
وابـمـولـده الأـكـيـوان متـنـسـوره

هب النسيم وفاح عطر الهنه
وتكلمت بالطيب مگه ومنه
للحجه صفحة نور متعنونه
ابيلاده صرح الدين ركنه ابنه
للمره شريكة ارکان

مولد شريك القـرآن
وابـمـولـده الأـكـيـوان متـنـسـوره

هل وانتشر للناس نور العدل
واتبعننه بالأحكام حكم العقل
آمننه بالإسلام فرع وأصل
وعن منهج أهل البيت ما انفصل
جوهر وجود الإيمان

مولد شريك القـرآن
وابـمـولـده الأـكـيـوان متـنـسـوره

شع ابسمه التوحيد آخر نجم
 ثغر الوفيه ابمعناه ظل مبتسم
 وارث من المختار روح واسم
 وجانه للإسلام روح الجسم
 فرحة وفه بكل وجدان

مولد شريك القرآن
 وابم مولده الأكوان مستنوره

صد واستمع يا صاح هذا الصده
 نغمه أمانسي وشوگ متردده
 هالحفل للموعود حل موعده
 انعيد العهد ويباه وانجده
 يحمل سميات الإحسان

مولد شريك القرآن
 وابم مولده الأكوان مستنوره

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٠ - ١٦٢:

بدر الأمانى

ستة أبيات من مخّلع البسيط

مـيـلـادك مـيـلادك

فرحتنه ابمـيـلادك

نتأمل يامهدينه

فرحتنه ابمـيـلادك

هـالـيـلـهـ يـزـهـي

بـيـدر الأـمـمـاـني

لـهـاـدي جـدك

نـبـيـتـهـاـني

يـالـهـدي بـاسـمـك

لـسـانـي

رَدَد

لـرـوض الكـرامـه

دعائي

حـسـبـك

ولساني لله أكبر وصرخة محبه الله أكبر

بدرك تعاله تم اكتماله وعلم الجلاله خط اجتهادك

مـصـدـر فـرحـنـه

هـاـي الـولـادـه

والـفـرحـنـه تـبـكـه

رـمـز الـسـمـادـه

يـالـحـبـبـك اصـبـح

عـبـادـه

أشرف

كـلـي اعـلـهـ حـبـك

وداده

ثـابـت

والأمسه نادت الله أكبر والبهجه زادت الله وأكبر

يا مقتدانه حبك هدانه لجل الديانه بارينه رادك

يـالـهـدي بـاسـمـك

تـرـسـم أـمـلـنـه

ابجكـم المعقايـد
 ببيـك اتصلـنه
 حبـبـك يتـمـم
 سـيرة عدلـنه
 يـامـن وجـودك
 يجـمع شـمـلـنه
 بالحق هتفنه الله اكبر واحنه اعترفنه الله اكبر
 نهجك تريده يكمل رصيده بسم العقيدة ينبض بودادك

نور الكرامـه
 منـتـك تجسـد
 ركـن الدينـه
 بـسمـك تشـيـد
 مـانـه وى غـيرك
 والبـاري يشـهد
 نتـسبـع وصـيـة
 جـدك محـمد

تسمع ندانه الله اكبر وكل محتوانه الله اكبر
 الأرض وسماها يسطع ضياها الشمس وضحاها تزهي بودادك

نتـسبـع مسـيرك
 عالـمـي مشـيـنه
 يـالمـهـدي واحـنـه
 بـبيـك اقـتـديـنه

ششمس المسودّه
 شقت علينه
 ابنور الهدايه
 كلنه اهتدينه
 مصدر نهجه الله اكبر نبذل مهجه الله اكبر
 يا لمهدي حبه راسم دربه ينبض گلبنه ابنور اعتقادك

يالمهدي أصبح
 حبهك سندنه
 ابدا فمع عقيدته
 بهك اعتقدنه
 قائلندنه انتبه
 بهك شهندنه
 وبكل
 نوفي ابهندنه
 سر الهدايه الله اكبر كشف الخفايه الله اكبر
 نهجك توضح بالعز ترشح عالباري أصبح كل اعتمادك

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٣ - ١٦٤:

طاووس المعاني

خمسة أبيات من الشبكها

باسمك اتشيد حفلنه

ياسليل النبي الهادي

بسمك الودم تنادي

شارت اعليـك الأيـادي
وانتـه فرحتـنه واملـنه

خفـگ طـير الأملـ جنـحه
وحلـت اعلـه النـسـاس فرـحه
انتـه شمـس الوفـيه وصـبحـه
واحنـنه بهـواك اتـصلـنه

هـيـبـتـك هـيـبـة مـحمـد
اسـمـك واسـمـه تـوحد
بـيـسـك درـب الـحـسـگ تـعـبـد
مـسـولـدك وحتـد شـمـلـنه



إلـك يـابـك الأملـ سـاي
نـمـل ازهـار التـهـاني
انتـه طـاوس المـعـاني
وبـيـك يـالمـهـدي انـشـغـلـنه

كـل جـفـن هـالـيلـه يـسـهر
والـحـفـل بـاسـمـك تـنـور
اجـمـلـكم المـعـبـود جـوهر
واحنـنه شـيـعتـكم جـعـلـنه

وأخذت قصيدته هذه من المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٨ - ١٧١:

ياموعود

سبعة أبيات من الميمر المذيل

يومك أظهر وأشرف يوم

ياربيت الأفراح تـدوم

أول فرح مولدك يا مهدينه

ياموعود

ثاني فرح يوم التهل اعليينه

ياموعود

يامهدي ليلة مولدك ليلة عيد

لييلة عيد

حبك جمعنه وابمحبته انريد

لييلة عيد

كلب ابكلب نتصافح وايسد ايسد

لييلة عيد

هالليلة يا محله الفرح والتفريد

لييلة عيد

جينه انادي البيعه اويك

والعاشق صاح وناذاك

ابهذا الفرح دنيانه دارت بينه

ياموعود

وثاني فرح يوم التهل اعليينه

ياموعود

عالمه حلت بالسعد هالأعياد

هالأعياد

مصدر الفرح والبهجسه والإنشاد

هالأعياد

بسمك تترجم ذكريات الميلاد

هالأعياد

نتمنه تتكاثر علينا وتزداد

هالأعياد

يا مصدر كل الأنوار

بسمك نهتف لي ليل انهار

من هالفرح انوارك تصافينه

وعود

وثاني فرح يوم التهل اعليينه

وعود

من كوكبك لاح وسطع هذا النور

هذا النور

وانبثق من بين الكتاب المسطور

هذا النور

يا المهدي وابصفحة كيانك مذکور

هذا النور

ومن وجهك لكل العوالم منشور

هذا النور

نورك ساطع بالأكوان

يا شعله أهل الإيمان

نهواك بين العسكري وبيك انذوب

يسامو محبوب

يالهدى فوگ اللوح اسمك مكتوب

يسامو محبوب

يسامن اسمك بالأسماء

ميم وهاء ودال وياء

ابفرحة گلبنه بسمك اتسمينه

يسامو وعود

وثاني فرح يوم التهل اعلينه

يسامو وعود

يالهدى بارواح ومهوج حبيناك

حبيبناك

واحنه اتصلنا ابكل مشاعرنا ويناك

حبيبناك

فتشنه بين ادمانه شفنناك اهنناك

حبيبناك

وكل نبض من گلبي اليوذك ناداك

حبيبناك

يالهدى وكل هذا الكون

هايم واجيبك مفتون

مولدك رحمه من قبل بارينه

يسامو وعود

وثاني فرح يوم التهل اعلينه

يسامو وعود

نمشي ابديك نعرف حبك مجمع للأسرار
 ما نتردد ما نتباعد ونعيد الأدوار
 يا سور الدين وبنياته ورافع رايتنه
 يا لجدك شافع للأمه بيك اتسمينه

حبك منهج بسمك نلهج يا سر المعبود
 روحك مرتع كلبك مربع جفك بحر الجود
 صوتك صاحب واحنه انراقب لليوم الموعود
 حبك عدنه واتعاهدنه ما تخلف بعهود
 يا لحبك عايش ويانه تسمع صيحتنه
 وجدانك وجدان الهادي وانته اتنجينه

يا عزتنه ويا غايتنه ويا ذر الغايات
 بين الحظم بيده وهدم كل أصنام اللات
 لو نتكظع ما نتراجع وانعوفك هيات
 يا مرشدنه ويا رائدنه ويا نبراس الذات
 بحسابك محسوبين احنه ودمك نتسمه
 يانور اللوح وأسراره وحجة بارينه
 بيك اتشيد بيك اتأيد منهاج الإسلام
 بسمك نفرح هاليوم أصبح مشعل للأيام
 الكون اتبهل يزهى ابمفضل بدر التام
 هاي الأمه رست بسمه بشغاف الأحلام
 يسطع هذا الكون الزاهي ابشعلة وجدانك
 يا من حبك بامر الخالق مفروض اعلينه

سر العصمه وبحر الحكمة ينضح من يمينك
 تتبع رشدك والي يودك وانعادي العاداك
 لو وذرونه ميهتمونه نتفاده اعلاه هواك
 حبك ساري ابدمنه وجاري يا مجري الافلاك
 يا نور الباري وتقديسه حبك غايته
 يالمهدي ومن يوم المحشر انت انتجينه
 ...

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٤ - ١٧٨:

ليلة أفراح

سبعة أبيات من الجمله ونص مكرر

بسمك كلب العاشق صاح
 مهديينه مهديينه
 هالليله ليله أفراح
 مهديينه مهديينه
 ...

يا حاجّة ربنا المعبود
 مولد شريك القرآن
 حبيبك دعائيه
 واحضرته ابهنا المشهود
 وانجمدد ويك عهود
 ممن محنت واناه
 انحبك حب ابلايه احدود
 ويك الدم حبك موجود
 يمشي ابدماناه

ياراعني اليوم المشهود
 بسسلك يالمهدي الموعود
 نرففع نردانه

جينه انبايع بسسالأرواح
 مهدينه مهدينه
 هالليله ليلة أفراح
 مهدينه مهدينه

ياالحبك دم الشريان
 خطه ابصفحات الوجدان
 وفك البصير
 يسطع نورك بالأكوان
 تسهدي السراير
 يامن آيات القران
 لجذك أنزلها السرحمن
 تحم بل بشاير
 ميلادك رحمه واحسان
 ياشمعة أهل الإيمان
 واهل البصير

وجهك للعالم مصباح
 مهدينه مهدينه

هالليله ليله أفراح

مهدينه مهدينه

ميلادك يا مهدي اليوم

صوت وفصح كل مهموم

بسمك تعالاه

فرحه ونتمناها اتدوم

ابجاء الخلاق القيوم

رب الجلاله

كل ارواح الناس اتحوم

بالحقيله وتحفظ مرسوم

نهج الهدى

ابوجهك يا خير معصوم

متسكن جنتك أحمد مختوم

ختم اليرسساله

يانور العصمه الوضاح

مهدينه مسهدينه

هالليله ليله أفراح

مهدينه مهدينه

يا مهدي ودنيانه اتنور

من نورك يا وجهك نسور

بسم واليهم

جَقِينُكَ يَا مَهْدِي الْجَوْر
 مَن عَدَهْنَ يَطْفَحُ وَإِيْدُور
 مَسْجُوجُ الْمَسْكَارِمِ
 أَجْدَادُكَ لِلنَّاسِ ابْدُور
 كَلْبِي ابْسِمِ لَادُكَ مَسْرُور
 يَبْنِي الْأَكْرَامِ
 يَا مَن لِّلْعَالَمِ مَذْخُور
 ابْقِ سَطْرًا أَوْ عَدَلْ اتْبِدِلْ الْجُور
 أَوْ تَمَجِّجِ الْمَظَالِمِ

...

يَا تَنْشُرْ نَهْجَ الْإِصْلَاحِ
 مَدِينُهُ مَهْدِينُهُ
 هَالِئِ لَيْلُهُ لَيْلَةُ الْفِرَاحِ
 مَدِينُهُ مَدِينُهُ مَهْدِينُهُ

...

يَا نَسْرُورُ بِأَشْرَفِ أَصْلَابِ
 يَسْتَنْقِلُ بَيْنَ الْأَطْيَابِ
 يَحْمِلُ مَنَاقِبَ
 أَنْسَابِكَ أَطَهَّرَ أَنْسَابِ
 كُلِّ مَنٍ وَالْأَكْثَمِ مَا خَابِ
 يَبْنِي الْأَطْيَابِ
 يَا شَمْعَهُ ابْدُرِبِ الْأَحْبَابِ
 كَلْبِي الْعَاشِكُ هَامِ وَذَابِ
 ابْجِبْ بِكَ يَفْئِيْبِ

يا كوكب يهدي الألباب
عجبك يا من نورك غاب
شفسنه المـجـايـب

ابذكرى المولد همنا انزاح
مهدينه مهدينه
هالليله ليلة أفراح
مهدينه مهدينه

من نذكر ميعادك طال
تزداد اهموم الدلال
او نغمه نلومك
وابذكرى المولد ينزال
همنه او تتجدد آمال
فرحة قدومك

يا مهدي وهماي الأجيال
كلها اتروت من سلسال
منبيع علومك
والصحف عن حكم كال
أشرف من كل الأعمال
يا حي نيسومك

يا من عطرك هب او فاح
مهدينه مهدينه

هالليله ليله أفراح

مهدينه مهدينه

يا حجة ربنا الجبار

يا لكلك يك يكمل أسرار

جـدك محمد

يا لوجهك وجه المختار

يا لعزمك عزم الكرار

واتجسسـد

لاح

نحمل حبك عن إصرار

غـير واحد مسانختار

فضلك تـأيـد

مهـاشـفـنه ومهـاشـاصـار

مركز محمد بن عبد الوهاب

والحـسب تجـدد

يامن حبك النه اوشاح

مهـسـديـنه مهـديـنه

هالليله ليله أفراح

مهدينه مهدينه

وأخذت قصيدته التاليه من المصدر السابق ج ٢ ص ٨٧ - ٨٨، نقلها من:
الأغاريد في المدح والمواليد ج ١ ص ١٥٦:

نرخص أرواح

أربعة أبيات من العكيلي المذيل

هالليله الدنيه وما فيها

فرحانه ابمـولد مهديها

هاي الأفـراح للمهدي

نرخـص أرواح للمهدي

فاحت بالمـولد ربحانه

وشـيـنـه يـنـاها

عاشت هاي النـفـحـه اويانه

وعشـشـنه اويانه

اتهنينه الدنيه وفرحانه

وهـنـيـنـاها

ضـوـيـنـه شـمـوع لدنيانه

ونـوـرنـاها

ابمـولد المـهـدي انهنيتها

بشـمـوع الفـرحـه انضويها

هاي الأفـراح للمهدي

نرخـص أرواح للمهدي

من كل روضه تهب النسمة

ومـنـن كل نـيـادي

وابمـولد المـهـدي الأمتـه

اتـهـهـتـي الهـادي

والصـداح بسـاعـذب نغمـه

صـوتـه يـنـادي

ويـغرّد ما بـين القـمـه

وسـفـح الـوادي

سـرحـت أمتـنا ابـواديـها

واتـزق ابـشـاره لهـاديـها

هـاي الأفيـاح للـمـهـدي

نـرخيـص أرواح للـمـهـدي

هـالـيلـه الخـالـق عـظـمـها

بـذا المـسـظـهـر

بـهـجـة هـالـمـزولة نـرسمـهـا

بـأروـع مـنـظـر

آيـات الفـرحـه انـقـدمـها

لـسـاقـي الكـوثر

رـب الكـون العـصـمـه اخـتمـها

بـضـنـوة حـيـدر

أفـراح المـولـد نـحـيـيـها

وفـرحـتـنـه لـحـيـدر نـهـديـها

هـاي الأفيـاح للـمـهـدي

نـرخيـص أرواح للـمـهـدي

فرحانه الدنيا ومسروره
 وتنناديننه
 أرواح العالم مغموره
 اجيب مهدينه
 كوكب وجه المهدي بنوره
 ايلوح اعليينه
 ايشير اعلاه الحگ ودستوره
 ويدليننه
 أمتنه الحگ ايباريها
 بالفرحه اعهد اتوقياها
 هاي الأفراح للمهدي
 نرخص ارواح للمهدي



وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٩ - ١٩٢:

ليلة سعادة

سبعة أبيات من المركبات

هذا الحفل تأيد

صلى على محمد

ليلة سعادته

فرحانه وعبداده

صلى على محمد

يامن تسأل علينه

اسمع طيبة حچينه

بالحسب للحفلة جينه

نحبي فرحة نبينه

مرسل من عدنه بينه

هادي وبه اهتدينه

يسسطع بالحسب جبينه

واحنه ابنهجه اکتفينه

شوگ ووفه وترافه

يحمل فرح زفافه

والباري راده

فرحاه وعبابه

صلى على محمد

ليلة فرحيه وهدايه

زقنة سيد السرايه

للعز صارت بدايه

تحمل أروع سجايه

امن الرب نالت عنايه

رحمه وطيب ورعايه

صارت هالزقه آيه

تكشف طيب النوايه

ثوب العرس نسيجه

للمصطفاه وخديجه

ويشده هدهاده

فرحاه وعبابه

صلى على محمد

•••

زَقُوا شَمْسَ السَّعْدِ
 الكوكب نور الرساله
 وَعَيْنَ رَبِّ الْجَلَالِ
 محفل ماصح مثاله
 يحمل طيب وأصاله
 أصبغ للحب دلاله
 الهادي ابي مطلع جماله
 وطيبه ذاته وخصاله
 زَقَا عَرَسَ نَبِيِّنَا
 وششمه فرح بدينه
 وَيَشْدُو شَدَائِدَهُ
 فسر حبه وعيبه
 صَدَّقَ نَبِيَّ عَلِيٍّ مُحَمَّدًا

•••

الليله فرجه وتهاني
 تحمل أروع معاني
 واجمل واغلبه الأماني
 يعجز يوصف لساني
 محفل سر المسثاني
 أوحده مامثله ثاني
 مرسل عاش ابكياني
 وروحي وگلبي وحناني
 إي والذي نعبد
 سيد الرسل نسوده

ونـعـرف و داده

فـرحـه وعـبـاده

صـبـي علي محمد

...

مـفـزع هـادـينـه النـه

بـالـحـب يـجـمـع شـمـلـنـه

واـحـنـه انـصـبـنـه حـفـلـنـه

ابـعـرـسـه الـلـيـلـه اـحـتـفـلـنـه

ابـزـقـة هـادـينـه شـلـنـه

شـمـعـة حـبـنـه وأـمـلـنـه

ابـفـرـحـة عـرـسـه انـشـغـلـنـه

رـحـمـة و بـيـهـا انـشـمـلـنـه

او ثـانـي فـرح تـو هـج

شـبـل الـحـسـن تـتـو ج

ابـتـاج الـقـسـيـادـه

فـرحـه وعـبـاده

صـبـي علي محمد

...

تـحـي محـفـل خـتـامـه

المـهـسـدي حـصـل و سـامـه

امـتـو ج تـاج الـزـعـامـه

وارث نـور الـإمـامـه

يـحـمـل عـقـبـه و شـهـامـه

شـرـع نـهـج الـكـرامـه

بالحق أصبح هيامه
 ينصر دينه ونظامه
 نسال وكسب مناله
 وتاج الفخر حلاله
 وهادي السرياده
 فرحانه وعبياده
 صلي على محمد

فرحانه وتحميل بشاير
 بهجة اتسر الخواطر
 مهدي للعصمه آخِر
 لاجل تاج المفاخر
 للحق يهدي البشاير
 بتسليمه محجبي ونجواهر
 انبايع بيعة ضمائر
 نتبع دربه ونناصر
 صاغ الأمل وجوده
 والرب ظم من خلوده
 ومسلك رشاده
 فرحانه وعبياده
 صلي على محمد

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٥ - ١٩٧:

لبيك يا مهدي

سبعة أبيات من الميمر

يـبـن الأـطـهـار النـجـبـاء

لا تـنـسـى يـوم الـزـهـراء

أـنـت مـنـنـار

خـطـشـعـار

لـبـيـك يـا مـهـدي

يا يوم تظهر سيدي والوجه تعود

ننتظر ساعة طلعتك يا موعود

قائدنه انتة واحنه يالمهدي اجنود

والأمل بالله وبك اصبح معقود

بالصبر مها ردنه نبذل مجهود

لا بد ميادين الصبر الها حدود

الصبر يقض الأحشاء

يا من اسمك في الأسماء

أنت مننار

خـطـشـعـار

لـبـيـك يـا مـهـدي

ابفارغ صبر هالطلعه منتظرها

وارواح إلـك يـبـن الـحـسـن نـفـديـها

هـاي الأَرْضُ جـور ومظالم بيها
 وابطلعتك قسط وعدل تمليها
 دنيانه سيفك سيّدي ايصفيا
 وثارات عندك ما أظن ناسيا
 الأَرْضُ بكفّ الأعداء
 والظلمُ بكل الأرجاء
 أننت من نار
 خُطّ شمعاً
 لبّيك يا مهدي

حان الوعد يسين الأبيّة الأكرام
 نتأمل وظلّينه نحسب اعوام
 كابدنه من الصبر لوعه وآلام
 يا أيّوم تظهر يا منار الإسلام
 وابطلعتك تحيي السنن والأحكام
 وتمسح بسيفك كل رموز الإجرام
 نسرقبُ طلعتك السفراء
 ورَفَعْنَا لِحَقِّ لِسْوَاء
 أننت من نار
 خُطّ شمعاً
 لبّيك يا مهدي

المؤمن السحبل وعي ويحمل فكره
 واجيب يمهدلك طريق الثورة

كل صابر بأعماله يعلن صبره
 لا نظل يومك بس حجي ننتظره
 والراد لسلام يبذل عمره
 هذا الشخص كعبة شرف نعتبه
 من أعطى لـلدين دماء
 يُكتبُ في صحف النبلاء
 أنست من نار
 خُطَّ شـمـار
 لبـيـك يـا مـهـدي

ما ينفع الإيمان من غير أعمال
 وشيئيد من نغضي العمر بالآمال
 واجب على المؤمن يخوض الأهوال
 وللطاعة يرفع راية الاستقبال
 يا مهدي وانتـه تـريد من الأجيال
 تضمن شرعها وتلزم الاستقلال
 من عاش بسذلاً وعناء
 الموت له خير جزاء
 أنست من نار
 خُطَّ شـمـار
 لبـيـك يـا مـهـدي

يا مهدي يومك حان والموعود صار
 واحنه لك بين الأطاييب انصار

العالم يصيح بصرخة الاستنصار
وانعادت امن الظلم نفس الادوار
لا تنسه ثارك سيدي عندك ثار
يا ضلع تدري اتهشم ابواب الدار
والدمعُ يخطُ الأرزاءُ
يوم شجونٍ يوم بكاء
أننت مننارُ
خُطَّ شمعارُ
لبّيك يا مهدي

رايتك ظلت تنتظر يمينها
يوم كمرهاشم عالنه رتلگاها
حرب الطفوف ويومه لاتنساها
جثنة حسين انخضبت بدمهاها
كربله ابجيشك حين تتعتهاها
تلگه الجثث ذاري الترب واراها
تلک مصائب عاشورا
قم وارفع للشار لواء
أننت مننارُ
خُطَّ شمعارُ
لبّيك يا مهدي

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٨ - ٢٠٠:

أين الطالب؟

عشرة أبيات من العكيلي

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

صارت هـاي الأُمـه ابريبه

تصرخ ومصيبتها مصيبه

ميعاد الغايب شيجيبه

يا يوم ايعود من الغيبه

أين الغائبُ أين الوارثُ للأنبياءِ

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

يا يوم الغايب يجضرنه

ودشارة خير ايبششرنه

وعن ثار حسين ايجترنه

نمسي ونصبح عالم صرنه

نبكي لمصاب السبط صباحاً ومساءً

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

مانتحمّل نار فراغه

يمته اؤيبه الغايب نتلاغه

ليش اتأخر شنهو العاغه؟

ومال سوح صهوة سبأغه

أين الموعودُ بطلعته حان اللقاءِ

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

ويمن اليصعد ظهرا الأدهم
 يگصد لطف ويتوزم
 من هاي اللوعه وهذا هم
 نهلان اي مور ويتهم
 أين ولي الله وأين باب الرجاء
 أين الطالب بدم المقتول بكربلاء

ويمن اللي يشحذ بتاره
 ويصرخ بسم حسين وثاره
 وثار أهل البيت وأنصاره
 ايشور اعليه الكوم الغداره
 هذا محرّ حسين تجري منه الدماء
 أين الطالب بدم المقتول بكربلاء

ويمن اليملك شيمه وهمه
 ايشيل حسين ويدفن جسمه
 بالمصرع ما واحد يمه
 مذبوح ومخضوب ابدقه
 ودم أتبكي لمقتله عين السماء
 أين الطالب بدم المقتول بكربلاء

ويمن اليرزم غوجه ويشرع
 ويشيل حسين من المصرع

جسمه اعلاه التربان اموزع
 ومجسد الأشرفان مگظع
 لو نبيكيه بدم لا ينفعنا البكاء
 أين الطالب بدم المقتول بكر بلاء

وين الملزوم ابعساله
 ايلوح الفاراب يتعناله
 ويشوف حسين ابيا حاله
 مسلوب المقتول برماله
 يومك يوم لا يهتمل يا عاشوراء
 أين الطالب بدم المقتول بكر بلاء

جسمه بنذاري الموت امعقر
 وبالشمس الخظييه امشجر
 وين اليتعناله ويحضر
 يصرخ يا محموز المنحصر
 وينادي ياسبط محمد حان العزاء
 أين الطالب بدم المقتول بكر بلاء

وين المذخور اليلفينه
 ويمصاب حسين ايواسينه
 يصرخ صرخه بدمعة عينه
 وين الأكرم جاسم وينه
 أين كفوف البدر تهاوت أين اللوانه
 أين الطالب بدم المقتول بكر بلاء

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠١ - ٢٠٤:

أنت البحر

سبعة أبيات من: مقطع الجابري

أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى

أنت البندرُ تزهو تزهو بالهدى

يا صاحبَ الزمان

انتَه الصمد والمعتمد يوم الشدد

وانته السند سور وعند للمعتقد

وانته الرشد بيك انوجد حفظ العهد

راح النكد حيث اترصد بدر السعد

هاتف نشد وين الوعد طال الأمد

باذل جهد رب الصمد بيك انعبد

أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى

أنت البندرُ تزهو تزهو بالهدى

يا صاحبَ الزمان

انتَه الفخر جفك نشر راية ظفر

وجهك گمر نوره انتشر يهدي البشر

ركن السور بيك اعتمر يالمنتظر

صبرك بحر گلبك صبر طول الدهر

نشبح نظر مامن خبر؟ يمحي الكدر

وجور الخطر زاد وكثر يبن الغرر

أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى

أنت البدرُ تزهو تزهو بالهدى

يا صاحبَ الزمان

أنته العلم واعله القمم تهدي الأمم

وانته الهمم فكرك سلم من كل وهم

أقسم قسم نهج القيم بسبك ان رسم

بجر الكرم جفك خضم يحيي العدم

خط القلم حفظ الذمم بسبك ان ختم

راعي الشيم حين التزم بيك اعتصم

أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى

أنت البدرُ تزهو تزهو بالهدى

يا صاحبَ الزمان

مرکز تحقیقات کتب و ترویج علوم اسلامی

جدك علن دعوه ورهن أغلله ثمن

هالمؤمن ضحه وضمن جننة عدن

وانته يمن بيك اقترن بحر المسنن

جفك أظن عاف الوسن يسبن الحسن

طول الزمن أهل الفتن وگوم الوثن

يتآمرن ضد السنن سر وعلن

أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى

أنت البدرُ تزهو تزهو بالهدى

يا صاحبَ الزمان

يابن الحمل سيف الأجل يوم الجمل

صال ونزل ضد الجهل حطم هبل
 أعني البطل مير النحل خير العمل
 وAntه الجبل شبل الفحل مضرب مثل
 ربك جعل حبك أمل يمحي الزلل
 وگلي اتصل بيك ووصل أشرف محل
 أنت البحرُ تعلو تعلو بالندی

أنت البدرُ تزهو تزهو بالهدى
 يا صاحب الزمان

Antه الدرع تحمي الشرع من كل فزع
 وAntه النبع تحمي الزرع أصل وفرع
 وAntه السورع مثل الشمع تزهي وتشع
 وAntه الشفيع بي ينجمع خير ونفع
 صسدرك وسع وبسككل وضغ سور ومسنع
 صوتك سجع ظل مرتفع للیستمع
 أنت البحرُ تعلو تعلو بالندی

أنت البدرُ تزهو تزهو بالهدى
 يا صاحب الزمان

Antه الذهب شخصك كسب اعله الرتب
 وAntه اللهب خصمك حطب يوم الغضب
 وAntه العجب بيك انكتب سر السبب
 وAntه الحسب أشرف نسب بيك انتسب
 گلي احتسب بيك ونذب بالمرتقب
 فكري انجذب ليك ووهب چلمة عتب

أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى
 أنت البدرُ تزهو تزهو بالهدى
 يا صاحبَ الزمانِ

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٥ - ٢٠٧:

يا فرج الله

سبعة أبيات من: المترادف

سوف يعودُ إمامُ العصرِ
 ويسردُّ أصواتَ النصرِ
 هاتسفاً يثأرُ
 بضعة المختيارِ

مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی

نشفت ينابيع الوفاء
 والأمل أصل مفرغود
 واعرفننه أفلاك الصبر
 واسعه أومالهسا حدود
 وهاي المحن ماتنتهي
 إلا ابظهور الموعود
 ننتظر شهب العسكري
 من غيبته النيه ايعدود
 سيحظم أوكار الفدير
 ويسردُّ أصواتَ النصرِ
 هاتسفاً يثأرُ
 بضعة المختيارِ

انعدّ سنین لغیبتہ
 ونحسب اشہور وایام
 کل ساعہ نحسبہا ابشہر
 واعلیٰ نہ کل یوم ابعام
 یا یوم یعلن طلعتہ
 وتتحقق النسبہ الأھلام
 ونشوف شیل العسکری
 شاہراچقیقہ الصمصام
 ویطلعتہ بحر یجری
 ویردّ أصوات النصر
 ہاتفاً یا یاز
 بضم سعة المخبّاز
 من مگہ یرفع رایتہ
 ویگصد لیثرب مہموم
 یوصل لدار ام الحسن
 والمدمع ایسیل ادموم
 یذکر مصیبة فاطمہ
 او یذکر ضلعہا المہشوم
 ویذکر جنین الی وگع
 اویت صور افعال الگوم
 سیقطع اوداج الکفر
 ویردّ أصوات النصر

هاتفاً يثأز
بضمعة المختار

للمهدي تبدي تضح
كل صور ذيسج الأحزان
ينظر على الباب ويرصد
أثار ذيسج النيران
يدخل لدار ام الحسن
ويتصفح اعلاه الأركان
ابكل ركن يسمع نايحه
ابكل ركن دمعته أشجان
يجتث الكفر من الجذر
ويردذ أصوات النصر
هاتفاً يثأز

بضمعة المختار

عالباب ينظر والمسحون
يرسمها كلبسه المصوب
وينادي يثار الضلع
صوت ابمدامع مصحوب
لأرض البقيع ابلوعته
يتوجه المهدي النوب
ينشد يدور عالگبر
وين السگبر وبيا صوب

يسأل أين مكان القسبر
ويردد أصوات النصر
هاتفاً يثار
بضمعة المسختر

جم لوعه تحمل مهجته
ومهدينه يطلب جم ثار
من المدينه يبتدي
ابشار الضلع والبسار
ويغصدل وادي كربله
يغم كبر شبل السكرار
ابدم جده يصبع جبهته
ويبسح اجروح الأشفار
ثم يقبل جوف النحر
ويردد أصوات النصر
هاتفاً يثار
بضمعة المسختر

يكشف كبر سبط النبي
ويجري المدامع وينوح
ينحني ومن وسط الكبر
ايطلع رضيعه المذبح
ينشد ايصيح بيسا ذنب
هذا الطفل دمسه ايروح

عـطـشـانـ وـابـدـالـ العـذب
يـرتـسـويـ اـبـدقـسـهـ المـسـفـوح
لـلـمـوـعـودـ زـمـسـامـ الأـمـير
وـيـرـدـدُـأـصـواتـ النـصـر
هـاتـفـأـيـاثـاز
بـضـعـةـ المـسـخـتـاز

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٨ - ٢١١:

دعاء الغدبة

ثمانية أبيات من: المجرشة

أيهـ المـسـتـجـاز
يـامـنـقـسـذـالـلسـنن
رـحـمـاكـ يـسـنـ الحـسـن
نـحـسـنـ فـيـ الانـتـظـاز
الانـتـظـاز
يـامـنـقـسـذـالـلسـنن

بـكـلـ فـجـريـنـ العـسـكـري
تـسـمـعـ دـعـاءـ النـدبـه
يـاسـبـبـ رـبـنـهـ المتـصـل
بـمـينـ العـرـشـ والـكـعـبه
نـتـرـجـهـ سـاعـاتـ الفـرج
يـامـنـ فـرـگـتـكـ صـعـبه
مـاـظـلـ صـبـرـيـنـ الحـسـن
والمـحـبـ ذـايـبـ گـلبـه

يـامـيـدَ العـتـاة
 يـامـسـفـيـكَ الهـداة
 مـن نـائـبـاتِ الزـمـن
 رـحـمـاك يـبـن الحـسـن
 نـحـن فـي الـانـتـظـار
 ...

يـبـن النـجـوم الزـاهـره
 يـامـمـن وـجـودك رـحـمـه
 يـسـبـن البـدور النـيـره
 وـجـهـك سـراج العـصـمـه
 يـبـن الأعمـسـلام الأيـمـه
 انـتـه الكـتاب وعـلمـه
 انـتـه المـحـبـبـه البـالغـه
 والذاريـتـه
 أبـرـضـوى تـقـيـم
 أم بـجـنـب الحـسـطـيـم
 لـسـن سـنـشـكـولـسـن
 رـحـمـاك يـبـن الحـسـن
 نـحـن فـي الـانـتـظـار
 ...

وـيـن اسـتـقـر بـيـك البـعد
 طـال الهـجـريـالغـايـب
 يـاطـالب اذـحـول الرـسـل
 يـبـن الشـهـاب الشـاقـب

عيني اعلاه جانب طلعتك
 ليل ونهار اتراقب
 ماندي بين العسكري
 طلعتك من يا جانب
 ليس عندي سواك
 وبسني فسي
 أراك
 فخذ حياقي ثمن
 رحماك بين الحسن
 نحن في الانتظار

ساهر وراقب كوكبك
 من يا بصرج مطالعه
 بارينسه فبارض طاعتك
 واحسنه التزمينه الطاعه
 أدركنه ياسر الحمد
 من هالدهر ووضاعه
 السعجل مولاي العجل
 نصح الساعه الساعه
 يانساء السماء
 عز يوم اللقاء
 لقد هجرت الوسن
 رحماك بين الحسن
 نحن في الانتظار

يبين الحمل راية بدر
 يا يوم انظروا ربك
 يا يوم أشاهد طلعتك
 يا يوم عيني أنتظرك
 يهلال طال غيبتك
 جسم يوم أظلم أنتظرك
 مخرجك ريت إيسهله
 الباري ويسعجل أمرك
 لبي روح تحوم
 في طيوف القدوم
 وضاق فيها البدن
 رحمة بك يسين الحسن
 فحين فسي الانتظار
 احسب سنين لطلعتك
 واترقب لأنتبارك
 من قبل ساعة مولدك
 چانت تشيع اخسبارك
 اثلث ميه وثلاثة عشر
 يبين الحسن أنصارك
 يا ريتني واحد جنت
 منهم واشوف أنصارك
 ليتني في الكماة
 شاهراً للقناة

مؤتسزراً بالكفن

رحمك يا ابن الحسين

نحين في الانتظار

يا يوم ركبان الفرج

بسمك تصيح وتخدي

واسمع الهاتف بالسمة

يعلمن ظههور المهدي

غريك بهالدنيه أمل

يا ابن الحسين ما عندي

يا يوم اسمع صيحتك

وانصر وانقذ وعدي

ليست عندي مكان

يا في رحاب الأمان

يا غرة المؤمن

رحمك يا ابن الحسين

نحين في الانتظار

يا المهدي هيهات العمر

يصصفه وتطيب أيامه

ومصاب جتك بالكلب

حل وتترك الآمسه

ابكل ضلع من صدري أحسن

جمسة سعير اخيامه

وبكل ركن من مسمي
 اي ردد صريخ ايتامه
 ليك خدي تريب
 دون خسد الفريب
 لقد سئمت الشجن
 رحماك يبن الحسن
 نحن في الانتظار

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٢ - ٢٢١٥:

قم وأدر كنا

سبعة أبيات من البحر الطويل

يا غائباً قم وأدر كنا
 فالك كل حيارى
 نشكول من
 يبن الحسن
 يا غائباً قم وأدر كنا
 فالك كل حيارى

يا هيكل شرف عدنان
 يا عزة بني غالب
 الك نسقرن دمعنه بصوت
 يدوي ويسمك الخاطب
 يبن المسكري چم دوب
 نطل نتحمل امصايب

وانتسه يا حليف الشار
 عن عين المحب غائب
 ومن لهيب الأحشاء
 ندعوك مزارا
 جزار الزمن
 يبين الحسن
 يا غائباً قم وأدركنا
 فبالكل حيارى

مصائبك نحسبهن
 ونتمل تصيح الشار
 مصائب تستر ظلت
 بكت من غيبة المختار
 لـون ما أمثك الكزهره
 ابصدرها ينبت البسمار
 ما جان اعتنه الجاحد
 وصوب هامة الكرار
 مصائب لا تنساها
 والدمع تجارى
 صوب المسز
 يبين الحسن
 يا غائباً قم وأدركنا
 فبالكل حيارى

مـ راحـ ل صـ بر نـ طـ و يـ هـ ن
 مـ ا بـ بـ ين الحـ سـ نـ و الـ هـ م
 و ا شـ مـ ا ي صـ ير المـ جـ ر و ح
 جـ ر حـ ه ا بـ صـ ير مـ سـ ا يـ لـ تـ م
 كـ لـ سـ مـ ا نـ ذـ كـ ر الـ زـ هـ رـ ه
 و ضـ لـ عـ هـ ا لـ مـ ن ا تـ هـ شـ م
 نـ ذـ كـ ر بـ ا لـ ا تـ ر جـ جـ ذـ ك
 و مـ حـ ر ا بـ ه الـ تـ فـ ا يـ سـ و د م
 و هـ كـ ذـ ا نـ بـ يـ كـي حـ سـ زـ نـ ا
 لـ يـ لـ ا و نـ هـ ا ر ا
 ز ا د الـ سـ شـ جـ ن
 يـ ن الحـ سـ ن
 يـ ا غـ ا ئـ بـ ا قـ سـ م و ا د ر كـ نـ ا
 فـ نـ سـ ا لـ سـ كـ ل حـ سـ يـ ا ر ي

...

ثـ ا لـ ث فـ سـ ا د حـ ه الـ صـ صـ ا ر ت
 ا لـ ك نـ ر سـ لـ سـ هـ ا بـ a لـ عـ بـ ر ه
 و قـ عـ مـ ت كـ ر بـ لـ ه و هـ يـ هـ ا ت
 تـ حـ مـ مـ د بـ عـ د هـ a لـ جـ مـ ر ه
 لـ و ن مـ a يـ نـ هـ شـ م B a lـ B a b
 ضـ لـ ع الـ طـ ا هـ ر ه الـ زـ هـ ر ه
 مـ a چـ ا ن ا بـ و الـ يـ مـ ه حـ Sـ يـ ن
 B a lـ طـ فـ يـ نـ هـ شـ M صـ D ر ه
 D مـ a ء جـ ذـ K قـ Sـ D سـ a لـ T
 Fـ i الـ طـ Fـ Jـ Bـ a R a

دون

كفـنـن

يـبـنـن الحـسـنـن

يا غائباً قم وأدركننا

فيالك كل حيارى

وبعد يـبـنـن الحـسـنـن اعرض

مصـابـن ومـا مـثـلـه امـصـاب

إلك أقسم وحبك جـدك

الطـاح ابـسـاحـة المـحـراب

أخـبـرك فـاجـمـعة مـحـسـنـن

لـون مـا يـطـيـح خـلف البـاب

مـا چـان انـذـبـن حـطـشـان

عـبـد الله وورـيـده انـصـاب

لـم يـحـفـظ والـدـمـتـار

فـسـي الـطـفـ وقـسـارا

عـاد الـوـثـنـن

يـبـنـن الحـسـنـن

يا غائباً قم وأدركننا

فيالك كل حيارى

مـصـايـب هـزت الأـكـوان

حـق الصـخـر ظـل يـنـحـب

مـن هـالمـحـن مـا أعـلم

يـا مـحـسـنة الأشـد واصـعب

لـون ما هـجموا اعـليه البـاب
 وظـلّـت نارهم تـلهـب
 الخـيم ما چـان حـرگـوها
 وطلعت صارخه زينب
 ونسوة قد أخذوها
 لـلـشـام أسـارى
 مـع الـظـمـن
 يـسـن الحـسـن
 يا غائباً قم وأدركننا
 فـالـكـل حـيـارى



يـن العـسـكـري ابـكـل دور
 تـظـل تـكـرر الأـحـزان
 جـنـك مـن طـلـع مـنـصـوب
 يـبـايـع زـمـرة الطـغـيان
 لـون ما تـطـلـع البـضـعـه
 حـزـينـه وتـصـرخ بـأشـجان
 ما چـان طـلـعت زـينـب
 يـسـسـيره ابـولـيـة السـعدـوان
 مـتـى تـثـور لـكـي تـدرك
 لـلـمـتـرـة ثـارا
 الـوسـن دج
 يـسـن الحـسـن
 يا غائباً قم وأدركننا
 فـالـكـل حـيـارى

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٩:

يا ملك الدهور

ثمانية أبيات من (شيعتي)

يا مـلـيـكَ الدـهـورِ

حـانَ يـومَ الظـهـورِ

طـالَ وقـتُ الغـيـابِ

سـيـدي مـسـا الجـوابِ

إلك يا حجة الباري بالدمع اشرح وضعه

وانته بين الحسن تدري بكل بواطن مجتمعه

نعتب ومن كثر هذا العتب ملينه وجزعنه

اشمانعاتب بالنوايب من يجاوب وانت غايب

نعتب ومحتمد سمعنه

يا عميد الزمان

الأمم ان الأمان

قد أتتاك العتاب

سيدي ما الجواب

مجمع بالوهم سارح خسر أهدافه ورصيده

زين لو بالألف واحد يملك ايمان وعقيدته

تريد منهم إلك ناصر وين ذاك التي تريده

والتندبه تاه دريبه ومن تجربته تشوف كلبه

ثعلب ونهجه المكيدته

ديئُننا كالفريث
 أيمن من يستجيب
 وفقدنا الصواب
 سيدي ما الجواب

الدين أصبح يستجير وما حصل واحد يجيره
 صدغ لو غالوا يغايب كمن وذاته وضميره
 ذاك من ذاك التشوفه مخلص وصافي السريره
 يا فخرنه يا ذخرنه انخطر صرنه ومن صبرنه
 الكلب ما يخمد سعيره

ديئُننا يسجيز
 غاب عن نفسه المجيز
 وحملنا الصواب
 سيدي ما الجواب

سيدي والناس أضحت واهمه وتأخذ المظهر
 والتي تعتبره جواهر من تجربه فحم يظهر
 باطنه الحجاج لا جن ظاهره مالك الأشتر
 ومن توصفه يزهي وصفه ومن تكشفه بالتعرفه
 اتشوفه من مروان أمكر
 صوئنا يستغيث
 نجئنا يا مغيث
 ديئُننا لا يُهاب
 سيدي ما الجواب

سَيِّدِي وَالْمَثَلُ وَاضِحٌ مَا أَظُنُّ عَالِمًا يَخْفَهُ
 كُلُّ شَخْصٍ لَوْ مَرَضَ صَابَهُ مِنَ الطَّبِيبِ أَيْنُولٍ وَصَفَهُ
 وَالطَّبِيبُ أَشْلُونُ لِمَنْ يَمْرُضُ بِيَا دَوْهُ يَشْفَهُ
 يَا ضَمْدَنَهُ يَا عَمْدَنَهُ الدَّانِيَةَ ضَمْدَنَهُ وَمَنْهُ وَعَدَنَهُ
 نَصْرًا وَنَعْتًا بِلَهْفِهِ
 يَسَافِرُ الْقُلُوبَ

مَنْ لِقَلْبٍ يَذُوبُ
 أَنْ وَقْتُكَ الْإِيَابُ
 سَيِّدِي مَا الْجَوَابُ

سَيِّدِي وَيَا يَوْمَ جَفَّكَ يَشْهَرُ أَعْلَهُ الظُّلْمِ سَيْفُهُ
 وَيَطْفِي جَمْرَ النَّارِ تَوَجَّرَ مِنْ لَهَبِ نَارِ السَّقِيْفَةِ
 وَتَدْرِي يَا بَابَ الدَّفْعِهَا بِالظُّلْمِ جَفَّ الْخَلِيفَةُ
 هَذَا جَرْمُهُ وَعَرْشُ حِكْمِهِ أَتَبَنُّهُ أَبْظَلَمَهُ وَعَلَى الْأُمَّةِ
 وَاضِحٌ وَمَا يَخْفَى فِي زَيْفِهِ
 مَنْ فِي عَمَالِ السُّرَارِ

الْبِدَارِ الْإِيَادُ
 لَكَ نَصْرُ الْخِطَابِ
 سَيِّدِي مَا الْجَوَابُ

هَجَمُوا أَعْلَهُ أَمَّكَ الزَّهْرَةَ رَيْتَكَ أَتَشَاهَدُ وَضَعَهَا
 أَشْتَنَسَهُ يَبْنَ الْحَسْنَ مِنْهُمْ تَنْسَهُ مُحْسِنٌ لَوْ ضَلَعَهَا
 وَلَمَنْ أَعْلَهُ الدَّارِ هَجَمُوا صَاحَتِ الزَّهْرَةَ أَبْذَمَعَهَا
 صَوْتِي يَنْعِي يَجْرِي دَمْعِي هَذَا وَضَعِي أَنْكَسِرَ ضَلَعِي
 صَاحَتِ وَمَحْمَدُ سَمَعَهَا

من لثأر الضلوع
 من لتلك الدموع
 من لذاك المصائب
 سيدي ما الجسواب

لون ما ضلع الوديعه ابدفعة الباب يتكسر
 ما على المظلوم جالت خيلها وسحگته العسكر
 ومن هيب الدار ظلت جمره الصيوان تسعر
 يا محجوب

انهض وسبل بتارك
 وشحوم
 تظرت اخذتارك
 صبر أيوب
 صرخ ابلهفة كلبنسه يمته
 يا الموعود تظهر

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٣-٢٢٥:

أيها الموعود

ستة أبيات من: بحر الطويل مذيّل

أرضنا قد ملئت ظلماً وجوراً واعتسافاً

فيا أيها الموعود

ميتي يومك المشهود

وميتي نسمع للقسط وللعدل هتافاً

يراسم هدف أمتنه يمن عزتك عزته يحجوب
 ابدوافع من عقيدته إلك ثبتت مودته بالكلوب
 ترف يا يوم رايتنه وتبين شمس بهجتنه امن الغروب
 فلا نترك مسيرته لون نحيما ولون متنا ألف نوب
 كتب العقل عهداً ومواثيقاً فوافي

وإذا عهدك المعهود

ممتى يسومك المشهود

ومتى نسمع للقسط وللعدل هتافا

يصبر الخالق وحلمه المحب بسمك كتب اسمه ورفع راس
 غيابك ألم للأمة ظهورك عالكفر نغمه ينبراس
 وجودك خاتم العصه يمن جحك صبح رحمه اعله هالناس
 اشعب دام الظلم حكمه الزمان اعليته صبح ظلمه اويه الارجاس
 فسقانا من حياض الصبر والمسوت دُعا

في حاججة المعبود

ممتى يسومك المشهود

ومتى نسمع للقسط وللعدل هتافا

طويت العالم ابسرك يمن كنز العلم صدرك بالأسرار
 عمر نوح ابعده عمرك صبر أيوب من صبرك والآثار
 نهار وليل ننتظرك تأملنه يشع بدرك بالأنوار
 صبح بحر العلم بحرك كيانه انتقل من فكرك للأفكار
 فقصدناك ونبغى عند مفضناك ازديلافا

لديك الحقُّ مرصودٌ

ممتي يومُك المشهودُ

وممتي نسمعُ للقسطِ وللعديلِ هُتافا

بطريقِ الخيرِ مسعانه ابأثرِ مسراكِ مسرانه وتبعناك

الهجرِ طوّحتِ ركبانه شبحِ فرّكاكِ خلّانه انترجاكِ

نجومِ الليلِ سهرانه تعد اسنين ويّانه اعليه فرّكاكِ

حمّلته همومِ دنياه اعليه جمر الغضا ونيرانه انتظرناكِ

سيّدي عشنا سنينا دون سلسالي عَجافا

ألا يا منهلّ الجودِ

ممتي يومُك المشهودُ

وممتي نسمعُ للقسطِ وللعديلِ هُتافا



صحت يا يوم يا ساعة تشوف البدرِ مطلقه من الغياب

مدار الزمن ووضاعه أبدا ما يترك اطباعه والأسباب

انعيش ابدنيه خدّاعه تخلي الحكم واتباعه للأذئاب

أشوف الناس منصاعه تلبي الأمر والطاعه للأجناب

قسمهً ضيزي هواناً بعد هجرانِ نُكافي

وذِي أيامنا السسودِ

ممتي يومُك المشهودُ

وممتي نسمعُ للقسطِ وللعديلِ هُتافا

الوكت ضاعت موازينه على الصعبات ترمينه هالأوضاع

إلك نشرح مآسينه مآسينه من ايدينه العديل ضاع

خبطنه الزينه والشينه تطبعنه يمهدينه بهالأطباع

جزانه العمر وسنيه صفينه مثل السفينه بلا اشراع
 كم بأيدينا دفننا في ثرى الذل طرفا
 كذا والسعدل مفقود
 متى يومك المشهود
 ومتى نسمع للقسط وللعدل هتافا

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٦ - ٢٢٩:

كم صبرنا

سنة أبيات من: الفائزي

مالنسا في هسذه الدنيا سسواك

فصمتي يا صاحب الأمر نراك

كم صبرنا

وانت تظننا

سيدي صاحب الزمان

يا معجزة كل السوسل

يامهبط الروح

من جبهة آدم للعرش

نورك غده ايلوح

سرك عصة موسى وصبح

عسمرنك عمرونسوح

وأخر اسم خط القلم

اسمك عليه اللوح

وَجَدَانِكَ وَجَدَانِكَ
 وَيَسْرَهُ الرِّسَالِ وَجَدَانِكَ
 أَنْبِيَاءُ اللَّهِ تَشْدُو بِعُفْلَاكَ
 أَنْتَ سِرُّ اللَّهِ وَاللَّهُ اجْتَبَاكَ
 سِرُّ عَيْسَى
 بِسْمِ اللَّهِ وَمِنْ مَوْسَى
 سَيِّدِي صَاحِبِ الزَّمَانِ

يَا مَنْ وَجَدَكَ طَلَسَم
 يَا سِرَّ الْأَسْرَارِ
 سِرَّ اسْمِ الْأَعْظَمِ غَيْبَتِكَ
 وَالسُّعْمِ الْأَحْتَارِ
 يَا سَاعَةَ يَوْمِ الْفَرَجِ
 يَا كَوْنَهُ سِرُّ الْأَطْهَارِ
 يَا كَوْنَكَ ثَانِي عَشْرَ
 مِثْقَالِ الْأَقْمَارِ
 عَنَّا وَنَاكَ عَنَّا وَنَاكَ
 خَطَّ الْقَلَمِ عَنَّا وَنَاكَ
 حِجَّةُ اللَّهِ وَلِلْحَقِّ ارْتِضَاكَ
 وَهُوَ مِنْ كُلِّ عِثَارٍ قَدِ وَقَاكَ
 لَا تُسْضَاهِي
 يَسْمُوكَ بَيْنَ طَاهِرَاتِهَا
 سَيِّدِي صَاحِبِ الزَّمَانِ

ماردننه نفتح للعتب
 يالغاييب أبايواب
 يلمهدي تسدي شچم گلب
 من فرگتتک ذاب
 بين الوگع منها الحمل
 ييم عتبة الباب
 وبين الصريع ابجدته
 وابسهامته انصاب
 أحزانك أحزانك
 تفني الصخر أحسزانك
 فاضت اعزماً واقسدماً يداك
 فمقتي نسمع للشاريداك
 قـم ونـدي ادي
 سـيـدي صـاحـبـ السـزـمان

يالمهدي طالست غيبتك
 واليننتظـر كال
 ما من شمس تبدي وتشع
 ما يسفـراهـلال
 بين الـذي دقسه انسـفـح
 فـوگ الـثـره وسـال
 صـارت عـلايـم طـلعتك
 مـضـرب لـلـأمـثال

أشجانك أشجانك
 عالم نذبح أشجانك
 ذا نداء الحق للشارع
 وبدمع الحزن جادت مقلتك
 فسي المي آسي
 ككسم تقسي
 سيدي صاحب الزمان

يامن زمانك عودك
 عالم والأشجان
 يالغايب وگلبيك صبح
 مزلأحزان
 تنسه الضلع لودم علي
 ياكسرا الأكران
 لوتنسه جتك من وگع
 عالم غيره عطشان
 بركاتك بركاتك
 هم وحن بركاتك
 لك قلب ذاب في نار جواك
 فمقي ياسيدي يخبولظاك
 والمنايا
 في الزايبا
 سيدي صاحب الزمان

هـول الدهسرين الحسين
 من عادته ايجور
 هذا المصاب ابصفحتك
 مفاظنته مذكور
 كاع البقسيع وتربته
 بساجدادك تنور
 يسا وسفه اهلسم مابگت
 يسالغفايب اگبور
 عدوانك عدوانك
 تدري اشجنت عدوانك
 ربنا للسيف والشمار اصطفاك
 ورضى الله تعالى من رضاك
 دمست بسدرأ
 مركز تحقيقات كميتر علوم ردي
 سيدي صاحب الزمان

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٥:

لبيك يا إمامي

سنة أبيات من: الجملة ونص

يا وارث الكرام
 لببيك يا إمامي
 متى ستظهر
 الله أكبر

من هالزمن يغايب
 شفقنه اشكثر عجائب
 نتأمل البشارة
 يا وارث الغيوب
 من كل كثر نيطالع
 ولجيتك نراقب
 واحسنه ابأمل قدومك
 يا صاحب المناقب
 ونحسب الثبواني
 يا صاحب الزمان
 أم رتقة رز
 أكبر



يا نفحة الـ *منتهى تكبيره باسمه*
 نحسب إليك علایم
 جور الأرض ملوها
 وانتشرت المظالم
 يمتد الفرج جلوه
 يا منبع المسكارم
 يمتد السعد نشوفه
 وليمنزيتك نسالم
 طال بك المغيب
 يا أيها الحبيب
 هجر رتقة رز
 أكبر الله

يا خاتمَ الإمامه
 ظلتَ بسعد علامه
 من الغرب فجرنه
 يطلع عكس نظامه
 اوليل الظلم نشوفه
 يستلاشه كل ظلامه
 ذاك الوكست يبين
 كل عاشق او غرامه
 يا أوحسدا الجمال
 وطيب السبب الخصال
 وجوه تهور
 الله
 أكرم
 سائل لـون سألنه
 وليساها هدف وصلنه
 يمين الحسن نجواب
 من منطلق عدلنه
 انكله الحقل ننصبه
 للمنتظر أملنه
 او من يظهر ابطه هورك
 يكمل بدر حفلنه
 يا آخر الكواكب
 يمين الشهاب الثاقب

لَم يَبْقَ مِنْكَزُ
 اللَّهُ أَكْبَرُ

...

يَوْمَ الَّذِي تَجِينَهُ
 ائْتَمُّ الْفَرَحِ عَلَيْهِ
 تَحْسِبُهُ مِنْ جَنُودِكَ
 وَبِكُلِّ عَهْدٍ وَفِيهِ
 وَاعْسَلَهُ الْعَهْدُ بِعَدْنِهِ
 يَا هُدَى مَسَانِينِهِ
 مَحْفَلِ فَرَحِ نَعِيدِهِ
 أَوْ بِالسُّوْلِ ابْتِدِينِهِ
 نَزُّكَ لَا يُهَيِّئُهَا
 وَجْهَكَ وَجْهَ طَاهَا
 بِسَلِّ أَنْتَ حَسْبِي دَرُ

اللَّهُ أَكْبَرُ

...

هَالْفَرَحِ بِالسُّوْلِ
 شَوْكٍ وَوَفْهِ وَسَعَادَةٍ
 أَوْ ثَانِي فَرَحِ نَنْصِبِهِ
 يَسَاجِرُ السُّوْلِ
 لَمَنْ يَحْلُظُهُ وَرُكُ
 بِالسُّوْلِ وَالْإِرَادَةِ
 وَجْهَكَ وَجْهَ نَبِينِهِ
 يَا شَوْفَتَكَ عِبَادَةَ

صَوْتُ بَدَا وَرَدَّدَ
 صَلُّوا عَلَى مُحَمَّدٍ
 صَوْتُ تَكَرَّرَ
 اللَّهُ أَكْبَرُ
 ...

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٦-٢٣٨، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ٥ ص ١٥٨، وقد استهلها بما جاء في زيارة الناحية المقدسة.

بدل الدمع دما

سبعة أبيات: مجردة
 لأبـكـينـك
 بدل الدمع دما

 مركز تحقيقات كلية علوم إرسوى
 يحسب بدمسوع الصبر
 ناديتك أنه المهدي
 يومك يعيش انخاطسري
 وگلبي انصدع يسا جدي
 يا يوم ميعاد الفرج
 يا يوم يغرب وعدي
 يا يوم انظر صارمي
 ابظعن المهالك محدي
 لأنهنن وأمحسو
 كل طباغ ظلما
 لأبـكـينـك
 بدل الدمع دما

موعود نساظر للوعد
 والكلب مثل مسن صبره
 وعيوني تشبح للأمل
 ما بين دمه وجمره
 يا جدي نارك بالكلب
 متضارمه ومستمره
 انتظر تغرب طلعتي
 والباري يصدر أمره
 لأصرخنن صراخاً
 فوق أعنان السماء
 لأبين عنك
 بدل الدمع دماً
 غائب وطال غيبتني
 وثارك يمش ابفكري
 عاجس صابر وانتظر
 حررتي جمرة صبري
 يا يوم للثاراتهض
 لا أعلم ولا أدري
 بس الإله التي عرف
 وأسأله أي جعل أمري
 لأصبرنن وقلبي
 قدس قوه الما

لأبـكـ بـينـ عـلـمـيـكـ
بـبـدـلـ الـدـمـ بـمـا

يـاـجـتـيـ يـصـعـبـ مـوقـفـكـ
وـبـسـدـمـيـ أـعـسـرـضـ حـالـكـ
مـظـلـومـ طـايـحـ عـالـتـربـ
وـامـوـسـدـاعـلـهـ اـرـمـالـكـ
مـهـرـكـ رـجـعـ لـخـيـمـكـ
دـامـيـ وـتـشـوـفـهـ اـعـيـالـكـ
وـاطـلـعـتـ زـيـنـبـ نـادـتـهـ
وـيـنـ اـتـرـكـتـ خـيـالـكـ
لـأنـسـدـبـنـ فـؤـاداً
ذـابـ فيـ جـمـرٍ الـظـمـا
لأبـكـ بـينـ عـلـمـيـكـ

بـبـدـلـ الـدـمـ بـمـا

عـطـشـانـ يـسـاـجـتـيـ طـحـتـ
والمـسـايـ يـجـريـ اـبـكـتـركـ
لـمـذـبـحـ اـتـعـنـهـ الشـمـر
اـتـثـنـهـ اـعـلـهـ قـمـةـ صـدـركـ
وـسـطـ الـسـيـفـ اـبـرـگـبـتـكـ
وـاـبـتـسـدـهـ اـيـحـزـ اـبـنـحـركـ
اـسـتـسـلـمـتـ رـوحـكـ لـلـأـجـل
وـانـحـجـبـ كـوكـبـ عـمـركـ

لَأُطْفِئَنَّ فَنَافِثَ لَهَيْبِئَا
 فِي فِئَا ضُرْمَا
 لِأَبْكَعِيْنَ عَلِيْكَ
 بِبِدَالِ الدَّمِ دَمَا

مِنَ الْخَيْمَةِ عَتَايَ اِطْلَعَن
 لِلْحَوْمِ وَكَفَنَ يَمَّكَ
 وَحَدَّهُ اِنْحَنَّتْ يَسْمُ جِثَّتِكَ
 بِالدَّمِ تَفْسَلُ دَمَّكَ
 وَحَدَّهُ تَقَبَّلَ مَنَحْرِكَ
 وَحَدَّهُ لَصَدْرَهَا تَضَمَّكَ
 وَحَدَّهُ تَطَّوَّلَ خَالِفُهُ
 بِالشَّمْسِ تَصْهَرُ جَسْمَكَ
 لِيَعْلَمَنَّ يَسْمُ

أَيَّ جَرْمِ جَرْمَا
 لِأَبْكَعِيْنَ عَلِيْكَ
 بِبِدَالِ الدَّمِ دَمَا

يَا جَدِي وَسَفْهَ مَا جَنَّتْ
 وَيَاكَ بَيْنَ الْعَسْكَرِ
 جَانِ اعْتَرَضَتْكَ مَنَحْرِي
 وَافِيْدِيكَ كَطَعِ الْمَنَحْرِ
 يَا عَجَبُ يَا كُلَّ الْعَجَبِ
 جَسْمَكَ اَشْلُوْنَ اَتُوذْرُ

واشـلـون خـذك عـالـترب
 أصـبـح تـريـب امـعـفـر
 لأرـفـمـنَّ بـكـفـي
 لـلـمـعـالي عـلـمـا
 لأبـكـينَّ عـلـيـك
 بـيـدـل الدـمـع دـمـا

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٩-٢٤٢، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ٥ ص ١٥٥:

يا مهدينا أدركنا

سبعة أبيات: مجرشة

يا مهدينا أدركنا
 بالله لا تتركنا
 قم واهتف الشار الشار
 يا مهدينا أدركنا

يا مهدي طال غيبتك
 واحننه بأمل ظمئنه
 ملىينه من كثر الصبر
 يبن الحسن ملىينه
 بالهظم والهضم والحزن
 والمحسن لتخلينه
 نصرخ بصوت الفاجعه
 بدرك الغايب وينه

يا عالمنا ما فينا
 ن نار الفضي تكويننا
 من يُطفي النارنا
 يا مهدينا أدركنا

دنيانه صارت مظلمه
 وننتظر طلعة بدرك
 يا وارث آدم بالعلم
 كنز العلوم ابصرك
 أيوب مثلك ما صبر
 والصبر مثل من صبرك
 يا عصاة موسى وحكمته
 يا شبيهه نوح ابصرك
 يا وارث الزهراء

بالحزين والأرزاء
 بين الأظهارنا
 يا مهدينا أدركنا

يا محنه ننسه ويساهضم
 ننسه مصاب الزهره
 لوننسه وجه المرتضى
 انخضب ابدم الطيره
 والحسن بالسّم انغدر
 وبسكليه تسعره

لـوننسه وقعة كربله
 اشحسل وجسره اعسله العوتره
 خير الوري والهفي
 قسد قوسوا بسالطف
 نسدع وبدمع مدراز
 يامهدينا أدركنا

يامهدي هذي كربله
 جذك أخذ أخبارة
 حايروگسفف بين العدي
 ينظر جثث أنصارة
 قادم الأكم برضوتيه
 وبالجب بدتسعر ناره
 من طاح الاكسبر عالارض
 طاح وتهدم داره
 نفس ابيت إذعانا
 حسني قضي عطشاننا
 الحزن أفني الأعماز
 يامهدينا أدركنا

هيهات يسبن العسكري
 انبطل النحب والوتيه
 وجسام ليلة زفته
 ابدم الوري داتحنه

عرييس وسيوف الحرب
 عالم عركه زقنته
 وذروا جسمه اعلاه اثره
 ابدال العرس والحنته
 لما قضى منحورا
 لسلكون اضحى نورا
 يا خاتما لأنواز
 يا مهدينا أدركنا

يسالمه دي صورة نايبه
 ابد مع الجفن موصوفه
 أروي لك اخبار المحن
 ممن دمعتي المذروفه
 من وگسع عمّك عالتهر
 يا المهدي ريت تشوفه
 بالسهم عيننه امصوبه
 وگطعوا الگوم چفوفه
 قد فارق الأنفاسا
 فلندع وا عبّاسا
 قد غاب بدرّ الأسحاز
 يا مهدينا أدركنا

يلمه دي أصعب كل وضع
 اثسفت الصخر آلامه

من بسرزجك للحرب
 عاف الحرم وإيتامه
 ساعه ورجع بس المهر
 يصهل لصبوب أخيامه
 ينادي الظليمه والسرج
 خالي ويجسر الجامه
 الثأر وا غوثاه
 حاشاك أن تنساه
 بين الأبطه الأظهار
 يامهدينا أدركنا

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٦:

يا لثارات الحسين

ثمانية أبيات من: (شيعي)

حجّة الله أتبستى
 غائبساً عن كل عين
 فمضى سيفك يتلو
 آية الفتح المبين
 والنداء في السماء.. يا لثارات الحسين

إلك يا المذخور نرفع صرخه من كهف المصيبه
 من صميم الحزن ننشد ياسيب طالت الغيبه
 يمته للثارات تنهض والكلب تخمد لهيبه
 ما سمعت ابجثت أهلك عالارض ظلت سليبه

عتره الهادي محمد
بين آلِ وبينين
هاهم بالطف صرعي
بين خير المرسلين
والنداء في السماء.. يا لثارات الحسين

سيدي أول مصيبه الأصبحت للحزن مصدر
من وگع بين الكتائب عالترب عمك الاكبر
دمه يجري من وريده وجسمه بالمصرع تعقر
من أثر هاي المصيبه العالم العلوي تغير
مشهد الأكسبر يبقى
لنظرون النظارين
لست أنسبها صريعاً
دامتني يوم رسي

والنداء في السماء.. يا لثارات الحسين

عجب الأملاك صبرك يا طليعة آل هاشم
من غمار الحرب أعرض لك موقف عرس جاسم
شاب وبليلة زفافه زفته رماح وصوارم
وانظفت شمة شبابه وصارت الفرحة ماتم
هف نفسي بسدماء
بسات مخضوب اليدين
بكت الدنيا عليه
بسدموع وأنين
والنداء في السماء.. يا لثارات الحسين

سَيِّدِي وَهِيَهَات صَبْرِكَ يَجْلِي عَنِ الْكَلْبِ هَمَّكَ
 لَوْ رَدَّتْ لِلثَّارِ تَنْهَضُ رَايَتَكَ تَنْتَظِرُ عِزْمَكَ
 مِنْ بَعْدِ جَفِّ الْحَمَلِهَا اتَّسَجَلَتْ هَالرَايَةَ بِسَمِّكَ
 لَوْ رَدَّتْ تَنْشُدُ عَلَيْهَا عَالنَهْرِ يَمُ جِسْمِ عَمَّكَ
 رَايَةً تَبْكِي يَسَاراً

قَسَائِدُهَا بِعَدِّ الْيَمِينِ
 فَتَقَسَّدَتْ لِيَتَّكَ وَغَاهَا
 بِعَدِّ أَنْتِ قَسَمِينَ
 وَالنَّدَاءُ فِي السَّمَاءِ.. يَا لثَّارَاتِ الْحُسَيْنِ

بَعْدَ إِشْرَاحِ لَكَ مَوْقِفِ هَالرَضِيعِ الْمَاتِ ظَامِي
 كَبَلِ مِيعَادِ الْفِطَامَةِ أَنْفَطَمَ بِصَوَابِ الْمَرَامِي
 بِالسَّهْمِ كَطَعُوا زَوْرِيكَ وَجِسْمِي بَيْنَ الْحَسَنِ دَامِي
 وَأَمَّهَ مِنْ خِيَمَتِهَا نَادَتْ يَبْنِي مَا يَخْمَدُ ضَرَامِي
 خَرَجَتْ وَالْقَلْبُ يُدْعُو

بِالْأَسَى وَهَوَّ حَزِينِ
 أَيُّ ذَنْبٍ لِرَضِيعِ
 مَسَاتِ مَحْزُورَاتِ الْوَتِينِ
 وَالنَّدَاءُ فِي السَّمَاءِ.. يَا لثَّارَاتِ الْحُسَيْنِ

سَيِّدِي وَهَائِ الْمَصِيبِ الْجَبَلِ مِنْ عَدِّهَا ائْتَصَدَعُ
 مِنْ وَكَّعِ جِسْمِ أَبُو الْيَمِّ جَدَّكَ ابْخِظَةَ الْمَصْرَعِ
 بِالسِّيُوفِ وَبِالْعَوَالِي ائْتَشَجَّرَ وَجِسْمَهُ تَوَزَّعُ
 سَيِّدِي وَيَا يَوْمَ تَرْفَعُ سَيْفَكَ وَلِلثَّارِ تَشْرَعُ

قتلوا جـذك ظـلماً

بـسـيـوف الـظـالمـيـن

بـقـي الـجـسـم رـهـيـنـاً

بـيـن قـسـم مـارـقـيـن

والنـداء في السـماء.. يا لـثـارات الـحـسـيـن

من بعد ما طاح جذك وانرمه ابحجر المعاره

استفردوا بالعيله بعده والخدر وجرروا ناره

انفتح درب اليسر الها وللير طلعت حياره

سيدي وعمتك زينب كفلت العيله اليساره

هـكـذا لـأسـر سـيـفـت

عـتـرة الـهـادي الـأمـيـن

بـيـن أـقـسـم مـارـقـيـن

مـن زـنـب الـحـسـيـن

والنـداء في السـماء.. يا لـثـارات الـحـسـيـن

بمهجة الإسلام عجبك طاحت اسهام الرمايه

رايتك يمته تزمها وتطوي موجات الروايه

ويمته بالمحجوب سيفك يحدي بظعون المنايه

إلـك يـبن الـحـسـن نـرفـع نـدائـه

تـرتـقـب طـلـعـتـك عـيـن الـديـانـه

والمـحـب يـصـرخ بـكـلـبـه ولسـانـه

وكل مراسيل التجيك امسجله ابدم الضحايه

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٩ - ٢٥٢، نقلها من:
الدموع الناطقه ج ٧ ص ٢٤:

أخذ التجارب

سته أبيات من: (شيعتي)

فكّر يمين عندك راي واخذ التجارب
لو شاهدت حجك ضاع المسن تحاسب
دَلِيْنِنِه دَلِيْنِنِه

تالي اشيصير اعلينه

فكّر يمين عندك راي واخذ التجارب

آنه أعرضلك حقيقة الحكم أسلوب الدرايه
وانت يالفاهم تحلل حتى توصل للنهايه
والبشر اطباعه هذي تشوف كلن حسب رايه
هذا يركض لجل مطع ذاك يركض لجل غايه
چم وچم مجني عليه وطاحت براسه الجنايه
دنيته بجر التجارب أخذ من عدها الكفايه
عوف العتب.. عوف اللوم.. المن تعاتب
ماندري ناتجها اشلون.. شنه العواقب
دَلِيْنِنِه دَلِيْنِنِه

تالي اشيصير اعلينه

فكّر يمين عندك راي واخذ التجارب

أنت مسلم أنت واعي.. فكرتك حافظ عليها
والتوجهلك نصايح بالك اتأول حجيتها

لا يخذعك هسوه الدنيا به بأخره لا تشتريها
احتذر لا تحفر لغيرك حفره أنت التگع بيها
والنفس مركز ندامه اشما يجيها من إيديها
شوف أمتنه المجيده اشراد للأمة نبيها
للأمة ما چان يريد هاي المتاعب
للأمة لو تدري اشراد يالواعي جاب

دَلِيْنِنِه دَلِيْنِنِه

تَالِي اشيصير اعلينه

فَكَّر يَمْن عندك راي واخذ التجارب

...

نگول اسلام احنه تزهي بعالم الحكمة شمسنه
نگول احنه عن دراينه ومعرفه ثبتت أسسنه
گبيل لا واحد يحاسب نوگف نحاسب نفسنه
شهو نعرف واشفهمنه ومن الإسلام اشدرسنه
هذي أبسط حاله بيد الأجنبي صارت قدسنه
واحنه واحد على الثاني ايلوم والريح بعكسنه
تالي صفت للإسلام نحسب مذاهب
جاوبنه عن هذا الحال يا من تراقب

دَلِيْنِنِه دَلِيْنِنِه

تَالِي اشيصير اعلينه

فَكَّر يَمْن عندك راي واخذ التجارب

...

اعليمن انغالط نفسنه ليش نصفع عن الواقع
ليش عن حچي الصراحه انميل ونسد المسامع
خل ندور هدف سامي يا هدف للناس نافع

والنبي ما راد منك لليهود تعيش خاضع
 رادك اتنول الصداره وتنتخب أعلى المواقع
 رادك لدينك تنصره وبالشدد عنه تدافع
 خل نبحث اعله المطلوب شنهو اليناسب
 شنهو اليفيد الأجيال وين المكاسب
 دليسننه دليسننه

تالي اشيصير اعليسنه
 فگز يمن عندك راي واخذ التجارب

الهادي وصاها ويريد الأمه تتمسك ابدينه
 هالتمسك صار حقه دامغه وواجب عليه
 برحمة الباري وحكمته احنه عالفطرة اهتدينه
 اتبعنه منهاج الأيمه وبطريق الحق مشينه
 وحين فتشنه المسالك غير حبهم ما لگينه
 عمل تطلب هالمحبه لا نطل بس الجچينه
 فتشنه كل الحالات كل الجوانب
 شفناها ظلت هاليوم يمك يغايب
 دليسننه دليسننه

تالي اشيصير اعليسنه
 فگز يمن عندك راي واخذ التجارب

انصيح بصوات استغائه يا إمام العصر وينك
 انقطع جبل الوصل وسفه بين هالوادم وبينك
 غيبتك طالت وصار اليوم يستنهضك دينك
 وين يامن جبل قاف ايمن من زفرة ونينك

يمته عسالك ترفعه وتحمل الرايه ابيمينك
 يا صبر أيوب صيرك طالت وعبرت اسنينك
 يمته الشمس انه تلوح من المغارب
 من غيبتك يالمحجوب شفته العجايب
 دليمننه دليمننه

تالي اشيصير اعليينه
 فگر يمن عندك راي واخذ التجارب

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٨ - ٢٦١، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ١٢ ص ٤٥:

الاسم الأعظم

سبعة أبيات من (شيعي)

ننتظرك يا مهديينه

يا صاحبينه وناديينه

كل العالم يسمينه

مايتغير واقعه

يا صاحبينه وناديينه

غيبتك سر اسم الأعظم عبرت احدود المعاجز
 يمته تظهر يا إمامي وترفع كل الحواجز
 أمتك يا مهدي عجبك عايشه ابعصر الهزاهز
 حگها ضايح بالمطامع هذا واقع واليدافع
 بالشهد تسلسگاه عاجز

نتأمل طلعة نورك

نتأمل يوم اظهرك

عجبك بالغياب ضعه ما يتغير واقعه يا ما صحنه ونادينه

هذي بين الحسن شكوه وانتبه تعرف محتواها

لو حبيت الناس كانوا جلمته المغرض حجاها

الوادم اتفسر كلامي حسب قدرة مستواها

لا مواهب لا مكاسب بس متاعب والمطالب

ضاعت وضاع منه وراهسا

وشموس الإنسانيه

عن عالَم مخفيته

واحننه ابه اي اتوقه منه

ما يتغير واقعه منه

يسامنا صحنه ونادينه

الك بين الحسن اكشف هالوقايح عن دلائل

لو ردت احجي اويه غيرك أنحسب رجعي ومجادل

وانته تدري احجاية الحگ صعبه وتولد مشاكل

واليسامح حگه رايح واليصارح حجيه جارح

ينجعل كل حجيه باطل

چلمة حگ وگناها

وين اليفهم معناها

چلمه وتحمّل هالمعنه

ما يتغير واقعه منه

يسامنا صحنه ونادينه

إلك بين الحسن اضرب هالمثل والناس تسمع
 صرنه مثل الراح يحرث بالرمل ويريد يزرع
 بالحصاد اشراح يلگه امن الرمل يازرع يطلع
 كل عمرنه اشگد صبرنه وانتظرنه تالي صرنه
 ابعكس ماچننه انتوقع

بذره وماتت بيدينه
 واشن حصديمهدينه
 لونعرف شنهو ازرعسنه
 مايتغير واقعنه
 ياميا صحنه ونادينه

الأمم تستكشف الذرة وتعبر آفاق التمي
 بالعلم ترسم طبيعته ثانياه بأسلوب فني
 واحنه نعثر بالتناحر هذا شيعي وذاك سني
 الدين واحد خل نساند هالعقايد الخصم رايد
 ينتقم منك وميني

من تتوحد چلمتنه
 ترجع هيهة أمتنه
 لاچن منه واليجمعنه
 مايتغير واقعنه
 ياميا صحنه ونادينه

محد ايداوي عللنه وهالعلل من عدنه بينه
 الناس ويه العلم تمشي وبالعكس احنه مشينه

تالي دون الأمم صرنه نبي وانهدم بدينه
 ما نبالي صرنه تالي بالتوالسي والليالي
 مظلّمه صارت علينه
 ماضيّنه ادروس انطانه
 والمستقبل يستنانه
 نسأل شنه هو الينفعنه
 ما يتغيّر واقعهنه
 يا صاحبه وناديّنه

خل نجي انراجع الدين وندرس اهدافه القويمه
 ونبتدي انطبّق دروسه بالأساليب الحكيمه
 ونذكر الغايه ونجدّد ماضي أمتنه العظيمه
 واجهدنه انخط مجده واحنه عدنه معتقدنه
 وعدنه فكرتنه التسليمه
 بالآيات القديسيه
 والخطوات العلميه
 لومانعرف موقعنه
 ما يتغيّر واقعهنه
 يا صاحبه وناديّنه

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٢ - ٢٦٥:

أين الجواب

سبعة أبيات (شيعي)

جاوبني يـبن العسـكري

يانايبه التنساها

ضلع الوديعه الطاهره

لو دم ابنها الـتي جره

يانايبه التنساها

ما يحن ليلك يغيب لا ولا من فجر يطلع

إله وادموع المهاجر من صميم احشاك تنبع

يا مصيبه البيك مرت ما عليها العين تدمع

امصيبة الضلع التهشم لو جسد عالثره مكقطع

يالوعه تـگـدر بالصبر

يامهـدي تتلافها

تنسه الوديعه والضلع

لونها ابنها المنقطع

يانايبه التنساها

ما جمر بلواك يطفه وتنشف ادموع الفجيعة

دون ما صوتك ينسادي يا لثارات الوديعه

تنهض ايسيفك تشيد قلعة الدين المنيعه

واجبثث أهل الضلاله تملني أرجاء الوسيعة

بَتَّارِكِ الْيَمَطِ رَغَضِبِ
 يَعْـلِنُ مَسِيْلَ اَدْمَاهَا
 وَمَسْنِ النَّوَايِبِ وَالْمَحْنِ
 يَا مَحْنَنَهُ يَا شَبِيْلَ الْحَسَنِ
 يَا نَايِبِيهِ التَّنْسَاهَا

يَبْنُ مِنْ كَسْرٍ وَضَلْعٍ وَحُزْنٍ أَجْبَالُ تَهْتَزُ
 وَيَبْنُ مِنْ بَالِغِاضِرِيَّةٍ صَارَ لِلطَّعْنَاتِ مَرْكَزُ
 شَايِلِ ابْغَلْبِكِ مَصَايِبِ كُلِّ كَلْبٍ مِنْ عَدَاهَا يَعْجِزُ
 وَانْتَهُ رَمِيَّاتِ الدَّوَاهِي ابْضَامْرِكِ صَارَ اَلْهَا مَغْرُزُ
 كُوزِ الدَّهْرِ رِيْمِي نَبِيْلُ
 كُلِّ رَمِيَّةٍ مَا خَطَّاهَا
 صَبْرِكِ عَجِيْبِيهِ مَا خَلَّصَ
 مَسْنِ هَسَالِ النَّوَايِبِ وَالْفَصَصِ
 يَا نَايِبِيهِ التَّنْسَاهَا

اَشْلُوْنَ صَابِرِ يَا اِمَامِي وَمَا رَكْنَ صَبْرِكِ تَهْتَمُ
 اَشْلُوْنَ اِلَيْكَ اَجْفَانِ تَغْفِيهِ مِنْ يَجْنُ اللَّيْلُ الْاَظْلَمُ
 مَا رَحْتِ لِلْبَابِ تَنْظُرِي يَا ضَلْعِ بِيهَا تَهْتَمُ
 مَا رَحْتِ لِلْغَاضِرِيَّةِ اَتَشْوَفِ بِيهَا اَنْفَكِ يَا دَمُ
 يَا فَاجِعِيهِ التَّكْدَرِ بَعْدُ
 تَحْمَلُ هَضْمِ بِلْوَاهَا
 يَا مَهْدِي طَوَّلِ مَوْعِدِكِ
 وَهَذَا مَهْجَنُهُ اَتْنَشِدُكَ
 يَا نَايِبِيهِ التَّنْسَاهَا

مثل عصف الريح الاسود عصفت اعليك النوايب
لو صبر أيوب صبرك چا خالص بين الأطايب
ملّت اخيولك رسنها وتنتظر فزعة غوالب
يمته بين الحسن سيفك يحصد ارگاب الكتايب
مامن خبر عن طلعتك
واعسله الجمر نناها
ياساعه يا يوم السفرج
وانسايك بين الحجج
يانايبه التنساها

بعده ضلع أمك الزهره اجشمك ويريد ثاره
وبعده دم احسين يجري امن النحر ليله ونهاره
حتى خدر الحرة زينب ما طفت لليوم ناره
وانته للشارت منك ما بدت رجوة إشاره
دار البتول أم الحسن
تسمر جمر شفاها
هالجمربالطف انضرم
واتناشذك نار الخيم
يانايبه التنساها

يا حليف النار يومك شبحت اعليه النواظر
واحنه بالموعود نرجه اليوم تظهر جبل باجر
إلك بالأرواح لفه وإلك مشعل بالضماير
لاتظن يخمد جمرنه ابغير لمعات البواتر

اهـومك يبرهان الحزن
 عشنه العمروياها
 يبن الوديعه فاطمه
 ويسين التغسل بالدمه
 يانايبيه التنساها

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٧٩:

الهوسات

يانبع الكرامه او منهل الإحسان
 بسدرك سطم بسوم اخمسطعش شعبان
 فرحة مـولتك وابـتـشـرت الأـكـوان
 ياوارث كل هـيـة حـيدز
 إنتيه السيف اليقني المنكر

يانسمة هوه او تنفح على الأكرام
 وباعاصفة موت إتهب عليه الظلام
 جفك جف علي لوجرد الصمصام
 يالمهدي او نتنظر يومك
 لو يقني العالم منلومك

اشكتر عندك صبر واصبرت ياموعوذ
 او ياما ساهرت والنجم صار اشهود
 لا بد للفرج ساعه او تيرد اتموذ

وَإِصْصَفِي حَسَابِكَ يَا لِفَيْبِ
وَإِسْصِيفِكَ يَا لِمَهْدِي اتْحَاسِبِ

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٢-٢٨٦، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٦ ص ١٨١:

كافي الصبر

سبعة أبيات من: المجرشة

كافي الصبر يا المحجوب

المصصايب

كافي

مَلَّيْنِنَه مَلَّيْنِنَه

مَلَّيْنِنَه مَلَّيْنِنَه

كافي الصبر يا المحجوب

المصصايب

كافي

مَنْ يَا هَضِيمَه نَبْتَدِي

وَحَالَتَنِنَه أَشْنُو صَّفَهَا

وَالصَّبْرَ مَفْتَا حِ الْفَرْجِ

يَسِينِ الْحَسَنِ نَعْرِفَهَا

هِيَ الْوَصَايَا مِنْ النَّبِيِّ

مَا نَكْذُرُ الْخَالَفَهَا

لَا بَدَّ يَجِي الْيَوْمَ الَّذِي

هِيَ الْبَشَرُ نَكْشَفَهَا

يَوْمَكَ يَا لِفَيْبِ شَيْجِيْبَه

صَارَتْ هِيَ الْأَمَّهْ أَبْرِيْبَه

الله اشصارت هالفية
 عفنه العتب عفنه اللوم
 يمتك يفايب
 تدرينه تدرينه
 من الصبر مآينه
 كافي الصبر بالمحجوب
 كافي المصبر سايب

شوف الزمان ابي اوضع
 يمين الحسن خلآنه
 من عدنه بيته هالفتن
 ونكول حيل اويانه
 حيل اويانه كل من خالفك
 والمثل: تفرگ هالسفن
 من تكشر السقآنه
 اشمانت حيل وبينه
 كل ما يصدر من ايدينه
 دنياه اشرح اراوينه
 خل نسكت أحسن ونكول
 الم من نعتب
 خلآينه خلآينه
 من الصبر مآينه
 كافي الصبر بالمحجوب
 كافي المصبر سايب

يا زينه من عدنه بدت
 أولها الوتاليها
 لا نظل نتحمل إثم
 جلمتنه خل نجيها
 بيوت الجهاله والخدع
 احننه الذي بانيتها
 ودين الله بيدينه صبح
 سلعه ونتاجر بيها
 هذا الحال التي أخرنه
 هذا الجزع نسبه وحيرونه
 من دون الناس اتأخرنه
 ظلمينه نعرض للناس
 فنحن المنساقب
 نجسينه نجيينه
 من الصبر ملتينه
 كافي الصبر بالمحجوب
 كافي المصائب

مستقبل الأممه صبح
 حاله وهم مجهوله
 لو يستحلنه الأجنبي
 منهي السذي مسؤوله
 ضاعت موازين العدل
 ما بين ذوله وذوله

والغديره بسواك الشرف

سأله وصفه مبدوله

بسالأقوال انسبتين حبك

بالأعمال الخالف دربك

خلينه اشجم لوعه ابلك

شهو الذي قدمناه

ويس من المكاسب

دلينه دلينه

من الصبر ملتينه

كافي الصبر بالمحجوب

المصايب

كافي

بالمهدي من كثر الصبر

بذوبنه

يا هو التلزمه ايجابك

خلينها يوم غابنه

وانت رهين ابغيتك

وسهم المجر صوبنه

باجر الأجيال التجي

تنشندنه وتطالبنه

للأجيال احسنه اشقذمنه

شتعلمنه وشتفهمنه

هذا الحال الكلي المنه

والماتعلمه الآباء

اتعلمه التجارب

شَلْغِيْنَه شَلْغِيْنَه

مَنْ الصَّابِرِ مَلِيْنَه

كَافِي الصَّابِرِ بِالْحَجْوَبِ

كَافِي الْمَصْصَايِبِ

وَاللّٰهُ يَبِيْنُ الْعَسْكَرِي

لَوْ مَا السَّقِيْفَه وَذَهَبَا

مَا جَانَهَا الْأُمَمَه تَذَلْ

وَيَضِيْعُ مَسْتَقْبَلَهَا

بِالْمُهْدِي وَاطْبَاعِ الْجَهْلِ

مَتَلْغِي شَيْبَتَهَا

وَشَجَرَةَ الْعَوْجَه مِنْ الْأَصْلِ

بِالْكَبْرِ شَيْبَتَهَا

نَارِ غِيَابِكَ تُسْمِعُ بَيْنَه

مَنْ طَوَّلَ الْمَوْعِدَ مَلِيْنَه

طَوَّلَ الْمَوْعِدَ بِالْمُهْدِيْنَه

خَلَّ نَسَسًا مَنْ الْمَعْبُودِ

حَسَنَ الْعَوَاقِبِ

يَحْمِيْنَه بِحَمِيْنَه

مَنْ الصَّابِرِ مَلِيْنَه

كَافِي الصَّابِرِ بِالْحَجْوَبِ

كَافِي الْمَصْصَايِبِ

بِالْمُهْدِي أَصْعَبُ كُلِّ هَضْمِ

خَلَّانَه نَجْرِي الْمُدْمَعِ

لمن سمعنه بكربله
 جـذك رهـين المسـرع
 ظـلـينه نـحب والـكـلب
 مـن هـالمـصـيبه اتـصدع
 هـالـصدع مـاظـن يـنجـير
 جـم كـلب مـثلـه اتـلـوع
 جـذك تـصعب لـوعـة أمـره
 والـكـوم الـي هـشموا صـدره
 هـتـه الهـشموا صـدر الزـهره
 يـالـهـدي دـهـرك راواك
 أعـظـم نسـوا يـسب
 تـأذـينه تـأذـينه
 مـن الـصـبر مـلـينه
 كـافي الـصـبر يـالـهـدي
 كافي المصـايـب
 ...

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٩٤-٢٩٦، نقلها من
 الدموع الناطقة ج ١٢ ص ١٩١:

متى...؟

سبعة أبيات من: (القصير)

حاديـنه بـسمـك يـحـدي

يـمـتـه الـفـرج يـالـهـدي

...

سسار وگطع حاديننه
 ونتأملك ظلمينه
 طال المفيسب اعليينه
 ودنسياننه دارت بينه
 واشمحله يامهديننه
 لوبسدرک ايوافيننه
 واشگد صبر عديينه
 تسدری الصبر يا ذينه
 نحم ل صبر وانعمدي
 يمتبه الفرج يا المهدي



انتبه الحبيب الأول
 ولا شوفه منك تحصل
 وانتبه النبع والمنهل
 ننشد عليك ونسأل
 ساعة وعدنتأمل
 واشگد صبر نتحمل
 ريت الفرج يتعجل
 ومخرج إليك يتسهل
 نتسرس عتب ونبدي
 يمتبه الفرج يا المهدي

انتبه الشهاب الشاقب
 وانتبه الحبيب الغايب

لـكـبـي اـبـسـب وداـدك ذايـسب
 وـطـبـع المـحـب اـيـعـاـتـب
 جـور الـوـكـسـت مـتـعـاقـب
 ولـلـطـلـعـه عـيـسـي اـتـراقـب
 وـيـنـسـك يـصـفـوـة غـالـب
 مـاعـدـنـه غـيـرك صـاحـب
 جـرح الـكـلـب ظـل يـسـدي
 يـمـتـسـه الـفـرج يـالمـهـدي

حـادـيـنـه طـوـح ظـعـنـه
 نـصـ الـدرب وارـجـعـنـه
 ضـيـع طـرـيـقـه وـضـعـنـه
 وـبـسـمـك صـحـيـفـه اـرـفـعـنـه
 تـحـمـل الـكـهـنـي
 يـمـتـسـه الـوـكـسـت يـجـمـعـنـه
 وـنـحـيـلـك وـتـسـمـعـنـه
 وـانـسـك الـكـهـنـي
 وـتـدري العـتـب مـا يـجـدي
 يـمـتـسـه الـفـرج يـالمـهـدي

انـعـسـد النـجـوم وـنـسـهـر
 طـلـعـة شـمـس نـتـنـظـر
 مـتـسـك فـجـر مـا اـسـفـر
 جـيـنـه اـبـهـج تـتـحـسـر

ويامانصّببنه البيدر
 نرججه السنابل تظهر
 حتى الـزرع ماأثمر
 دنياهه حصدت عنبر
 واحننه الحصدنه البردي
 يمتيه الفرج يالمهدي

وحين الدهر آذانه
 اصعدنه ابسفن دنياه
 گلنه البحر يرعانه
 ونوصل إلـك مولانه
 لن بالعكس محشانه
 والخاصف اتولانه
 لجرف الهضم وذاتنه
 اجملگ الخضم خلانه
 او لارجوه منك تبدي
 يمتيه الفرج يالمهدي

نام الزمان ابسدنه
 وگوطر وکت موعده
 رجوة فرج ماتده
 وعالمش امودنه
 بالشوفتك تسعدنه
 غيرك بعد ماعدنه

بمس يـومك الينـجدنه
 واعسله الدرب يرشـدنه
 مما مش سحاب ايتـدي
 يسمته الفـرج يسالمـهـدي

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٧-٢٨٩، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ٧ ص ٦٥:

مصلح البشر

سبعة أبيات من: المير المذيل بالحددي

دنيانه مـجموعـة عبر
 تـنـظـر مـصـلـح لـلبـشـر
 خـلـيـها خـلـيـها
 هـوـه الـيـصـفـيـها

أهل المـواعظ والمعبر والأمثال
 كـالـوا بـجـم التـجـرـبـه
 نفسية الفاعل تجيب الأفعال
 وكل فعل يكشف صاحبه
 راعي البصيره بهالأمر تدري اشكال
 كال الفخر للماقبه
 بالعمل صفتي نيتك
 بكالك تخدع دنيتك
 لا تنشغل بيها
 هـوـه الـيـصـفـيـها

ابذل جهودك واكتسب فعل الخير
 وابتعد عن درب الجهل
 بالك اوبساك لصاحبك تحفربير
 كالموا اصحاب المثل
 لا حجر عثره بدرب هالناس تصير
 عوف التهانون والجهدل
 بتجربة غيرك تنتفع
 لتهلكه لا تندفع
 والذنيه تدريها
 هويه اليصقيها
 الماضي عوفه وروح للمستقبل
 أخذ النسيح واستمع
 أحسب احساب الأخره ومن تعمل
 فغير بمصلحة الشرع
 من دنيتك كل خير لا تتأمل
 ولا ترجه من عندها نفع
 هاهي الحياه الفانيه
 بعين المنافق غاليه
 اتبرك معانيها
 هويه اليصقيها

والتوب أوضح لك هذا المضمون
 للحكمه وجمه فكرتك

لو تمتلك يا صاح ثروة قارون
 بالك تغرك ثروتك
 أهل المثل عن التحقيقه ايگولون
 للصبح متظل شمعتك
 والراد خير لأمتته
 بتفكيره يوصل غايته
 والفكره يبديها
 هسيوه اليصقفيها

لوردت تاخذ تجربته من الأصحاب
 جريها ساعات الشدد
 والنسر ماتگدر تسببه اغراب
 والذي سب ما يصبح أسد
 اسأل الكوفه وهي تنظيك اجواب
 والكوفه خاننت بالوعد
 مسلم على الموعد حضر
 ياسبب بالكوفه انغدر
 الي عرف خوفيها
 هسيوه اليصقفيها

هالحاله صارت بالبشر مألوفه
 للضيف تحفظ حرمة
 وصاحب الدار التي يخون ضيوفه
 ماتلگه خير بشيمته

والنوب خل نسال الكوفه
 يسا سبب مسلم غدرته
 عال الكوفه لاتبدي العتب
 شفناها واعرفناه السبب
 وين اليصصخيها
 هـيـوه اليصصقيها

لا نطل بس عال الكوفه نعتب ونلوم
 اتارك الماضي واتجه
 بهذا العصر چم ظالم وچم مظلوم
 ادرس الحاضر وانتسبه
 ما يختلف هاليوم عن ذاك اليوم
 نفس الظلم نفس الوجوه
 والكوفه تعرضلك ضروري
 چم مخلص وحرانقدر
 نسنتظرمهديها
 هـيـوه اليصصقيها

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٩٧ - ٢٩٩، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ٤ ص ١٦٠:

طال الوعد

ثمانية أبيات من: (النصاري)

طال الوعد طال

يامسعود يامسعود

ياالمنتظر حكم القدر محتوم
 دمعي كتب هذا العتب واللوم
 بين الحجج يمتته الفرج يا يوم
 نحمل صبر ندري الأمر مقسوم
 ما ظلت آمال
 يا موعود يا موعود

بين الحسن صوت السنن ينخاك
 وانته اتعلم يصعب ألم فرگاك
 طال الوعد يبالشدد رذناك
 هجرتك صعب يبالكلب مغناك
 دمع العتب سأل
 يا موعود يا موعود

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث
 * * * * *

بين الظلم عيشه ابهضم شتفيد
 غير الوفه والمعرفه منريد
 السيزع جهل يحصد فشل تأكيد
 تاج الفهم هل العلم تخليد
 ويفيد الأجيال
 يا موعود يا موعود

كل من حكم جار وظلم هالناس
 صار العدل تحت الرجل ينداس
 هذا الصفه ما ظل وفه واحساس
 راعي العهد يوم الشدد ينقاس

هـاك اسمـمع اشـكـال

يـامـوعـود يـامـوعـود

كل تجريبه وكل منقبه اعرفنه

بالمجتمع بس الخسدع شفته

من الطاغية اشجم خافيه اكشفنه

لجل الهدف كعبه شرف طفنه

ركن السصير مال

يـامـوعـود يـامـوعـود

دار الفلك نتأملك ونكول

عن هالمحن ابن الحسن مسؤول

ابكيد الألم نهج القيم مغلول

ومتن الحزن دممع الجفن مهمول

هـالدمـمع هـمـال

يـامـوعـود يـامـوعـود

يـبن الجـره فـوگ الـثره دمه

نجرى الدمع للمنصرع جسمه

بسسين الأسـل غاب وأقل نجمه

بلوح القيم خط القلم اسمه

جـمـمـك بـهـالـحـال

يـامـوعـود يـامـوعـود

بـكـلـبـه ثـبـت حـزـنـه ونبـت بـحـشـاه
 تـالـي اغـسـدت واطـكـدت دنـيـاه
 كـلـبـه انـفـجـع چـبـده انـكـطـع بـظـمـاه
 حـيـلـه ايجـهد ما ظـل سـنـد وـيـاه
 بـس حـرم واطـفـال
 يـا مـوعـود يـا مـوعـود

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٠ - ٣٠٢:

ضلع الزهراء

يـا مـوعـود يـمـتـه اـتـعـود
 يـمـتـه اـتـعـود يـا مـوعـود
 يـومـك نـظـل نـبـتـه ظـره
 لا تـنـسـه ضـلع الزـهـره
 يـا مـوعـود يـمـتـه اـتـعـود
 يـمـتـه اـتـعـود يـا مـوعـود

يا يـوم يا المـحـجـوب شـمـسـك تـظـهر
 وتـصـرخ بـصـرخـه من الكـلـب تـتـفـجـر
 بالـضـلع اـبـدي وصـيـح لـيـش اـتـكـسـر
 ويا سـبـب بـسـاب الدار ظـلـت تـسـعـر
 تـسـعـر نـار بـسـاب الدار
 بـسـاب الدار تـسـعـر نـار
 نـار وتـظـل مـسـتـعـره
 لا تـنـسـه ضـلع الزـهـره

يا موعود يمته اتعود
يمته اتعود يا موعود

صوت المصيبة لفاطمه ينعاها
والدهر بهموم و حزن خلاها
هاي المحن فكرك يعيش اويها
وفاجعة محسن ما اظن تنساها

عالم صيوب گلي يذوب
گلي يذوب عالم صيوب
اطلب ابثثار العترة
لاتنسسه ضلع الزهره
يا موعود يمته اتعود
يمته اتعود يا موعود

هاي الغصص ويك عاشت اعوام
وعالفرج بين المحسن تحسب ايام
ما نفذ صبرك من لهيب الالام
يا يوم تسرج خيلك اعلاه القلام
بس النوح للمجروح
للمجروح بس النوح
يا صابرا اعلاه الجمره
لاتنسسه ضلع الزهره
يا موعود يمته اتعود
يمته اتعود يا موعود

يا صابرا المصابير صبرك ايوب
 وحزنك أشد من حزن يعقوب
 عالثار بين الحسن تصير جم دوب
 والأمل يم سيفك يظل بالمحجوب
 وععدك حان عالعدوان
 عالعدوان وععدك حان
 هالكسري صعب جبره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اتعود
 يمتيه اتعود ياموعود



عن هالضلع لو ردت تاخذ اخبار
 الشهد واخذ هالخبر من البسمار
 يرويلك اعلاه الزهره يلمهدي اشصار
 يوم الذي هجموا الكوم اعلاه الدار
 وععدك طال شنهو الحال
 شنهو الحال وععدك طال
 وانحش ملك بالعبره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اتعود
 يمتيه اتعود ياموعود

ثارين عندك واحد ابدفع الباب
 والشاني دم التي نكزف بالحراب

أغصد الكوفة وانشد اعلاه الأسباب
 واسألها ليش المرتضى راسه انصاب
 عالشاريين تجري العين
 تجري العين عالشاريين
 ومن تنشد اعلاه الطبره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اتعود
 يمتيه اتعود ياموعود

بس عالضلع اشرح الك هذا اليوم
 ما ريد اضيف أكثر مصايب وهموم
 وما اذكر امصاب الغريب المظلوم
 تعلم وتندري اشعلت اوباه الكوم
 ثار حسين أصبج وين
 أصبج وين ثار حسين
 لاتنسه كطعة نحره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اتعود
 يمتيه اتعود ياموعود

وقصيدته هذه أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٦ - ٣٠٨:

نتأمل يومك

خمسة أبيات من: البحر الطويل

نتأمل يومك يالمهدي وصوتك ننتظره

يا ثار الزهرة المظلومه يا ثار الزهرة
تـرفـسـع صرخـات
يا الـلـثـارات

مستى يا الواهبك ربك
شواخص من عزم حيدر
تشيل ايجقك الرايسه
وتزيل ايسيفك المنكر
الروايه اتكول انوارك
من ركن الحجر تظهر
وتجر ترسانة اجيشوك
وكتيبة موت تتصدر
وابذبح الساعه الموعوده والجال اليحزن
تتذكر كسرة ضلع امسك تتذكر محسن
وتسوي الصيحات
يا الـلـثـارات

جهنم لو خفك سيفك
عليه ارگاب العمده منذور
تسلته وتجعل ايجقك
أفلاك العنايه اتدور
تصيح ابصوتك اليرهب
وين اهل الكفر والجور
وحك لوعه سگط محسن
او ضلع الطاهره المكسور

ما أترك ديار ابداره وكسل منزل قائم
أكلب سافلها ابعاليها ويسمع كل ظالم

هـاي الأصوات

يسال الشارات

اشلون اتناسه ضلع أمي

او هجوم اللي جره اعليه النار

اشلون اغمد بعسد سيفي

وانسه نكبة البسمار

مثل مساهجموا وحرگوا

دار أمي الوديعه ابنار

اليوم احسرگ عروش الجور

ابلسهيب الرمح والبتار

أنه الموعود وأنته اللي ضلع أمي اتهشم

هاليوم اجعل رمحي البرزخ والسيف اجهنم

ينثر جمرات

يسال الشارات

تروح ابوجدك او حزنك

يالمهدي او تصد للباب

تصيح ابدمعك اليجري

اهنا ضلع الوديعه انصاب

وهنا طيحووا محسن

او صدر بنت الرسول انعاب

او ترجع للعهده ايسيفك
 او تحصد للأعادي ارگاب
 تصرخ يا ضلع امن الزهره بالباب اتكسر
 وتجدد يالمهدي ايسيفك صقن او خيبر
 وتجذب حشرات
 يبالس ثارت

لسوتسك تگلب الوسعه
 وتزلزها ابعضب سيفك
 ولوتك تجعل الأجساد
 مرتبوع والسوحش ضيفك
 ماظنك يبالس
 تشعر حقتت طيفك
 ولا أظن من أعاديك
 ماخذ ثارك وحييفك
 يالمهدي ولو سيفك زلزل ارکان الوسعه
 ميعادل هالعالم دمه امن دموع البضعه
 اتصيح المعبرات
 يبالس ثارت

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٩-٣١١، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٦ ص ١٧٨:

هجموا الداره

سبعة أبيات من: (المركبات)

يمهدينه الضلع ماننسه ثاره
وعلى جـدك علي هجموا الداره

يا روح الإنسانيه
سـرك سـر التوحيد
يا البأيـعنـاك ابد مينه
مـوبـيعة ايد بيد
اشمايـكـثر دمـوع الوعد
أكثر محنتنه تزيد
مـنـك يا الغايـب مـنـك
تـدرـي وتـعلم شـنـيد
تـشـور اعـله الغـصـب حـك الإمامـه
تـنشـده بيـاضـلع ملـتهـبه نارـه
وعلى جـدك علي هجموا الداره

يا من كـسـروا ضـلع أمـك
بالحايـط والبسـمار
گـوم انـشد يا هو السـطايـح
يـم عـتـبـة باب الدار

حلمك چم دوب وصبرك
 ننتظرك ليل انهار
 يمتته خيولك تسرجها
 وتصيح الشار الشار
 أناشد عالفرج يمتته البشاره
 أظن حتى الصخر مل انتظاره
 وعلى جدك علي هجموا الداره

بمعيونك دمععة آدم
 بگلبيك لوععة يعگوب
 وبصدرک شهگتة بونوس
 يبالصبرك صبر أيوب
 الصخره تذبذب بحسراتك
 وگلبيك صابرميذوب
 اشتنسه الزهره ولوعتها
 لو محسن يالمحجوب
 ليك جفن المحب دمععه ايتجاره
 ويشوبح عالفرج ليله ونهاره
 وعلى جدك علي هجموا الداره

امصابك يالمهدي امصابك
 مامثله يصير امصاب
 نثروا صفحات سنينك
 واحترگت ويّسه الباب

جدول احزانك يجري
 وظل ينزف بالحراب
 ما بين الزهره وحيدر
 اصواب اعظم امن اصواب
 انغصب من الوصي تاج الوزاره
 وصفت عند الخصم ذبح الصداره
 وعلى جدك علي هجموا الداره

...

من غصبوا جدك حيدر
 ضاع الخسك والإصلاح
 عافوا نبراس الحكيمه
 وتبعوا حكم الأشباح
 جدك طاح ايمحرابه
 غشيت دروه وراح الراح
 يا لغايب انشد واسمع
 دم الكرار اشباح
 هتف: وين القيم وين الحضاره؟
 رجع حكم الجهل هاي الخساره
 وعلى جدك علي هجموا الداره

...

يا لغايب وانت مصابك
 صار اليوم مصابين
 يانار التي تطفئها
 وانت بگلبيك نارين

يا هي التـگـدر تحملها
وتشخص عينك لا وين
جرح البـاب الدفـعـوها
لسوطـبـرة سيف البين
كسر ذاك الضلع صعب انجباره
وتظل طـبـرة علي تجري بغزارة
وعلى جـدك علي هجموا الداره

انشد من دمعة عيني
ومن دلالي المـجـمـور
تلهب نـسـارك عالـطـبره
لوعالضلع المكسور
ياايوم اتجـرد سيفك
عالمـجـور
ياايوم شمسك تطلع
ونشاهد ذاك النور
تدفعك للنصر هـمه وجداره
تثور وللـكـفر تـعلن دماره
وعلى جـدك علي هجموا الداره

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣١٢ - ٣١٦، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١٤ ص ١١٤:

عين الطليعه

سبعة أبيات من: العكيلي المذيل

بالمهدي يومك صار تترقبك أنظار عين الطليعه
وراية علي الكرار تترجّحه منك ثار ضلع الوديعه

هالرايه تعرف وين

تسلطها على الجفنين

يوم الشريعة



كل هذا العالم يتنظر

ورك يفايب
موعود وانتأمل تظهر

والكل تراقب

ترفع رايه جذك حيدر

ليست الحسرايب

رايه البيها الهادي استبشر

رسمت مناقب

رايه الفتحت قلعة خبير

دحرت كتايب

رايه الكطعت حبل المنكر

وخلقت عجايب

رايه خلود

تثبتت وجود

هالرايه من تنشال تتراجف الأبطال حاملها جدك
 اسمع رمحها اشكال يالمهدي وعدك طال منتظره وعدك
 رايه بطول صفة بين
 تـلـلـكـاـهـاـعـالـجـقـين
 يـمـ الشـرـيـعـه

رايه ايجف حيدر شفاها
 اتخوض الملاحم
 هالرايه الخالسق يرعاها
 رب المع واليم
 عجزت توصلها وتسدناها
 ض الص وارم
 جدك حيدر ما خلاها
 اتخوض الملاحم
 يوم اللّي فارگها انطها
 لبدر اله واشم
 جف الععبّاس اتبتناها
 بجر المكارم
 صارت دليل
 بييد الكفيل

تنشد عليها الناس ما تدري للعبّاس جدك ذخرها
 هالرايه رفعة راس ما تگرد الأرجاس تمحي أثرها
 رايه وتگرد المعين
 تـلـلـكـاـهـاـعـالـجـقـين
 يـمـ الشـرـيـعـه

يا راعي الطلعه الموعوده
الطلعه اليه البهيه
عمك بالرايه المشهوده
خساض المنيه
دافع عنها ابكل مجوده
ابيهته وحميه
وخضعت للعباس وزوده
أعوان اميه
لهاي الرايه انطاهها ازوده
أثمن هديته
لوعنها تناشد موجوده
ببالفناض ريه
بمرض الطوفان
ييم الجوفوف
يا المهدي حين اتروح ييم عمك المذبح تلگاها يمه
وتلگه الجسد مطروح ومن النحر مسفوح عالغبره دمه
وكل نايبات البين
تلگاها عالچقنين
ييم الشريمه

يا من نورك رب القدره
طول مغيبه
مصراع عمك حيث اتنظره
للكبك يصيبه

جفوفه اتشاهدها اعلاه الغبره
 بالسدم خضيبه
 جسم طعنه اتشوف وجم طبره
 ابجثته السليميه
 موبس شخصك يجري ابكتره
 ادموع المسويه
 گبلک حضرت يمتسه الزهره
 ابجساله عجيبه
 تننعمه وتگول
 بننت السرول
 عباس الك وتيت يوليدي يالضحيت لوليدي دمك
 هاي انه يمتك جيت ومن الحزن خلّيت ضلعي اعلاه جسمك
 أم الغريب حسين
 تگول سا عالجقن
 يسم الشريعه

من تگصد للشاطي ابهتک
 وگلبک الیسمر
 بس ماتوصل مصرع عتک
 وعالجسدتحضر
 ماتنظر لن أمک يمتک
 ووالدک
 حيدر
 وتبيدي الزهره هناك تکلمک
 بسفجع المنظر

اتگلك يالمهدي أنه أقك
 ضلعي التكري
 يبني وكل شيعته اتحشيك
 ياساعاه تظهر
 ظل يستجير
 ضلعي الكسير
 وحيدر يگلك هاك سيف الوغسه الفتاك يبني واريك
 تگطع رگاب اعداك وراية بدر وياك خلياها بيك
 مطويه صارا سنين
 تلاكاهما عالچقنين
 يسم الشريعه
 يالماترتاب وتستوجبل
 قزعها
 يالبيدك سيف الله المنزل
 هك استمعها
 صرخة شيعي اهموم اتحتل
 بسمك رفعمها
 بظهورك لوربك عجل
 اذكردمها
 وانشد ليش لبنت المرسل
 كسروا ضلعها
 وانشد عالچقنين واسأل
 منها والگطمها

ص ر خ ة م ص ا ب

ه م و ع و ع ذ ا ب

يا من ظهورك عيد لا تنسه يا صنيدي سيفك تعهد

لهل الضلالة ايبيد وتنتظرك امن ابعيد راية محمد

ت ع ر ف د ر ب ه ا م ن ن ي ن

ت ل ك ا ه ا ع ا ل ج ف ق ي ن

ي م الش ر ي ع ه

س ي ف ك س ر ا ل ا س م ا ل ا ع ظ م

ر م ح م م ك ش ع م ا ر ه

ص و ت ك ع ا ل م ن ك ر ل و د م م

ب ع م ن د م م ا ر ه

ل ا ت ك ت ر ك د ي ب ا ر و م س ع ل م

ي ت ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر ا خ ر a ر ه

ض ل ع ا م ك ي ا ل م ه د ي ا ت ه ش م

ل ا ت ن س ه ث م ا ر ه

و ث م ا ر ا ل ج س م ه ا ت ف س ل ب ا ل د م

و د م م ا ر ه ا ي ت ج ا ر ه

و ع ن ن د ك ي ا ل م و ع و د ا ل م ح ي م

م ا ت س ط ف ه ن ا ر ه

ن س ا ر و ن ح ي ي ب

ن س و ح و ل ه ي ب

كل خيمه تلهب نار ابغلبك ألف تذكارتك تركت يغيب

ونار التشب بالدار يم بضعة المختار أصل المصايب

يـالـهـدي هـالـنـاريـن
تـسـلـگـا هـا عـالـجـقـين
يـم الشـريـعه

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٠ - ٣٢٢:

بين الحجج

سبعة أبيات من: (الجابري)

غـيـبـتـك سـر الـاسـم الـاعـظـم غـيـبـتـك
طـلـسـم مـحـمـد گـدـر يـعـرـف طـلـعـتـك

هـالـحـنـه

كل

و بـمـدك غـايـب

مـهـمـا صـحـبـنـه

و بـمـدك غـايـب

عـالـفـرـج كـلـمـا نـسـألـك يـبـن الـحـجـج
نـسـمـع جـواب الصـبـر مـفـتـاح الـفـرـج
وا حـنـه ا بـصـبـر نـه انـفـنـت أرواح ومـهـج
يا يـوم يـالـمـوعـود تـعـلـن سـاعـتـك

جـيـنـه و رـحـنـه

و بـمـدك غـايـب

مـهـمـا صـحـبـنـه

و بـمـدك غـايـب

ناس ا بسجن مظلم تداهما الغصص

وناس ابنعيم اتعيش واتدور فرص
دين الإسلام اتقسّم اسهام او حصص
كلمن مجرم من كثر والعز انهتك

ممن يصلحنه

وبيعدك غاييب

مهـ ما صلحنه

وبيعدك غاييب

لوچته نمتاز ابشملنه المنجم
ماچان يالغاييب وصلنه الهالوضع
أدركنه يامني أدركت ركن الشرع
والنسوب نتأمل معالم رجعتك

الطباغي اجبر حننه

وبيعدك غاييب

مهـ ما صلحنه

وبيعدك غاييب

كل المساعي اقطعنه من عدها الأمل
شفناها أخداع او أقاويل او دجل
ظلت بعد يمتك يبن خير العمل
انته التحلها إوحاشه تترك شيعتك

إيهـ إم اصبحنه

وبيعدك غاييب

مهـ ما صلحنه

وبيعدك غاييب

اتهدمت يالغايب منازل كربله
واعلينه رميات الخصم متواصله
التاريخ هذا الحدث خلّ ايسجّله
او يكتب ضحاياته ايمراحل نهضتك

نصصير احسنه

وبيعمك غايب

مهصاصحنه

وبيعمك غايب

شتريد نحمّل يا مصيبه وباء الم
حتى گبر عمّك العباس انهدم
التاريخ نفسه انعاد وزدود ان رسم
وبكربله انعادت عليك امصيبتك

اچيينه او نحنه

وبيعمك غايب

مهصاصحنه

وبيعمك غايب

شيعتك بالآلاف صرعه اعلاه الأرض
كل هذي وانته صابر وما تنتهض
وينك يمن طلعتك محتومه او فرض
نقسم عليك ابد مع زينب عمّتك

گمنه او طححنه

وبيعمك غايب

مهـ مـ اصـ حـ نـ هـ

وبـ عـ مـ دـ كـ غـ اـ يـ بـ

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٣ - ٣٢٧:

يبين الغوالب

سبعة أبيات من: (مخلع البسيط مع الفائزي)

يا الماتنسه ثارك

ماتينسه انتظارك

يتأملك بالمنتظر

ضام مع الوديعه

يبين الغوالب

ماتبگه غايب

لا بد تصح ساعة فرج تعلن قدمك

رب المعالم

بس هـ عـ اـ لـ مـ

بس هـ وـ يـ دـ رـ يـ لـ يـ اـ سـ بـ بـ نـ تـ رـ جـ هـ يـ وـ مـ كـ

وانتبه ابديلك

جمرة غليلك

سهرانه عينك وابرغد نامت خصومك

شفت المعجايب

من هـ اـ لـ نـ وـ اـ صـ بـ

لوتذبح التي بالمهد محمد يلومك

اشـگـدر تـصـبر عـجـيبه
 وائـتـه تـحـمـل چـم مـصـيبه
 وبـضـامـرك تـسـارـك اـثـر
 ضـيـلـع الـوـديـمـه

سـاعـة ظـهـر ورك
 نـتـرـجـه نـوـرك
 يـامـن رـهـيـفـك لـلـسـن يـحـفـظ شـرعـها
 سـيـفـك تـسـرفـمـه
 صـوتـك نـسـمـمـه

تـصـرـخ يـثـار الطـاهـره وكـسـرة ضـلعـها
 گـبـل الـسـوقـايـع
 تـجـري المـدـامـع
 وتـواسـي يـبن العـسـكـري الـزـهـره ودمـعـها
 بـين الـكـتـايـب

تـوـگـف تـحـاسـب
 كـلـمـن هـضم بـنت النـسـبي وكـلـمـن فـجـعـها
 وسـيـفـك تـسـائـل
 عـن ظـلـم الأـوائـل
 اتـصـيـح ابـحـزن لـيش انـكـسـر

ضـيـلـع الـوـديـمـه

بـسـيـفـك تـحـاكـم
 كـل طـاغـي ظـالـم
 وكـلـمـن عـلـه حـدود الشـرع داس وتـعـمـد

عالزهره أمك
 تحجي اويصمه خصمك
 واتنگله شنهو اللي جنت بضعة محمد
 ياللي امضمتها
 اشلون اظلمتها
 ولبش اعصرتها وعالأرض محسن توسد
 باطل عملكم
 اويصمه الزهره الحكم
 وگفه طويله بالحره والباري يشهد
 ابسيفك من تجيهم
 تصدگ حجيتهم
 أول حكم بيهم صدر
 ضلع الوديعه
 السيف ابمينك
 ماتففه عينك
 لا والذي جن وانس صارت تعبده
 گوم التكم يدك
 تصلبها بيدك
 عالشجره من أول صنم والثاني بعده
 تصلبه
 الأول
 ثارك تطلبه
 واتطالب ابذاك الفدك والحگ ترة
 ولثاني تگصد
 من عنده تنشد

لمن كسر ضلع الطهر يا غايه عنده
 ممن يبسدي التدامه
 لا تقبل كلامه
 هو الذي بيده كسر
 ضلع الوديه

لا تففسر لهم
 اقطع نسلمهم
 ذوله اللّي كطعوا نسل سيد البريه
 بارينه رايد

حفظ الأمم اجاد
 هو الحفظ نسل النبي رغم الأذيه
 الماضي نمونه

الحفاظ رن شوفه
 جم زاهد ابزاهد ترك نهج الرعيه
 بسسم الدياناه

ايصح لسانه
 وبلا حجج ينكر كسر ضلع الزجيه
 والي لم عناده

متفيدة العباده
 يسكن سقر كلمن نكر
 ضلع الوديه

من هذا حزنك
 ما يففه جفنك

غايب لجن يبن الحسن عينك تطالع
اتشوف الخفايه

عننك دراييه

منهو التزم دين النبي ومنهو اليخادع

جمعه

لاون

كل مجتمعه

بالميه واحد سيدي مخلص مدافع

مؤمن تحسبه

ولمن تجسبه

اتشوفه أخس من الشمر دينه المطامع

مسلوبه الضماير

واعالمه ظاهر

قله الذي منهم ذكر

ضليلع السويعه

اشكد انتسظرنه

وياماسه رنه

نتأمل نجوم السمه وما شفنه نجمك

للكبك نواسي

بهاي الماسي

نخلط دمعنه ابد معتك همنه اويه همك

انحن لحنينك

انونونينك

نتقابل ونجري الدمع عالزهره امك

ممن تحضر النسبه
 تجتمع شملته
 نتمته لو نحظه ابوكت هالطلعه يتك
 هالطسلعه الرشيد
 والنفرة الحميده
 وبطله تك گول انجبر
 ضليلع السويده
 ...

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٨ - ٣٣١، نقلها من
 الدموع الناطقة ج ١١ ص ١٣٦:

بين الأم وأبنتها

سبعة أبيات (شعور)

أقارنك مصايبها وهضمها
 حزن زينب أشد لو حزن أمها
 يفايب تسدي بيها
 اشتجأوبني عليها
 حزن زينب أشد لو حزن أمها
 ...

يا بقيّة آل غالب
 يا حليف الثار
 راح أبين لك نوايب
 تسلب الأفسار
 ابتدي ابهجة الغاصب
 ممن هجم عذار

واختتمها بالكتايب
والخيام والنمار
مصيبة ابتدت بالزهرة أمها
ومرار الدهر برض الطف ختها
هضم فاطمة وزينب
أنشيدك يا هـ وأصعب
حزن زينب أشد لو حزن أمها

اتصوت أمك الزهرة
والضلع مع مهشوم
هالضلع جسدوا كسره
بالتوقف فوف الغوم
نفس هالوقوف تنظره
تلك المظالم
داست الخيل اعلاه صدره
وجسمه يجري دموم
الهشم ضلع أمك ابجوره وظلمها
ابجوله ضلوع أبو اليمه هشما
مصائبين ابجزنهن
كلب زينب حملهن
حزن زينب أشد لو حزن أمها

وفاجعة محسن بويداه
اتحير الأذهان

نفس هالموقف اتعيده

زمرة الطغيان

صوبوا عبد الله جیده

ابرمية الأحسان

بالسهم كطعوا وريده

وانذبح عطشان

مصيبة محسن اتوضّح علمها

هيّ الرمت عبد الله ابسهمها

اجت زينب تشتمه

وتناشد فيض دمه

حزن زينب أشد لو حزن أمها

لمن اعلمه الزهراء هجموا

طائفة من الظلام

فوق باب الدار شبّوا

مجموع الآلام

وبنفس هالنار حرّگوا

بالطوفوف اخيام

وابهجوم الخيل سحّگوا

عايله وأيتام

حرم من شوفة الوالي حرمها

ويتامه هايمه ابلوعة يتمها

ابهضم هاي المصايب

اشتجا ويني يغايب

حزن زينب أشد لو حزن أمها

الزهره ما ظلت وحدها
 يـمـها داحي الباب
 عايش اوياها سندها
 حيدر اليـنـها
 لجن زينب منه وعددها
 ابديرة الأجناب
 لا زلم توگف ابجدها
 ولا بگت أحببها
 زلم چانت أسود ابجد خيمها
 صفت لاخيم عدها ولا زلها
 تصب دمعها جفنها
 وانسشك عن حزنها
 حزن زينب أشد لو حزن أمها

لوگت چتفوا حيدر
 للسقيفه انكاد
 هالوضع نفسه اتكرّر
 بالسطوف انعاد
 بالحبيل شتوا العسكر
 گبنة السجاد
 باليسر غصبه يضر
 مجلس ابن زياد
 رگبته من السلاسل يجري دمها
 ودمعته چالمزن عالجدها

عليـل ودمعـه يجري

واظنن بس هـسـوه يدري

حزن زينب أشيد لو حزن أمها

الزهره گصدت عدوها

للحقوق اتريد

بالحبيل ماگتفوها

بالبيد

ولاسرت

زينب ابسوط اضربوها

وشاجفت بالايدي

ابطشت شافت راس اخوها

بين ايدي يزيد

يسيره وواجفه ابجلس خصها

ومتصيبة عمتك گلبك كتمها

اجمر لوعه مصابك

أريد اسمع جوابك

حزن زينب أشيد لو حزن أمها

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٣٢-٣٣٤، نقلها من:

الدموع الناطقة ج ٧ ص ١٥٩:

فارين

خمسة أبيات من: (الهوسة)

نارين شَبَّوْها الْگُوم

نارين تسمعر لليموم

وضلعين انهشمت للعترة

ضلع حسين وضلع الزهره

نارين شبوها الكوم

نارين تسعر لليوم

يا لغايب طالت هالغيبه

وانحشمتك بدموع العين

ما تخمد جمرة الامك

تلهب من كسر الضلعين

وشعملوا اشرار الامه

بضلع الزهره وضلع حسين

كسرتك

الاشرار

كسروا

كسرتك

بين الأطهار

يا كسر التلي يسهل جبره

ضلع حسين وضلع الزهره

نارين شبوها الكوم

نارين تسعر لليوم

يلغايب واصعب كل حاله

طفلين انصابوا بصواب

عدوانك هجموا عالزهره

وطيحوا محسن يسم الباب

وصابوا عبد الله بثبتهم
 ومصاب أصعب من مصاب
 ط ف ل ن
 غ دروا الأشرار
 ط ف ل ن
 ي بين المختار
 ياهوا الأكرى صعب أمره
 ضلع حسين وضلع الزهره
 نارين شَبَّوها الكُوم
 نارين تسمر لليونوم



يالفايب نارين ابك
 تتحمل جمرة يانار
 تتحمل ناراً حيا منك
 لوانار الشبت بالدار
 من باب الزهره الملتهبه
 اتحسولت لخيام الأطهار
 باب
 شبت نارين
 باب
 وخيام حسين
 وهاي النارين المستعمره
 ضلع حسين وضلع الزهره
 نارين شَبَّوها الكُوم
 نارين تسمر لليونوم

يا لغايب يا يوم تنهض
 تهتف يا ثار المذبوح
 والطاغى الصوب ضلع امك
 وظلمها وخالها اتنوح
 هو الامر عمتهك زينب
 للكوفه وللشام تروح
 من شوب
 جمرة الـ
 من شوب
 يخمد هيات
 والماتنشف الهيا العبره
 ضلع حسين وضلع الزهره
 نارين شوهها الكوم
 نارين تسمر لليونوم

ظلمين انصبن عالمته
 ظلم الثاني وابن زياد
 كيد وارغبة جسدك حيدر
 للبيعه ومغصوب انكاد
 نفس الكيد تحول للطف
 واتكيد بيته السجاد
 آ لا م
 ماظننها تزلزل

آ
لا
م
عنهم شتغول
صوابين وكل واحد جمره
ضلع حسين وضلع الزهره
نارين شَبوها الكوم
نارين تسعر لليونوم

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٣٥ - ٣٣٧، نقلها من
الدموع الناطقة ج ١١ ص ١٣٣:

أين الوعد؟

ستة أبيات (مجرشة)

يا المهدي وعهدك وينتقن وانواعاتي
صار الضلع ضلعين يالغايب
صار الضلع ضلعين

يا المهدي چنه بكل عتب
نذكر مصاب الزهره
ونشرح مصيبة فاطمه
وضلع الوديعه وكسره
هالنوب اجتنه كربله
وشفننه الجثث عالغبره
موضلع واحد سيدي
اضلوع اصبحت متكشره

كسرك صبح كسرين
 شسبحت السك چم عين
 نسنت ظرك
 وانخ
 صار الضلع ضلعين

چنه گبل نشرح الك
 ضلع البتول ويومه
 ونستنهض ابكسرة ضلع
 بننت النبي المظالمومه
 ولتمن ذكرنه كربله
 وجدك تسيل ادمومه
 امن الزهره شفته موضع
 كلنا اصبححت مهشومه
 بين الوديعه وبين
 صدر الغريب حسين
 چم لسوعه
 مجموعه
 صار الضلع ضلعين

يا مهدي ياخذنه العجب
 بالزهره من نتذگر
 ونگول دار ام الحسن
 ليش ابله ب تتوچر

لن كـربـلـه اتـوضـح صـور
 نـار اـبـيـخـيـم تـسـعـر
 ومـسا نـدرـي يـا نـار الـذي
 جـمـرتـهـا تـحـرـق اـكـثر
 يـبـن الـحـسـن دـار يـبـن
 بـيـهـن تـشـب نـار يـبـن
 مـا تـطـفـه
 ولا
 تـخـفـه
 صـار الـضـلـع ضـلـعـين

...

مـن أثـر بـسـمـا الـضـم
 صـدر الـبـتـول اتـصـوب
 واصلـوا بـه لـلـطـف الـتـقل
 تـخـلـتـه الـضـمـا يـر تـلـهـب
 صـوب صـدر سـبـط النـبي
 وطـاح اـبـد مـا انـخـضـب
 واصلـبـحـن بـسـمـا و سـهـم
 مـا نـدرـي يـا هـو الـأصـعب
 صـاب الـدـهـر صـدر يـبـن
 واتـنـنـا زـفـن جـر حـين
 مـن دـهـر كـ
 شـيـعـيـم
 صـار الـضـلـع ضـلـعـين

...

وفاجعة محسن بالدهر
 للحنن فتحت بابيه
 لمن سگط من فاطمه
 اهتز العرش لمصابه
 نفس المصيبة بكربله
 انعمت ونفس اصوابه
 من رموا عبد الله بسهم
 ودم نحره صار اخضابه
 وابگلك اصوابين
 لمصيبة الطفلين
 واشتت صبر
 من تذكر
 صار الضلع ضلعين
 وادم الظلموا فاطمه
 ومن الفدك حرموها
 نفس الأمم ربالطف حصل
 للخيم من كصودها
 سلبوا اخدور بكربله
 وعيله ابيسر مشوها
 لو ما سلب ذاك الفدك
 لعيله ما سلبوها
 مانعتب اعلاه البين
 ندری الأساس امنين

ممن الزهره
والسمره
صار الضلع ضلعين

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٣٨-٣٤١، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١٢ ص ١٨٨:

تطلب ثارين

سبعة أبيات: (ابن الحمولة)

موعود تطلب ثارين
ثار الزهره وثار حسين
وينسك يمهدينه

مركز تحقيقات فقهية وعلوم إسلامية

ابدمع المحاجر نعمد لك محن
ماعدنه غيرك سند بين الحسن
ثارين عندك مشه اعليها الزمن
وابسدال دينك ظهردين الوثن
وانسته اعلاه موجات الصبر
ساهر وبعيونك جمر
تنتظر من ربك أمر
وسارح ابوادي المصايب
وانكتبت بدموع العين
ثار الزهره وثار حسين
وينسك يمهدينه

ابنظرة أملنه نراقب جيتك
 طالت علينا يغايب غيبتك
 جم دوب نحسب عملايم طلعتك
 ياايوم تگبل علينا ابرايترك
 اشنصير بعد يسين الحجج
 امن الصير ماظلت مهج
 والصير مفتاح الفرج
 وللفرج نبغه نراقب
 وانسريدك ترفع صوتين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

تطلب ابثارين بين سر هل اتي
 يا اثار منهن تهون امصيبته
 ثار الوديعه وضلعها وكسرتة
 لو ثار جددك صريمه جثته
 صدرين السك متكسره
 صدر الوديعه الطاهره
 وصدر الوگع فوگ الثره
 وداسسته اخيول الكتايب
 اصخ يا ثار الصدرين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

جَدَّكَ الْمَظْلُومَ مِثْلَ أُمِّهِ أَنْظِلْمَ
 وَمِثْلَهُ الْوَدِيعَةَ الصِّدْرَ مِنْهَا أَنْهَشْمَ
 لَوْ مَا خَصَمَكُمُ عَلَيْهِ الزَّهْرَةَ هَجْمَ
 مَا أَجَانُ أَمِيَّةَ تَصُولَ أَعْلَهُ الْخَيْمَ
 لَسَوْمًا ضَلَعَهَا يَنْكَسِرُ
 وَجَمْرَةَ الْبَابِ التَّسْتَعْرِ
 مَا أَجَانُ أَجَاهُ ابْنَارَهُ الشَّمْرَ
 وَأَعْتَنَنَهُ لِحَرْجِ الْمَضَارِبِ
 مَا تَخْمَدُ هَيَايَ النَّارِ يَنْ
 ثَارَ الزَّهْرَةَ وَثَارَ حَسِينِ
 وَيَسْنُكَ يَمُهْدِيْنَهُ
 لَوْ مَا أَعْلَهُ الدَّارَ يَشْبِيُونَ الْحَطْبَ
 مَا أَجَانُ الْخَيْمَ صَعْدَ بِيهَا اللَّهَبَ
 وَالزَّهْرَةَ لَوْ مَا فَدَكَ مِنْهَا أَنْغَصَبَ
 مَا أَجَانُ زَيْنَبَ خَدْرَ مِنْهَا أَنْسَلَبَ
 وَاللَّيَّ غَصَبَ ذَاكَ السَّفْدَكَ
 أَجْتَلَّ أَبُو السَّجَّادِ اشْتَرَكَ
 مَا أَجَانُ هَالِدًا أَنْسَفَكَ
 لَسَوْنَ مَا فَعَلَ الشَّوَاصِبَ
 كَلْبَكَ مَجْرُوحَ الْجِرْحَيْنِ
 ثَارَ الزَّهْرَةَ وَثَارَ حَسِينِ
 وَيَسْنُكَ يَمُهْدِيْنَهُ

شيصير گلبك يبن سيد الأمم
 لوجبل هم چان تصدع وانهدم
 محسن لسون مايطيح امن الأئم
 عبد الله ماچان رموا نخره ابسهم
 لو ما يگع ذاك الجميل
 ماچان عبد الله الطفل
 عطشان بالطرف ينچتل
 وچبسه من العطش ذايب
 ومصابك صار امصابين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

جسم ابو اليتمه تغسل بالدمه
 ومثل الصواوين تشب نار الظمه
 من بعده زينب غريبه بلاجمه
 وكل المصايب فرع من فاطمه
 يامن دمع عينك رخص
 كل المصايب والغصص
 والصير متك ماخلص
 اشكثرت حمل نوايب
 چبدك مصيوب اصوابين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٤٨ - ٣٥٠، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١١ ص ١٤٠:

نهاية الصبر

سبعة أبيات من: (التجلية)

يمهدينه الوعد وينه الوعد وينه يمهدينه

كل عاشق يظل ينتظر ابلهفه
من ايغيب عن عينه وجهه ولفه
يا بسمة عمر ما لاحت الشقه
ويا جمرة صبر لا تشب لا تطفه
الصبر فتنه اشكر ننتنه وترجيسه يمهدينه

مركز تحقيقات كميونير علوم رسيدي

نتأمل بشير الفرج انه يعود
بيده ابشاره عن طلعتك بالموعود
للعاشق يگولون الصبر مريود
گلت لابد نهايه للصبر وحدود
تأملنه وتحملنه مأسبنه يمهدينه

ابميدان العمر تتسابگ الأيام
يوم يعگب يوم وعام يخلف عام
بين الحسن واحنه انعيش بالأحلام
ما غير السراب ايوالف الأوهام
المحب عايش على المامش گضه اسنينه يمهدينه

شتلنه الصبر واسگیناه بالدمعه
يا حسره بذرنسه الماطلع زرعه
بهذا الوصف نرجه لغيبتك رجعه
وليالينه انظفن شمعه ابأثر شمعه
صفت ظلمه ولا نجمه ابليالينه يمهدينه

حبيب الیّ يعيش ابفرگة المحبوب
اشما طالت اسنينه عمره ما محسوب
واحنه اصبرنه بفرآگك صبر أيوب
هم هذا عمر يتسمه بالمحسوب؟
ابنوايينه السوكت ذبنه اشيطان بينه يمهدينه

انگطع خيط الملامه وطفح غيظ الروح
وما عدنك اليقظر عمر جدك نوح
يامگصّر عمرنه الينتهي ويروح
اشنعد اسنين هجرک لونه اجرروح
ابهضم طحنه والى محنه دنيت لينه يمهدينه

أرواح التودك گطع حاديهها
وماندرى اعلاه يامنوه يوديهها
الهجر عگبک يصبُحها ويمسّيهها
ولون همها على الأطواد يحنيها
ثجيل الهم علينه التيم اشينجينه يمهدينه

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٥١-٣٥٣:

الثار الثار

ستة أبيات من: (الميمر)

سَيِّدِي يَبْنِي الْحَسَنَ

نَحْسَبُ أُمَّمَ وَمَحْمَدَ

تَعْلَمُ وَتَدْرِي أَشْصَارَ

نَصِيحِ الْثَارِ الْثَارِ

يَبْنِي الْحَسَنَ يَا شَبِيهَ نُوحِ ابِعَمْرِكَ

وَيَا مَنْ صَبَّرَ أَيُّوبَ مَلَّ مِنْ صَبْرِكَ

چَمِ دُوبِ يَسِينِ الْعَسْكَرِيِّ نَنْتَظِرُكَ

مُخْزُونَهُ أَسْرَارِ الْجَلَالِ لَهُ ابِصَدْرِكَ

وَأَنْتَ تَعْلَمُ بِالْوَضْعِ

وَتَعْلَمُ ابِكْسَرَ الضَّلَعِ

يَا كَنْزُ الْأَسْرَارِ

نَصِيحِ الْثَارِ الْثَارِ

أَعْظَمَ مَصِيبِهِ لَشَيْعَتِكَ صَابِتِهَا

فَاجِعَةَ أُمَّكَ فَاطِمَةَ وَلَوْعَتِهَا

يَبْنِي الْحَسَنَ تَدْرِي ابِأَسْسِ مَحْنَتِهَا

وَيَا كَوْمَ لَمَّكَ فَاطِمَةَ غَدْرَتِهَا

تَدْرِي الْإِثْنَيْنِ اشْجَسْنَاوَا

بِالرَّذِيلِ لَهُ اتَكُونُوا

من فعل هالأشرار

نصرخ الثار الثار

يا المهدي صرخه اعتلت من وجداني

هالصرخه محو لوعتي وأحزاني

وبصوتي أنشد من هضم أشجاني

يا يوم ناخذ ثارك امن الثاني

يا يوم تنشروايتك

يمتسه ترفع صرختك

واحنه بين الأطهار

نصرخ الثار الثار

يبن الذي جهد الكوم ايسفين

يا يوم فوغي الحسدره نصلب الاثنين

ثارات كسر الضلع صار الهاسنين

ومن كثر ما نصبر نفذ بينه البين

سيدي راح العمر

بالنوايب والصبير

من كلبنه المحتار

نصرخ الثار الثار

إي والذي أنزل كتابه ونهجه

ما بگت عدنه لا كلب لا مهجه

يبن الحسن من من بعد نترجه

يا حجة الله الماشبيهك حجه

تصرخ املاك السمه
 فاطمه يا فاطمه
 هتكوا الدار الدار
 نصرخ الشار الشار

يبن الذي حطم ايقفه الأصنام
 برضاك يا المحجوب أمك تنضام
 اتهمت من گوم الكفر هالآلام
 ابكسة ضلعها انهدم سور الإسلام
 نصرخ ابدمع الصبر
 هالكسر ما ينحبر
 من مسيل الأنظار
 نصرخ الشار الشار

مركز تحقيقات كويچونج سدي

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٥٤ - ٣٥٦:

ليس سواك

سبعة أبيات من: (الميمر)

نحسب محسن يا لغاييب
 والدنييه تـدري شبيها
 ما غـيرك ايـصـفـيها

نحسب محسن نحسب هموم واحزان
 والدنييه جارت والدهر بينه خان
 موناار وحده بالضمـايرـ. نيران

وثارات أجدادك طوتها الأزمان
 منين ابدي يللمهدي منين
 أولها لوتاليها
 ماغريك ايصقيها

أول مصيبه التي نعيش وياها
 كسر الضلع للموت ماننساها
 أمك الزهره هالدهر عادها
 وتسدي الزمان بيا وضع خلاها
 انهض لشارك انهض
 ثارات لتخليها
 ماغريك ايصقيها



بين الحسن اشرح اليك ثاني مصاب
 مصاب الوصي جتك علي داحي الباب
 سيف ابن ملجم صوبه اشلون صواب
 وابطبرته ساجد وگع بالمحراب
 جتك تصوب جتك

وهالطيره شيداويها
 ماغريك ايصقيها

وثالث مصيبه الصخر من عدها يذوب
 جم دوب تصير عالمصاب جم دوب
 والحسن عمك جبده بالسسم مصيوب
 لا تنسه ثارات الحسن يالمحجوب

چبده تگطع چبده

وهالحننه تعلم بيها

ماغريك ايصقيها

...

ياايوم للشارات تنهض ياايوم

ماسامع ابكريله اشعلت هالگوم

گطعوا نجر جسدك غريب ومظلوم

شايف جسد يتفسل ايجاري دموم

جسمه تودر جسمه

وهالسفاجعه وما بيها

ماغريك ايصقيها

وانچان بالطف شمر واحد موجود

آلاف شفته مثلله مالها حدود

ظاهره مسلم يمشي بمر المعبود

ولو تكشف الباطن تشوفه نمرود

بسمك تصيح آلامه

دنيانته يامهديها

ماغريك ايصقيها

...

والدنيه طبع الدنيه بين الأطهار

اتخون الشريف وتوفي ويه الغدار

تغلب نهار ابليل والليل نهار

وتحسب حساب الشوك ويه الأثمار

دنيانه هالفنذاره

دنيية ظلم ندريةها

ماغيرك ايصفيها

وأخذت القصيدة التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي، ج ١ ص ٣٨١-٣٨٣، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، أخذها من يد الشاعر نفسه:

ما أعظم صبرك!

(سنة أبيات من البحر الطويل)

اشكرك تصبري بمن صبرك

جزع من عنده بتارك

اوحق اخيوليك التصهل

تناشد بگت عن ثارك

يبين من أيده الباري

با بن عمه او نشر دينه

سيفك جزع من غمده

او عليك يشوبح ابعينه

يملك يمته ترفعي

او ينشدك عالفرج وبنه

سيفك للصبير سلّم

عطشان او يحيطه الهم

ما يرويه غير الدم

او خيلك هذي يا الموعود
أبدم ما تقبل اعذارك

اعله ابن وُد ما صبر جدك
او مشاه اعله درب الموت
وانته اشعجب يا المهدي
صا بر ما يهـزك صوت
دينك مثل يونس صار
يتحسّر ابطن الحوت

ظل يستتجدك هالدين

او صابر عالرزاييه اسنين

واحنه مثله منتظرين

ابهيمته او نمشي عالآثار

نفتت كمنه دور ويون آثارك

وانته يا حماك الله
من كل موزمات الشر
چتّك مادريت امك
ضلعها الطاهر اتعسّر
او چتّك مادريت الدار
ظل بيها الذهب يسقر

لو توك ردت مني اجواب

روح استفسر امن الباب

واسأل يا ضلع منصاب

الجواب انهشم ضلع أمك
يَمَن دار الوحي دارك

دار الجانك الأملاك
تخدمها او عليها تحوم
سكنها الضيم بالمهدي
او بيها ملبّات اهموم
او شاع الخبر بين الناس

ضلع أم الحسن مهشوم
يَمَن هَشَّموا ضلع أمك
عجيبه دارك اتلّتك
اشوگت تنفض جبل همك
تـزورك نايبات الهـم

عجيبه الفرج مازارك

يمته الفرج يالفايب
ومن برج الهضم تطلع
او يمته الصيحه تعلنها
او صوت من السمه نسمع
او ترفع رايه الهادي

او تجدد صولة الأنزع

تصرخ صرخه ياللثار
ويبيدك صارم الكرار
وتمشي خصمك اعليه النار

وتكلمه اشرب جر يامن
ببدار امني اشعلت نارك

كلما بالفضب معني
الباري ايسيفك ايودعه
مثل ما هجموا اعلمه امك
او كسروا ضلع للبيضه
تجرعهم سعير الموت
جرعه من بعد جرعه
الباري لسيفك ايختمه
بيك ايودع النقمه
او منك ينعزع الرحمه
اتمته چنت واحد
مسن صاحبك وانصارك

وقصيدته التالية أخذت من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن
الإمام المهدي عليه السلام ص ٣٨٨ - ٣٨٩، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم
الكريلائي، نقلها من الدموع الناطقة ج ٢ ص ١٥٠.

سوف يعود

تسعة أبيات من (عكيلي)

الفايب لو عاد من غيابه
كل حگ ويرجع لأصحابه

هاهايا المتغير لونك
اصسبز كُف دمعات اعيونك
ساعه وتوگفله المديونك
وابدقيه اتصفيله احسابه

يالمغبون اصبز لا تجزغ
وابأمسرك حكّم واتوزغ
شمس الغابت لا بد تطلع
واتشيوف الكوم النهابه

هالشمس اعليه المؤمن رحمه
ولله هموم اتروح هته
واعليه الجاحد تصبح نقيه
والكليب الظالم ريسابه

والظالم مكشوفه اطباعه
يتغير كل ساعه وساعه
ملعونه الذات الطماعه
وصاحبها انكشفت أنسابه

والابن التي يطلع جاحد
اعرف هالسر من الوالد
والثعلب لو راد ايعاند
ما يخيدع سلطان الغابه

مافادك مكرك مافادك
 لودگگث ساعة ميعادك
 ماتگگز تخدع صيادك
 لوحيط ابگوسه النشابه

واشليون الماكر يخدعنه
 واحننه المتعين قائدنه
 غايب نترجاء يحضرنه
 وايليم اجر روح المنصابه

وسلطان الجاير يتحاكم
 ابحكمت المهدي ويتفرم
 كل كطره السالط من الدم
 ويسرذ كل دين الطلابه

وقصيدته التالية أخذت من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن
 الإمام المهدي عليه السلام ص ٣٩٤ - ٣٩٥، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم
 الكربلائي، أخذها من الدموع الناطقة ج ٧ ص ١٤٦.

كسر الضلع

(تسعة أبيات من السريع)

ناديت لاجن من كلب منفجع
 لاتنسه بالمحجوب كسر الضلع

امنين أبدي وشرح يا محن يا غصص
 حتى الصبر من هالنوايب خلص
 دمع السواظر جان غالي ورخص
 واكتبت صفحات العتب بالدمع

أمه الجاننت سامعه وطايعه
 أصبحت يا حيف او وسف ضايعه
 والمايحيبه للعدل مرضعه
 هيهات من ضرب العصي ينتفع

والحال ما يخفى والسك منكشف
 من عدنه بينه ذنوبنا ونعترف
 واحد اليبني والتهدم السف
 جرم وچلم ثعلب لبس جلد السبع

شتگول يالمحجوب عن البشر
 متساوي صار غرابها اويّه الصگر
 والحال شيجيب الفحم عالدر
 ونور الشمس يجرگ لهيب الشمع

قبلت على الذل والهوان ورضت
 عافت الماي وعالسراب اركضت
 هجمت على سيول الخيال ومضت
 مثل الجراد اليهجم اعلى الزرع

والستزع الشوك وتعيف الورد
لا تعتقد تگرد تحصّل مجد
ظاهر الـوادم بالشرع تعتقد
باطنها بالحجوب ضد الشرع

واشما تصول اعله الكلب نايبه
يتذكر ضلع أمك يرمز للإبه
من هجمت اعليها العده الناصبه
ريتك تشاهد فاطمه بيا وضع

تدري اشجنت هالزمره الظالمه
هجموا وكسروا ضلع من فاطمه
ضاغت الدنيا وأصبحت مظلمه
والختم نور المجان يزهر ويشع

لاذت وره الباب ودمعها ايهمل
وصرخت صرخه يشيب منها الطفل
يا فضه وينج طاح مني الحمل
وانهيدم حيلي والكلب منصدع

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ٤٠٠، نقلها من: الدموع الناطقة

ج ٣ ص ١٦٧:

يا بقية هاشم

أحد عشر بيتاً من (الموشح)

يا سُورَ الأحكام يا آياتها

يمته تاخذ للسلف ثاراتها

يابقية هاشم البيك الأمل

يا أصل (حيّ على خير العمل)

الناس ردت تركع لَعَبْرَةٌ وَهَبْلُ

وَلِبَسَاتِ الذَّاتِ حَسَبَ مَرْضَاتِهَا

وشيعتك ملتذعه ابجمره النوخ
 مركز تحقيقات كميونر علوم رسيدي

وما حصل بيها اليعمر عمر نوخ

جسوم تنظرها لجن ما بيها روح

والاحياء تساوت اوتيه مواتها

يا عمود الدين ياركن اليقين

طلسم اسمك وسر الله المتين

ليمته نطل نحسب شهور وسنين

والبي تشكي من يحمل شكواتها

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٠٣-٤٠٤، نقلها من الدموع الناطقة ج ١ ص ١٠٧:

الزاهرة الوضاحه

عشرة أبيات من (الموشح)

يا شمسنه السزاهره الوضاحه
ليل هجرك ننتظر مصباحه

يا شمسنه اليسراير مطلع
بظاهر الوادم أبد ماتنخدع

هاشمي فرعك وأنزه كبل فرع
ورده من طيب الأصل نقاحه

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

يا شمسنه الغايبه ابجر الصبر
يمته هالهجران يبزغله فجر

نار هجرك بالضمائر تستعر
ودمع فكدك للجفن جراحه

نعتب وهالعتب ندري ما يفيد
بالعتب جرح التخزن ما يهيد

إشمانزيد الصبر محنتنه تزيد
وأدميت الجبهات لطم الراحه

اكبدنه من الظلم أهات ومحن
والسك يالمحجوب كلها اتوضحن

وجنّها الارواح من الأبدان ابرحن
وهي الأرواح من الصبر برّاحه

إحنه للظالم فسحناله المجال
وتبالي صرنه انصيح يا ذلّة الحال
المايسوگه المرضع وطيب الخصال
بالعصي ماينضمّن إصلاحه

ندعي ودعوانه من نسج الخيال
عدنه إيمان الذي ايهرز الجبال
الجلد كلبه ومؤمن يخوض الاهوال
ويدخل الحرب.. ويجول بالساحه

غرگنه بالأوهام من كثر السذوج
وانحجبنه ابضيمنه وذلّة الموج
اسفينه الماتهم بملاطم الروج
ترتمس من تكثر الملاحه

لون نتكاتف على حكم الطفاة
ونمد گبل سيوفنه انحور المماة
أبدماننصاب ضيم بهالحياة
ولايكثر الظلم سود أشباحه

ولو صدگ نثبت جداره ونتحد
نوصل ابوحدتنه ذروات المجد

لِجَنِّ كُلِّ وَاحِدٍ اِبْرَائِيْمَهُ مَجْتَهِدًا
وَأَصْمِمْ أَبْصَارَكُمْ عَنْ حُجِّي النَّصَّاحَةَ

نَدْعِي ثَوَارَ لَاجِنِ بَسِّ اسْمِ
نَسِيْنِهِ ثَارَاتِ أَبِو السَّجَّادِ الشَّهِمِ
ابْنِ هِجْ أَبِي الضَّمِيمِ يَمْتَهُ نَلْتَزِمُ
وَنَأْخِذُ ابْثَارَاتِهِ مِنْ ذَبَّاحِهِ

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٤٧٢- ٤٧٤، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١٠ ص ٨٥:

ياسورة العصر

(اثنا عشر بيتاً من الجابري)

يَبْنُ الغُصُونِ اليَانَعَةَ اِبْدُوْحَةَ مَضْرُ
مُحَمَّدِ حَلِمِ حَلْمِكَ وَاَصَابِرِ صَبْرِ

يَاسُوْرَةُ العَصْرِ وَتَبَارَكَ وَالضَّحَى
كُلُّ النُّوَاطِرِ يَمَّكَ اَضْحَتْ شَابِحَهُ
يَمْتَهُ صَفِيْحَكَ لِلْمَنَائِيهِ اِتِّصَافِحَهُ
يَا مَنِ ثَكَلُ هَمِّكَ يَفْتِ صُمِّ الصَّخْرِ

وَيَا مَنِ خِيَالِكَ مَا بَرِحَ عَنْ نَاطِرِي
يَمْتَهُ الْفَرَجِ جَاوِيْنِي يَبْنُ العَسْكَرِي
مَوْعِدِ ظُهُورِكَ يَنْبَجِحُ بِي خَاطِرِي
وَمَنْ عَيْنِي يَحْصِدُ مِثْلَ الْمَهْمِ وَالسَّهْرِ

يبين الحسن عشنه ابتهاويل وضنك
 واصبحنه من دون الأمم تحت الدرك
 من نوجه نخلص نوگع اجملگ الشرك
 واليخلص امن الشرك بهمومه عثر

كل نايره تصعد نصير احنه الخطب
 ويصبح ضوانه للخصم والله اللهب
 ماعدنه غير الغيبه والغش والشغب
 اولاً تجربه امض بينه واتفيد العبر

اصبحنه بسمار ابعرش كل طاغيه
 وموضع كهاون للنفوس الباغيه
 صرنه جسر تحت الجيتوش الغازيه
 والغازي فوگ رگابنه اجتاز وعبر

من كل كتر حاطتنه امواج الفتن
 وتتواتر اعليينه ريبات الوهن
 نجينه من هول الدهر يبين الحسن
 ما غيرك الينقذنه من هول الدهر

جور الوكت يالمهدي بالأمه فتك
 وانته رعاك الباري نرجه طلعتك
 شنهو السبب طالت علينه غيبتك
 ياساعه يايوم البشاره ياشهر؟

ما من نجم يحمل تباشير السعد
 او لا مشرقه اتطوِّح دياجير النكد
 دهمتته من كل جانب اغيوم الشدد
 وانصب عليه امصايب ابدال المطر

ومن تعصف اعليه الدواهي النازله
 نتصبر ونذكر فوادح كربله
 يوم الهوت بالطف بني عمر العله
 مهوى الورد من يهوه من عود الشجر

ابجد المراهف اسرتك صارت خذم
 واتحطبت بدماهم اوجوه ولمم
 لا ظل خدر يالمهدي لا ظلت خيم
 وجر المضارب وييه الخدور استعر

وانته الذخيره التاخذ ابشار السلف
 بالماترك ماجد مثل شخصك خلف
 كل مخفي لعيونك يغايينه انكشف
 يالتدري ما حل وجره وصار وسدر

خاتم امامه وحجة الله الدامغه
 يا من سميرك أسمرك يوم الوغه
 چفك لئون يهوه يعانگ بيرغه
 عالشاطي تلگه بيرغك يم الغمر

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٧٥ - ٤٧٦، أخذها
من الشاعر نفسه:

خاتم الحجج

(ستة أبيات من الميمر)

يا خاتمة آخر حجج بارينه
يمتته الوعد والفرج يمهدينه

يا شابته نوح بمراحل عمرك
لو صبرك ابأيوب مـل من صبرك
نسأل امن الباري يعجل أمرك
ونشوف أنوارك تهل اعلينه

يا فارس الليل او حليف الأخطار
رمح الأجل إبنك واخوك البتار
يا يوم ترفع بالعضب صوت الثار
وتغر نظر عين الوصي او هادينه

يا يوم فجرية حرب تبديلك
وابلمعة الصارم تبدد ليك

يا أيوم تسرج للمعارك خيلك
واعله الجثث بالغايب اتمشينه

لا بد نجل خيلنه ابدم اركاب
او نصرخ ابصرخه اتفرز بالاصلاب
اشلون انكسر ذاك الضلع خلف الباب
لليوم نار الضلع تسعر بينه

يبن الذي هجموا عليها الاشرار
وانكسر من عدها الضلع بالبسمار
سيفك مسواريث الوصي حامي الجار
او رايتك عند الغمر يم جفينه



رايتك تنتظرك بگت بالموعود
وتريد منك إلهاماضيها ايعود
كل احنه يبن الحسن ويّاك اجنود
او مثلك نناطر للفرج ظلينه

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ٤٨٤، نقلها من: الدموع
الناطقه ج ٧ ص ١٧٦:

صاحبي

ناحل ابفرگاك جسي او عضو صاحبي^(١)

(١) صاحبي اصاح به، من الصحة خلاف المرض.

- نامت السوادم وليلي كل وكت صاحبي^(١)
 شيصير لو صار وكتي من الكدر صاحبي؟^(٢)
 اختلّيت من غربتي ودنياساي خلّتني^(٣)
 للفرج اتنه واگول ردود خلّتني^(٤)
 الله يجازي الليالي ابخير خلّتني^(٥)
 اعرف خصيمي خصيمي وصاحبي صاحبي^(٦)

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٨٨، أخذها من الشاعر:



- اتوجه نسيم الهدايه اعلى العوالم وهب^(٧)
 وامنحك بين الحسن ربك كرامه وهب^(٨)
 واجعلك للمصطفه ابنه وحفيده وهب^(٩)

(١) صاحبي : صاح به، من صحا من النوم بمعنى أفاق، أراد أنه سهران .

(٢) صاحبي : صحوّ به، من صحت السماء إذا ذهب سحابها .

(٣) خلّتني : اختل عقلي، بمعنى زاغ .

(٤) خلّتني : جعلتني أتأني، أي أصبر .

(٥) خلّتني : من تركتني، أي تركتني بخير .

(٦) صاحبي : صديقي .

(٧) وهب : هبّ النسيم، والواو للعطف .

(٨) وهب : مخففة هيبة، والواو للعطف .

(٩) وهب : أصلها وهو أب، أي أنت ابن للرسول صلى الله عليه وآله وسلم وهو أب لك .

- هيهات عن طاعتك يبن الأماجد أزل^(١)
 وعن گلي ما يوم ذره من وداك أزل^(٢)
 شرفك رب السمه وفضلك من الأزل^(٣)
 وتاج الإمامه إليك رب الجلاله وهب^(٤)

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٤٩١، نقلها من: الدموع
 الناطقة ج ٤ ص ٢١٠، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٣٤:

فرج

- يا صاحب الشان جوهر مكرماتك فرج^(٥)
 للناس بحرك طفح من كرم چقك فرج^(٦)
 ركن الصبر مثال من صبر الصبرته فرج^(٧)
 چم دوب نبگه نداوي بالجرح وانشد^(٨)
 يا من باسمك أردد بالفخر وانشد^(٩)

(١) أزل: من زلت قدمه.

(٢) أزل: أتحنى، من زال الشيء عن مكانه.

(٣) الأزل: الأبد، الدائم الوجود.

(٤) وهب: منح، من الهبة وهي المنحة.

(٥) فرج: في رواج، من راج الشيء إذا تيسر، يقال: أحضر لنا مارج، أي ما تيسر.

(٦) فرج: فراج، راج بمعنى ماج.

(٧) فرج: من ارتج الشيء إذا اهتز.

(٨) انشد: نشد، من شد الجرح إذا ضمده.

(٩) انشد: من الإنشاد، وهو ما يترنم به من الشعر والنثر.

يهلال طول مغيبتك أسالك وانشد^(١)

ياسنه ويايوم ياساعه نشوف الفرج؟^(٢)

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٢، نقلها من: الدموع
الناطقة ج ١٠ ص ١٧٢:

فرج

بجر المكارم طفح من فيض جودك فرج^(٣)

وجوهرك ما زال بين اهل المناقب فرج^(٤)

يا يوم ننظر هيف سيفك للكتائب فرج^(٥)

واتطالب بشار أمك فاطمه ويدك^(٦)

يمزلزل النكون واوتسأد الأرض يدك^(٧)

كل يوم نرفع ايادينه مثل يدك^(٨)

ونندعي ابلهفة لغب نترجّه ساعة فرج^(٩)

(١) انشد: أسأل، من أنشد الضالّة، بمعنى أسترشد إليها.

(٢) الفرج: الخلوص من الشدة والهم.

(٣) فرج: من راج بمعنى ماج.

(٤) فرج: في رواج، من راج بمعنى تيسر.

(٥) فرج: بمعنى فتح، يقال: فرج الشيء إذا فتحه.

(٦) يدك: جدك، أراد به الإمام الحسين عليه السلام.

(٧) يدك: أي يالداك، من دك الحائط بمعنى هدمه.

(٨) يدك: أراد اليد.

(٩) فرج: زوال الكرب والضيق، الخلوص من الشدة والهم.

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ٤٩٤، نقلها من: الدموع
الناطقة ج ٤ ص ٢١١، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٣٤، ومن قلائد الإنشاد
ص ٧٣٦:

ما ترد

- بين الحسن غير شخصك مهجتي ما ترد^(١)
والروح من دون رشفة منهلك ما ترد^(٢)
عن وضعي أنبيك وضعي ابغيتك ما ترد^(٣)
من حيث ترهب هنادي فرگتک يا شهر^(٤)
يا هو اليرد عاذلي ابلفظ العنذل يا شهر^(٥)
يا المهدي يا يوم تظهر ياسنه يا شهر^(٦)
هم ترد من غيبتك يولا بعد ما ترد^(٧)

(١) ما ترد: مخففة من ماتريد، ما للنفي، وتريد بمعنى تبغي وتروم.

(٢) ما ترد: ترد بمعنى ترتشف.

(٣) ما ترد: أصلها متردي.

(٤) يا شهر: من شهر السيف، رفعه فهو مشهور.

(٥) يا شهر: يا محرقة من لو، وشهر خلاف أخفى.

(٦) يا شهر: يا محرقة من أي، وشهر هو الجزء من السنة.

(٧) ما ترد: ما للنفي، ترد بمعنى ترجع.

وقصيدته هذه أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٧، نقلها من: الدموع الناطقة
ج ٤ ص ٢١٠، ومن: أبودية جابر الكاظمي ص ١٢٦:

دارها

- يا المهدي افلاك هجرك ضامري دارها^(١)
والجفن دمعات شوغي عالوجن دارها^(٢)
جارت علي المصائب والكلب دارها^(٣)
دمع البعيني جره مثله دمع ما جره^(٤)
نيران من غيبتك وسط الجبد ما جره^(٥)
نقسم عليك ابكسر ضلع امك وما جره^(٦)
عجل ابشار الزجيبه الوجروا دارها^(٧)

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(١) دارها: من الدوران.

(٢) دارها: من در اللبني إذا سال.

(٣) دارها: من المداراة بمعنى المجارة.

(٤) ما جره: أصلها ماجري، أي ما سال.

(٥) ما جره: أصلها مؤجرة، يقال: أجر الطين بمعنى شواه وطبخه.

(٦) ما جره: ماجري، أراد ماجري على الزهراء عليها السلام من المصائب.

(٧) دارها: الدار بمعنى البيت.

وله هذه القصيدة المؤلفة من عشرة أشطر، أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٠ - ٥٠١، نقلها من: الدموع الناطقة ج ١٠ ص ١٧٨:

تغض

- كل ذوي التيجان من هيبة وجودك تغض^(١)
وعيون بنت الفخر من نور وجهك تغض^(٢)
لاجن جبال الأرض من بعض همك تغض^(٣)
لا هالجمال الذي عندك ولا هلهم^(٤)
حيث الدهر غيب ابسورك ولا هلهم^(٥)
وايتامكم لا خيم عيدهم ولا هلهم^(٦)
الأهل صرعه وجر نار الخيم وجره^(٧)
وحاشاك تنسه الدمى المنكم سفع وجره^(٨)
وحاشاك تنسه المصاب التي حصل وجره^(٩)
وحاشاك يبن الحسن عن نار جدك تغض^(١٠)

- (١) تغض: توضع، أي تشعر بالوضاعة أمامك.
(٢) تغض: غض من طرفة أو صوته، أي خفضه وكفه وكسره.
(٣) تغض: من أغض الشيء، إذا طراه أي جعله طرياً.
(٤) هلهم: مخففة من هذا الهم.
(٥) هلهم: هل الهلال، إذا ظهر وبان.
(٦) هلهم: مخففة من أهلهم، أراد الأهل بمعنى العيال.
(٧) وجره: أصلها أجر، يقال: أجر الطين بمعنى طبخه وشواه.
(٨) وجره: مخففة من والذي جرى بمعنى سال.
(٩) وجره: مخففة من والذي جرى بمعنى صار.
(١٠) تغض: من تغاضض عن الأمر، إذا تغافل.

وله هذه القصيدة التي أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٢، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١ ص ١٧٩:

والحظ

- يا من الباري امنحك هالمنزله والحظ^(١)
 جم دوب اظل انتظر مل الكلب والحظ^(٢)
 ليلي ونهاري أراقب طلعتك والحظ^(٣)
 لا ليلي ليلي ولا نهاري صفالي انهار^(٤)
 ولمصاب جذك أهيس ركن حيلي انهار^(٥)
 ناديتك بصوت وعيونني تصب انهار^(٦)
 راد الها حظ طلعتك وبين الكه ذاك الحظ^(٧)

مركز تحقيقات كويتية لعلوم العربية

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٧، نقلها من: الدموع
الناطق ج ١ ص ٢٠٦، ومن: أبودية جابر الكاظمي ص ١٣٤، ومن: قلائد الإنشاد
ص ٧٢٢:

(١) الحظ: بمعنى اليسر والسعادة.

(٢) الحظ: اللحظ بمعنى النظر بطرف العين، وقد تطلق على العين.

(٣) الحظ: من الملاحظة بمعنى المراقبة.

(٤) انهار: النهار، وهو خلاف الليل.

(٥) انهار: انهدم.

(٦) انهار: واحدها نهر، وهو مجرى الماء.

(٧) الحظ: النصيب من الخير والفضل.

سايك

- يا مجزي بإحسان لّي عن بغض سايك^(١)
 گبي هوّه اجحضرتك يا مالک سايك^(٢)
 شاهد نميره نضع لمودتک سايك^(٣)
 غذّني اجحبك الجانت تهزمهدي^(٤)
 ليک اهتديت الدرب ولغيرکم مهدي^(٥)
 للمهدي نخوة محب بيدک ببوالمهدي^(٦)
 اتگله محبک الک من الفرج سايك^(٧)

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٥١٣، نقلها من: الدموع
 الناطقة ج ٢ ص ٢٠٠، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٣٥:

مرکز تحقیقات کلامی و ادبی
 بسهم

- یبن الحسن بالعتب طول العمر بسهم^(٨)
 ما ضگت من الدهر طعم الفرج بسهم^(٩)

(١) سايك: أساء إليك.

(٢) سايك: سج لك، أي سلك سبيك.

(٣) سايك: سال لك.

(٤) مهدي: أراد بها المهدي.

(٥) مهدي: من الهداية.

(٦) مهدي: أراد به الإمام المهدي عليه السلام.

(٧) سايك: سائلك، من السؤال.

(٨) بسهم: مركبة من (بس+أهم)، بس تعني فقط، وأهم: من الاهتمام.

(٩) بسهم: فقط هم، أي حزن فقط.

- خل فرشد لكربلا يكفي الدمع بسّهم^(١)
 ودموم جدك تهب نسّمات هاشمها^(٢)
 حافسر خيول العوده لظلوعه هاشمها^(٣)
 وانحجان ثاره اننسه يافرع هاشمها^(٤)
 گوم اطلب بشار طفله المنفطم بسّهم^(٥)

وله هذه القصيدة أيضاً، أخذت من المصدر السابق ص ٥١٧-٥١٨، نقلها من الدموع الناطقة ج ٤ ص ٢٠٨، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٢٠:

ملنه

- ارباطعش نور بالحق غيرهم ملنه^(٦)
 بالمصطفه وفاطمه وحامي الحسى ملنه^(٧)
 والحسن وحسين، عنهم لاتظن ملنه^(٨)
 وزين العباد الذي شرع نهج يده^(٩)

(١) بتهم : من همت العين، أي صبت دمعها، أراد : كفاك يا عين دمعاً.

(٢) هاشمها : ها للتنيبه، وشمها، من الشم للرائحة.

(٣) هاشمها : هشم الشيء : كسره.

(٤) هاشمها : أراد هاشم بن عبد مناف جد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

(٥) بتهم : أي بالسهم، أشار إلى السهم الذي أصاب الرضيه عبد الله بن الحسين عليه السلام.

(٦) ملنه : مالنا، أي ليس لنا سواهم.

(٧) ملنه : مخففة من أملنا، الأمل بمعنى الرجاء.

(٨) ملنه : من مال عن الطريق إذا حاد.

(٩) يده : محرقة من جدّه، أراد جد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

- وبأقر علوم النبي بحسر الكرم يده^(١)
 وجعفر الصادق مثلهم للعهد يده^(٢)
 من كاظم الغيظ اكسب بالموالي علم^(٣)
 والرضا وابنه الجواد اصبحوا نار بعلم^(٤)
 والهادي والعسكري للدين رفعوا علم^(٥)
 هالعلم ظل ينتظر جف الذي ينشره^(٦)
 راعيه غايب وهجره للغلب ينشره^(٧)
 والله والله لو وگت الفرج ينشره^(٨)
 نشره بارواحنه واولادنه وملننه^(٩)



مركز تحقيقات كميوتيز علوم اسلامي

- (١) يده: أراد اليد من أطراف الجسم.
 (٢) يده: يؤدي، من أدى العهد.
 (٣) علم: أراد العلم، بمعنى الفهم.
 (٤) علم: العلم، بمعنى القمّة.
 (٥) علم: بمعنى الراية.
 (٦) ينشره: من نشر الشيء، بمعنى بسطه.
 (٧) ينشره: من نشر الشيء، بالمنشار.
 (٨) ينشره: من الشراء، وهو خلاف البيع.
 (٩) ملننه: مالنا، أي المال.

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٥١٩، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٨ ص ١٨٢:

دوه

- يا المهدي ركن الصبر من كثر صبري دوه^(١)
ناديت وابمهجتي بركان هتي دوه^(٢)
انشد الراحوا واجوا عنك وصوتي دوه^(٣)
ابن الحسن وين؟ منهو يا بشر شافه؟^(٤)
الوادم اختلفت وسافه والخصم شافه^(٥)
واليزرع گلوب وينه وللعلل شافه^(٦)
يا يوم يزرع ضمير ويكتشفله دوه^(٧)

وله هذه الأبيات (الثنائيات) التي لا يجمعها عنوان واحد، أخذت من
المصدر السابق ص ٥٢٠ - ٥٣٢:

عيوني من الدمع غارت وعمّات
المصايب صوبت روجي وعمّات

(١) دوه: تقول العامة: دوى البيت إذا آل إلى السقوط.

(٢) دوه: من دوت النار، إذا اشتد لهبها.

(٣) دوه: أصلها دوى، تطلق على الرعد والصوت إذا سمع له دوي.

(٤) شافه: رآه.

(٥) شافه: شفى غليله، أراد بها الشماتة.

(٦) شافه: من الشفاء خلاف السقم.

(٧) دوه: أصلها دواء، الذي يعالج به من المرض.

الك أيتام يالفايب وعمات
على الأكوار أخذوهم سبيّه

مصيبتكم يشبل الحسن ياليت
وعلى جدك خيول الغوم ياليت
ردتك حاضربكربلا ياليت
وتنظر عمتهك بين آل اميّه

چتيل الحب ابفراگك وما ييت
وينابيع الهجر طفحت وما ييت
احشم وانتخي واعتب وما ييت
وبگت نيراني يالفايب سريّه



وحگ البيت والي فترض حجّه
بعمدك ما حصل عالناس حجّه
إلي عنسدك يشبل الحسن حجّه
هالحاجه الشفاعه وهاي هيّه

انتظرت الفرح طول العمر توج
وخمد نار الـذي بحشاي توج
هاي الليله رب الكون توج
المهدي وصبح سلطان الرعيّه

چنت واني رضيع ابوسط مهدي
أناغي وبسمك الهج دوم مهدي

أكبرت لن شفتك لهالناس مهدي

الاسم والمعنى يتطابق سويّه

مقي شخصك يمام العصر ينشاف

او سيفك بالجثث والروس ينشاف

تخلي الدم بحر ما بعد ينشاف

او تواطى بالجثث وجهه الوطيّه

(إن ضاع وترك بين حامي الدين

لا قال سيفك للمنايا كوني)

يمن روضك ينوف الخلد لوضاع

السك ناظر يصد ويشوف لوضاع

وترك بين حامي الدين لوضاع

بعتد سيفك ميامر بالمنيه

(عجبا لسيفك كيف يالف غمده

وشباه كافل وتسريره المضمون)

موالفين يالغايب يوالف

سبعين الف غدروكم يوالف

عجيبه سيفك لغمده يوالف

وشباه الكفل وتر الهاشميه

يمن شخصك نزل عالناس نصفه

ما نغير بعد بالوصف نصفه

لـون يـوصل شـهر شـعبان نـصفه
نـگول المـهدي لـاح و سـطع ضـيّه

يـصفوة هـاشم و بـرعـم نـسلها
ضـلوع أـمك أـظن فـگـدت نـسلها
يـمته سـيوفك عـزّـتنه نـسلها
و نـغمـدها بـأنـوف الجـاهليّه

مـصيبه و بـس گـلب أـمك حـملها
و لـوها و طـرحوا مـنها حـملها
انـجان انـگول أـبو الحـسـنه حـملها
انـگاد المـرتضـي اـجـبـل الوـصيّه



و حـسـگ البـيّه كل قـتـرة و حـولـه

مـا أـصـفـح نـظـر عـنك و حـولـه
كـيـانك كـعبـه لـلعـالـم و حـولـه
تـطـوف و تـحـج أـشـراف البـريّه

إـلك اـكـشف فـرح گـلبي و لا كـتم
المـجـسد و يـاك مـيـلادـه و لك تـم
سـطع نـور الوـفه بـوجـهك و لك تـم
اـبـنـصـف شـعبان شـع و انـتـشـر ضـيّه

دـليـلي اـبـسّـهم يـبن الحـسـن مـرمي
و دـمـعـتي مـرّه دم اـتـسـيل مـرمي

دينك بين هذا وذاك مَرِي
 جنازه ابلا أهل ظلت رميه

وفه وخير وشيم مفرع لواكم
 ويمين الموت يا وسفه لواكم
 متى تنشر يبو صالح لواكم
 وتنادي يا لثارات الزجيه

بدر من عالم التقديس شعبان
 وانواره ابمعالي السفخر شعبان
 بالخامس عشر من شهر شعبان
 انوليد شبل الحسن وانتشر ضيه

يبو صالح نجومك علقن وفلان
 أحل ويّاك كيد العتب وفلان
 دينك طاح بين فلان وفلان
 غريب ومثل جتك بين اميه

ربيبات الحجب دهري فجرهن
 وينابيع الدمع بالهم فجرهن
 ليالي غيبتك طول فجرهن
 فجرهن يمته يبنغ للبريه؟

أدور اليحن لفراگك وياحين
 وكل الحنه ضلوع الهم وياحين

اتحضر يا يوم يا سنه ويا حين
طالت غيبتك بين الزجيه

لطف رب الجلاله من عليه
وصرت وكنت الشدايد منعه لینه
إلك يا مهدي شيمه من عليه
ومحمد أورثك طيب السجيه

انسلب عكلي بهالغايب ونبهاي
أهي غيبه ويمته تفض ونبهاي
يگولون الصبر طيب ونبهاي
اگول الصبر من طعم المنيه



مركز تحقيقات علوم اسلامی

(فمق نلطم بالبيض الصفاح
أوجهأ قد جدعت منا الأنوف؟)

جابر النجفي

أخذت قصيدته التالية من الإنترنت.

يبين الحسن

يـبن الحـسن بيـننه الأئـم
 تـار او عـلت إلهـه ضـرم
 عـدوانك او إلهـه كـبريتـه جـدي
 ضـد شـيعـتك يـبن الكـرم
 فـوگ الجـمـر نـمشـي الدـرب
 نـتـنـظـرك نـقـسـم قـسـم
 بـس انـتـه تـظـهـر سـيـدي
 تـلـگـانـه جـنـدك يـا أشـم
 و نـعـيـد صـولـاتـه عـلي
 جـنـدك هـذاك الـبي شـم
 و يـمـاك نـمشـي الكـربـله
 و نـشـوف شـيـال العـلم
 يـفـتـح دواو يـننه او هـله
 يـنـنـده يـبن سـيـد الأـمـم

لـو عـنـدي اچـفـو في اچي
 وبيـاك وتـكـون الحـكم
 بيـن الـردـه او بيـني اتـحـكم
 وامنـح اُميـه او كل صنم
 لاچـن كـفايـه انـتـه ابعـزم
 ويـه شـيـعتك تـمـحي الظلم
 وفـشـوف سـبـط المـصـطفـه
 شـايـل رضـيـعه المنـفـطم
 والنـبلـه مـزـروعـه او تـيـون
 وبنـحـره تـبـجي امنـ العدم
 والـمـار لـا حـگـه اُبد
 وتـگـول مـو ذنـبي ابنـدم
 ذنـب الـرمـاني حـرمـله
 بـسـالـمـار تـار يـخـه انوشـم
 ونـتـه يـمـهـدينـه ابدـمع
 تـحـمـل رضـيـعك بيـي سـهم
 وتـگـول يـار يـي العـلي
 الـمـين هـذاك المـسـارحـم

حبيب أحمد آل يوسف

الشاعر حبيب أحمد علي حسين آل يوسف من مواليد ١٣٨٩/٦/٣ هـ بقرية أم الحمام بالقطيف، من عائلة عرف عنها الخلق والتواضع، والتفاني في خدمة أهل البيت عليهم السلام، والده أحمد المشهور بـ (محمد علي) المتوفي في ١٤١٢/٥/٢٠ هـ، كان رحمه الله قارئاً للمواليد والوفيات في ماتم أهل البيت عليهم السلام، وقد ورث ذلك لابنه (حبيب)، الذي بدأ بقراءة المواليد والوفيات أمام الملا منذ أن كان في العاشرة من عمره، بتشجيع من والده رحمه الله، وقد وفقه الله لأن تكون خدمته لأهل البيت عليهم السلام على نطاق أوسع، وهو اليوم يعمل كموظف أهلي لدى إحدى الشركات بالدمام وحاصل على شهادة الثانوية التجارية.

وقد عرف في بلده أم الحمام، بقراءة مواليد ووفيات أهل البيت عليهم السلام، والمشاركة في مواكب العزاء في أيام المحرم، له الكثير من المشاركات خارج البلد، وخصوصاً في (المحمدية وصفوى) وكذلك في بعض قرى القطيف.

في الأونة الأخيرة - وبالتحديد ابتداءً من عام (١٤٢٤ هـ) - ظهرت له بعض القصائد في رثاء ومدح أهل البيت عليهم السلام، وبعض القصائد الاجتماعية والفكاهية، الهادفة لإصلاح بعض أمور المجتمع، التي تفتشت في هذا الزمان المتأخر، وكلها باللهجة العامية... وقد ساعده على ذلك عدة أمور منها: حفظه للكثير من القصائد خصوصاً الحسينية، وقراءته الكثيرة لمواليد ووفيات أهل البيت عليهم السلام، وكثرة حضوره للاستماع تحت المنابر الحسينية، حيث كان يصطحب دائماً إلى تلك المجالس جده لأبيه، المكفوف الحاج علي بن حسين

آل يوسف رحمه الله منذ أن كان عمره (٦) سنوات إلى أن توفي جده في يوم ١٤٠٨/٦/٢٨هـ.

كما أن له محاولات باللغة العربية الفصحى، وُفِّقَ في بعض منها، وأكثرها لم تكمل بالنجاح، نظراً لعدم إلمامه بقواعد وأصول اللغة العربية.
الحالة الاجتماعية:

متزوج وله من الأولاد ثلاثة: (جاسم وأحمد وحسن)، ومن البنات اثنتين (آمنة وفاطمة).. ويأمل أن يوفق الله أبناءه وبناته في خدمة محمد وآل محمد في أي مجال كان.

إنجازاته:

قام بإعداد كتاب يضم مدائح وجلوات في أهل البيت عليهم السلام، تحت عنوان (الأنوار في مواليد العترة الأطهار)، الجزء الأول موجود ويباع، والجزء الثاني سيرى النور قريباً إن شاء الله.

أخذت هذه الترجمة من يد الشاعر:

وأخذت القصيدتان التاليتان من يده أيضاً.

نورٌ شمع في الكون

نور شمع في الكون بالفرحة اوظهر
ليلة اولادة المهدي المنتظر

مولده امبشربه الهادي الرسول
ابمنتصف شعبان لرواية تقول

والي ايقوله المصطفى احناله انقول
ها الشكل وارد في طيات السَّير

في السَّيْرُ تاريخ ميلاده أكيد
 اخمسطعش شعبان لينا يوم عيد
 اصغارنا واكبارنا تلبس جديد
 وتحتفل لولادته بنصف الشهر

كل سنة لجله يقام الاحتفال
 المحافل للنساء او هم للرجال
 سيرة القائم او أمداحه تقال
 بيها والكل بالولا والحب حضر

يحضر اللي يحب أهل بيت الولا
 المولد الحجّه القلب فرحه امتلا
 اتشوف زينة كل بيت امعدله
 وبالصلاة اغلى النبي ايطيب السمر

تسمر الشيعة او تسهر في ابتهاج
 أفراحها متلاطمه شبه لمواج
 وتأمل من الله المشاكلها افتراج
 بنور أبو صالح على الدنيا ظهر

ابمولد الحجّه في شعبان العظيم
 عاده نحيتها أو هذي من قديم
 تطلع الأطفال وتتبعها الحريم
 ابخريطيه لبنيه والصبي مثنزر

يدوروا في كل بيت يقولوا حال وعاد
 يعود في كل سنة عليكم يلجواد
 (ايقرقشوا) ابنيّات مخلوطه بأولاد
 في الليل عدنا او ناس تبدا من العصر

يطرقوا الأبواب يقولوا: (عاد وحال)
 فتايا او صبيان يجمعوا سكسبال
 ولبنّيّه لابسه قلادة خلال
 (ناصفه) معروف اسمها ومنشهر

هذا كآله في زمن وتي او مضي
 كانت اتقيمه موالى المرتضى
 او بيه ترجو العفو من الله والرضى
 وتأمين أهوال اللظى يوم الحشر

بالحشر تتأمل الفوز او نجاه
 اتقيم افراح النبي وآله الهدات
 والله ايبدّهم الزآله بحسنات
 ويحفظوا اجنان الخلد أفضل مقر

وفي زمننا صار في الآيه انقلاب
 والسبب طيش او جهل بعض الشباب
 او مجتمعا صار منكوب او معاب
 والى العادة الطيبه والسمعه خسر

لي دخلت الماتم او بيه الخطيب
تسمع الموضوع هزلان او رتيب
والسبب يقرا لوحده بلا مجيب
او كل حديثه يسرده بالمختصر

ولي طلعت الشارع الزحمه تشوف
من كثرها ما أحد يعرف يطوف
وهذا يقلقنا او يزيد ابنا الخوف
الماتم خاليه او دور الذكر

وبالشوارع تمشي واتشوف العجب
طرب تفحيط او أغاني او هم لعب
وأشيا ماتنحجي او هم تنكتب
يمتلي قلب اللي يشاهدها قهر

او منها هالي يمارسونه هالأولاد
أحمدوه علّووه وحسنوه او مراد
في طريق ابليس يمشوا بلا رشاد
ما يعرفوا ابليس كذاب أشر

او هم يطيعونه وتتأذى الناس
بالعاب ناريه من أفكار لرجاس
والنتيجه ازعاج خلق الله وافلاس
والي أدهى كم طفل صابه الشرر

والقهـر يزاد او تشـد الأمور
 ولحـزان اتحل ويتلاشى السرور
 لي بـلاك الله ابـعقل واحد غرور
 فوق دبابـه يسوقه اعلى كفر

وهالفـعل كم واحد ابـسبته صار
 ولي تكلمهم يقولوا احنا احرار
 ولا يهـمنا اكـبار تمشي لسو صغار
 وشغـلة الدباب فن بيـه نفتخر

والي في الشارع يقيموا الاحتفال
 عسى ما أجورين والجنه المال
 لكن المشايه شبان او رجال
 بغير سياره اعبروا وخذوا أجر

لي عبرت ابـموترك زهمه تصير
 وربـما واحد مرض حاله خطير
 بحاجه للدكتور لمعالج ايسير
 لكن الزهمه تأخره او ينقبر

فيض من غيض السمعتونه ترى
 بهالليالي ايصير منكر وافترا
 اتشوف طايـش عقل ويفازل مره
 في ذكـر ميلاد قائدنا الأغر

والحديث ابها المشاكل هم يطول
 والتدخل أمر حتمي للحلول
 لكن وينه اليحجي وبرايه يقول
 الكل ساكت طايح امسلم لامر

امساحه منكم يا أهلي يا كرام
 لا أحد يزعل من الحق بالكلام
 مجتمعنا اندمر و^عالسلامة
 والقيم ضاعت وصارت فسي خطر

او بس يكفي ما أريد أفتح جروح
 كثير أشياء ما أحب بيها أبوح
 لن ذكرها ايبدل الفرحة ابنوح
 وأختاف حفلتنا عمدها ينكسر

عمد حفلتنا نبارك للرسول
 ابمولد الحجّه ونبارك للبتول
 وبعد حمّاي الحمى فحل الفحول
 والأيتّمه نسل عدنان او مضر

احضرننا للمولد او يحدونا الأمل
 الظلم ينزاح ويسود العدل
 وتنجلي الغمّه او نتحاشي الزلل
 لي بيذا وجهه مثل طلعة قمر

ابمولده الكون ازدهى فرحه وسرور
وعلى اغصان الشجر صدّاحه الطيور
والمسج والورد فوّح بالعطور
ولكيوان انغمرت ابأطيب عطر

(حكيمه) ناداها الإمام العسكري
قال: عدنا الليلة ياعتمه افطري
وحجّة الله ابمولده الليلة ابشري
(نرجس) أمه او ينولد عند الفجر

الفضل والعدل بقدميه ورد
والفضائل إليه بيها ينشهد
جت حكيمه وهو بعد ما ينولد
وكانت أمه ما ابها حمل او أثر

ويسوم قَرَب مولده جتها الظنون
شلون وحده بلا حمل تولد يكون
والحسن نادى: حكم خالق الكون
يخفي آثاره على كل البشر

أخفى ميلاده مثل (موسى الكليم)
بحكمه بالغها او هو عدل او حكيم
كل أفعاله امقّدره او بيها عليم
او من بطش فرعون تجّاه ونتصر

وحجّة الله هم بعد ماينعرف
 وهماي أعلى منزلة عزّ وشرف
 يمّتي يظهر والعلم بيده يرفّ
 او نحتظي ابشوفته ايلوح اعلى المهر

خصّصه الباري يكون آخر امام
 وخلّده والكون بوجوده استقام
 مغيّب ولي ظهر يتفشّى السلام
 واحنا واجبنا ظهوره ننتظر

ننتظر يمّته الفرج يمّته الظهور
 وينشر الراية وعلى الأعدا يثور
 ولي ظهر دنيا يغمرها السرور
 ولّتي قبلنا اجنود عزّ لنا او فخر

فخر لنا نصرته او نصرة الدين
 لازم انهيتى نفسنا من سنين
 أمل يتحقق عسى قولوا أمين
 او ينكتب لنا مع الحجّاه النصر

ولا تصدّق قول أصحاب الحقد
 يقولوا الحجّاه بعد ما ينولد
 وناس يقولوا أنه خرافه او منوجد
 والله بسوجوده يخبر بالذكر

مسمعك لا يصغي لأقوال لذئاب
 اماكـد اوجوده او مافيه ارتياب
 والله يخبرنا في آيات الكتاب
 بآيه خمسه من القصص تروي الخبر
 ...

او عن وجوده في السّير تروي الرواة
 عن لسان المصطفى وآله الهداة
 والمسا يصدّق عقله امشوش او شات
 ينشبر عنا او يشرب ماي البحر
 ...

يا موالبي بنفسك اتشوف الدليل
 على الحجّته بنص كتاب الله الجليل
 بلا اوجوده كلنا ينضل السبيل
 واليضل منزله في أسفل سقر
 ...

يا موالبي افرح او عيّد وبتهج
 واسسأل الله بطلعته يحل الفرج
 وختي قول الي من المذهب خرج
 ذا جزاه النار فيها ينصهر
 ...

عيد وأفراح او محافل عامره
 كل منابرها لفضله ذاكره
 وبها أنواره مشعّه او زاهره
 وأنا لجليله انظمت فيه هذا الشعر
 ...

والصلاة اعلیٰ النبي سيد الأنام
 أحمد المختار والعترة الكرام
 ارفعوها ويأي وثنوا بالسلام
 بس ترفعوها حفلنا يزدهر
 ٢٢ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ

قوم يا مولاي

سيدي يا حجة الله في الورى
 قوم شيل احسين عن حرّ الثرى
 سيدي قوم اشهر السيف ابجمل
 وعاين المظلوم عالغبرا انجدل
 ودمع زينب دم على افراقه يهل
 سيفك البتار يا حجة اشهره

سيدي، سل سيفك وشيل العلم
 ما أظن ترضى يحرقون الخيم
 لا ولا ترضى يسلبون الحرم
 ويتركوها في البراري امطره

سيدي حال الخيم ما ينوصف
 ثاكلات ابها ويتامى ترتجف
 قوم يا مولاي واقصد للنجف
 واخير الكرار يمكن مادري

سَيِّدِي قَلَّهْ عَنْ أَحْوَالِ لُطْفَالِ
وَعَنْ مَهْجَتِهِ أَحْسِينِ طَيَّاحِ بِالرَّمَالِ
وَالشَّمْرِ دَاسِ أَعْلَى صَدْرِهِ بِالنَّعَالِ
وَمَكَّنِ أَحْسَامَهُ ابْنِ نَحْرِهِ وَهَبَّهْ

سَيِّدِي وَقَلَّهْ بَعْدَ قَطْعِ الْوَرِيدِ
قَيَّدُوا الْعَيْلَةَ مِثْلَ قَيْدِ الْعَبِيدِ
وَسَيَّرُوهُمْ حُسْرَ الْمَجْلِسِ يَزِيدِ
وَدَمَ أَبُو السَّجَّادِ يَصُبُّ مِنْ مَنْحَرِهِ

سَيِّدِي يَا بَنَ الْحَسَنِ يَا الْمُنْتَظَرَ
قِيَوْمَ خَلَّصَ زَيْنَبَ مِنْ إِيْدِ الْكُفْرِ
أَوْفَكَ عَلَى السَّجَّادِ مِنْ قَيْدِ الْأَسْرِ
أَعْظَامَ ظَهْرِهِ مِنَ الْمَصَابِ امْكُتَّرِهِ

سَيِّدِي نَدْرِي بِيكَ ابْطَبْعَكَ غَيُورِ
أَشْلُونِ مَا تَنْهَضُ عَلَى الْأَعْدَا وَتَثُورِ
لِيهِ مَتَدْرِي حَسِينِ ظِلِّ رَأْسِهِ يَدُورِ
فَوْقَ رَأْسِ الرَّمْحِ وَالسَّكْلِ يَنْظُرِهِ

سَيِّدِي نَدْرِي ابْقَلْبِ سَبِكِ فَيِيهِ صَوَابِ
وَالسَّبَبِ ضَلَعِ انْكَسَرَ مِنْ وَرَا الْبَابِ
وَالضَّلُوعِ الِلي بَقَّتْ فَوْقَ التَّرَابِ
وَالخَيَامِ الِلي أَعْلَى أَهْلِهَا امُوجَّرِهِ

سَيِّدِي نَدْرِي الْجَرِي ابَّالِ الرَّسُولِ
أُدْمِي قَلْبِكَ وَالِدَمِيعِ خَلَاءَ هَمُولِ
وَبِالْأَخْصِ لَمَنْ سَقَطَ حَمْلَ الْبَتُولِ
وَالرُّضِيْعِ السَّيِّ ابِّسَهْمِ نَحْرِهِ انْفَرِي

سَيِّدِي كُلِّ الْجَرِي تَتَحَمَّلُهُ
اِيَهْوَنُ كَلِّهِ عَدْمِ مَصَائِبِ كَرِيلا
جَثِّثْ فَوْقَ الْقَاعِ كُلِّهَا امْعَظْلُهُ
أَنْوَارِهِمْ فِي عَرِصَةِ الطِّفْلِ مَزْهَرِهِ

سَيِّدِي ظَلُّوا عَلَيَّ الرَّمْضَانَ نِيَامِ
حَتَّى جَاهَمَ عَلَيَّ السَّجَّادُ الْإِمَامِ
يَوْمَ ثَالِثِ عَشَرَ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ
اتَغَسَّلُوا مِنْ دَمْعِ عَيْنِهِ السَّيِّ جَرِي

سَيِّدِي وَلَوْ شَفَّتَهُ عَدَاكَ الْجَسَدِ
جَمَّعَ أَوْصَالَهَ وَكُلَّ السَّيِّ انْفَقَدِ
وَكَفَّنَهُ فِي بَارِيْسِهِ وَقَلْبِهِ انْمَرَدِ
وَجَبَدْتَهُ ظَلَّتْ عَلَيْهِ امْفَظَّرُهُ

الاثنين ٢٦/٤/١٤٢٨هـ

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ۳ ص ۳۷۶، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

يمتى يظهر أبو صالح

لا متى يظهر أبو صالح ويمجد صارمه
وياخذ ابشاره من اللي عصروا أمه فاطمه

ياخذ ابشاره من اللي عصروا أمه بالجدار
وسقطوا منها حملها والصدر صابه مسار
ياعظمها من رزيه بالجزل شبوا النار
حول دار أم الحسن وارتجت اكون السما

ثور يا حجة الله وخذ تارك من الأدوا البتولى
وخالفوا فيها الوصيه الي امر بيها الرسول
وقيدوا يا حجة الله المرتضى فحل الفحول
عجب كيف انقاد ويامهم او هو حامي الحمى

ثور يا حجة ابهته او روح وادي كربلا
وانظر المظلوم جثته على الغبرا امعظله

وبعد ما رضوا اعظامه نار شبوا في الخيام
وبها أيتام ونسا تبكي او تلطم على الهام
والمصيبه يابو صالح فيها مولانا الإمام
زين لعباد الذي جور وظلمهم يتمه

يا أبو صالح شيعتك ترقب بلهفه شوفتك
 ليها ولنهار تنظر يابو صالح طلعتك
 يمتي يتحقق أملها وتمشي ابطل رايتك
 ويلسيوف امن العدى اتسوي اجور من الدما
 السبت ١٤٢٦/٦/٢ هـ



مركز تحقيقات كميوتير علوم اسدي

حبیب ابراهیم المبارک

الشاعر الحاج حبیب بن ابراهیم بن علی المبارک، سنابس.

یبو صالح

یسراعی الثار خذ بالثار
تدري وش جرى وش صار
جذک حیدر التیکه من راری
هجموا علیه بوسط الدار
یویلی وکتفوه بحبال
ولا واحد مسن الأنصار
ظهر له وصار له نفار
وأتمک فاطم الزهراء
دخلوا علیها بلیا خمار
ولطموها علی العینین
بصدرها أنبتوا المسمار
کل هذا ما یشجیک
یبو صالح وخذ بالثار
یسراعی السیف أسف یا حیف
اتخذوا الموعظ کیف

مـتى تنهض وتـروي السيف
ومـن أجلك يطيب الكيف

يابن الحسن ثور

ياحجة الله انهض كاسات الصبر مُرَيْنُ
واشعار هذا الزمن في قلوبنا مَرَيْنُ
لاتنس فعل ايزيد في الشام اشكد فعل
أفعال هذا النذل في قلوبنا مَرَيْنُ
شيعتك تنخاك يا خير العمل
استأذن الباري وانهضن بالمعجل
يابن الحسن ثور احنا في زمان غرور
والنياس تبعوا الماظة وانكروا المسطور
عافوا الخدر واستعملوا لسفور
نكروا النبي والوصي واستعملوا بالجور
(.....) والحزن جاري

ودموع عيني تهل مثل البحر جاري^(١)
أنا ما بكي على نفسي أبكي عني بكربلا عاري
ثلاثاً بالغري باقي لاغسل ولا مواري
وخيول العدى فوق صدره مثل القطر جاري
هذا اللي حـزني وأدهش بالي
خـلي دموع العين مثل البحر جاري

(١) محل النقط كلمتان أحرفهما غير واضحة، وفي التصيدتين نقص وخلل في المصدر، لعله حصل أثناء طباعته أو النقل منه، المدقق.

أريد ابكي على زينب

حبیب اترك هوى الكوفة واهلها
 واسكب غالي ادموعك واهلها
 لخبرك قوضت زينب واهلها
 ونصبوا اخيامهم في الغاضيه
 أريد ابكي على زينب واهلها
 واسكب غالي ادموعي واهلها
 يويلي تركوا زينب في كربلا أهلها
 ولطباغي ودوها هديته



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حسن قاسم آل مدن الجارودي

الملاّ حسن بن قاسم بن أحمد آل مدن الجارودي، ولد في الجارودية سنة ١٣٤٥هـ، بدأ تعلم القراءة والكتابة عند أخيه الملاّ سليم، وأخذ القراءة عن أخيه الملاّ مكّي، وحيث أن أخاه كان كفيف البصر، فإنه كان يقرأ له الكتب، فيحفظ معه القصائد، ويأخذ عنه طريقة القراءة، ويقدم له في مجالسه.

له شعر شعبي جمعه في (جمرات القلوب) و(جمرة الفؤاد).

توفي صباح يوم الأربعاء ١٧ رجب ١٤٢٨هـ

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٠، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٣ ص ٣٤١، نقلها من ديوان الشاعر: جمرات القلوب ص ٢٧.

ندبة لصاحب الأمر

انهض ابشارك ياالذي إلى شار
 أول تجي عند باب ابو الحملة الكرار
 وتشيل عن صدر البتوله أمك المسمار
 او محسن تشيله لا يظل مرمي بلعتاب

يا ليت حاضر يوم بالباب عصروها
 وضلوع أمك في بطنها كسروها
 دخلوا عليها ابغير إذنها او روعوها
 اوذيك لضلوع اتكسرت من صفحة الباب

طالت علينا غيبتك يا بن الحسن قوم
 كلنا بظهورك نرتجي يوم بعد يوم
 او تاخذ ابشار القظعوا جده بلسوم
 أعني الحسن هالي انرمى نعشه ابنشاب

ومصيبة الكبرى غريب (الغاضريه)
 هللي ضلوعه اتكسرت (بالغاضريه)^(١)
 وبشار عمّاتك الودوها هديه
 من بلده البلد يودوها على اقتاب

والله عجب تصبر يمن لدين حراس
 او زينب عليها عمّتك تتفرج الناس

(١) هكذا وردت، وهي تكرار للعروض، وأظن أنها خطأ مطبعي، وأن الأصل هو (بالأعوجية)، المدقق.

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٤٢، نقلها من ديوان الشاعر: جمرة الفؤاد ص ١٠-١١.

عجب تصبر

عجب تصبر يبو صالح وبو سكنه على الغبرا
ينادي القوم أنا عطشان ولا واحد سقاه قطره
غير الشمر بنعاله متربع على صدره
اوداجه ايهترها وأخته تدافع بليدين

تدافع للشمر زينب وتقله يا شمر مالك؟
ينابيع العلم صدره وتدوس الصدر بنعالك!
يخويه من بعد عينك ترى هي ضايعة اطفالك
انعمش عيني ولا أشوفك قطع الراس والكفين

حز المنحر الطاغي وختي دموم نحره تسيل
وعقب حز النحر شافت على صدره تدوس الخيل
ظلت تلطم الهامه على خوها وتصيح الويل
يليت الخيل داستني قبل ماتدوس صدر حسين

وظلت من دما نحر الأخو تخضب أياديها
وهي تنخي إلى جنازة أخوها من يواربها
علي السجاد ساعدي وقوم نصلي عليها
لو رحنا السفر سجاد منهو الي يوارب حسين؟

قلها والدمع يجري على خده وجذب زفره
 يعمه اشبيد من حظوا الأعادي الجامعه بصدرة
 لكن نتي أيتامه يعمه يحفروا قبره
 وزندي وصدرك الطاهر نخلها نعش لحسين

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ح ٣ ص ٣٤٣، نقلها من ديوان
 الشاعر: جمرات القلوب ص ٩٢.

ياقائد الفرقة الجعفريه

بيك ياقائد الفرقة الجعفريه
 تنتخي بك في الشدايد والبلية
 هذا ابن جبهان ايغرز مذهبدي
 سيدي او مذهبنا دوم ايكذبه
 ايجاه جذك سيدي.. كلب اقلبه
 واجعله غيره للعالم سويه

سيدي ضاقت ترى منا الصدور
 أنت مذهبنا او لدين الله غيور
 هذا ابن جبهان كالكلب العقور
 نقمة الله تحمل عليه ابن الدعيه

نفل أمه جابته لأصل اله
 او باغض الحيدر اخباره مفضله

اتشوف وجهه العرق فيه ايبالله
ألف لعنه اعليه من رب البريه

الله سبحانه يحب الطاهرين
ايحب الموالى ابأمير المؤمنين
نقمة الله او رحمته امشيد الدين
ابن عم المصطفى اوزوج الزجيه

او باغضه هيهات يدخل جنته
والذي امن الحيض أمسه ولدته
يدخل الي ثابت اعلى ولايته
دون كل الناس واحنا الجعفريه



مركز تحقيقات كميونير علوم رسدي

حسن عبد الله آل جامع

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ١٦١.
وأخذت القصيدة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٤٩-٢٥١.

يمته ننظر طلعتك؟

عجل اظهورك يعزّ الدين ابيزي هالصبر
طالت الغيبه علينا واحنا دايم ننتظر

سيدي وقلوبنا ذابت او منا الصبر زال
مالنا غيرك المحامي يابن طيبين الفعال
يمته ننظر بيرقك بالعز والهيبه ينشال
والوجه منك انعاين غرّته مثل البدر

يمته ننظر طلعتك تاخذ ايشار الطيبين
ثار حيدر والبتوله والزكي او ثار الحسين
او ثار كل مظلوم في الإسلام ياعمدة الدين
قوم وانهض لا تواني سيدي كافي الصبر

أخبرك بالي جرى والي صدر بعد الرسول
هجمت الأعدا اعلى بيت المرتضى فحل الفحول
طلعت الزهرا او دمعها فوق وجنتها همول
والحزن فطر قلبها والمذله والقهر

نادت ابهم: ويش ردتوا من علي حامي الجار
قالوا: نحل يطلع يبائع لو نطب وسطه الدار
فتحت الباب الزجيه واختفت خلف الجدار
حين حس ابها عصرها والضلع منها انكسر

عصر للزهرا او محسن سقط من شد عصرته
والقناراط اتناثرت ويلاه من شد لطمته
وبصدرها نبت المسمار واشفى غلته
والمستن منها اتورم من سيات أهل الغدر

بس أفاقت سايلت فضه عن الليث الهمام
قالت لها: الليث حظوا برقبته حبل الحسام
بالحبل قاده يابنت النبي اولاد اللثام
حين ما سمعت حچيها ظل مدمعها يخر

طلعت الزهرا تنادي: خلوا عن حيدر علي
لا ترملونني واولادي يظنوا بلا ولي
ما أرد حتى يرد المرتضى سالم إلي
والأ أشكيكم إلى الله بالذي منكم صدر

حين ما سمعوا البتوله أرسلوا ليها العبد
 صار يضرب فاطم الزهرا يويي اعلى الزند
 او هي تنادي: لو تقتلوني فلا والله أرد
 لو يرد المرتضى حيدر علي مردي الكفر

ردت بحيدر ومنها القلب بالأحزان ذاب
 تجذب الوته او تنادي: يا علي داحي الباب
 ترضى ميراثي يا بن عمي يغصبونه الاجناب
 والجنين اعلى الاعتاب من العصر مني يخر

صارت تقاسي المرض حتى دنا منها الأجل
 نادت اباسما اسجي لي ماي حتى اغتسل
 بلبس اتيابي وأناجي الله ربي وابتهل
 في فكاك ارقاب شيعتنا من احوال الحشر

حين ما تمّت دعاها ماتت الزهرا البتول
 ظلت بحسره وكآبه من بعد فقد الرسول
 قام حيدر غسل الزهرا او هو يبجي ويگول
 هدم اركانني امصايح والقلب مني انفطر

يوم كمل للغسل وادرج الزهرا بالكفن
 صاح: يازينب ويا أم كلثوم يحسين وحسن
 قوموا ودعوا للتي قضت عمرها بالمحن
 ما لقت ساعه هنيه من بعد خير البشر

من عقب ما ودّعوها ساروا ابها للبقيع
 وبظلام الليل دفنوا فاطمة بنت الشفيح
 من دفنها بكى او نادى: آه من قلبٍ وجيع
 يارسول الله الحزن زايد وقَلّ مني الصبر^(١)

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٥٢-٢٥٤، نقلها من
 ديوان الشاعر ص ٩٨-١٠٠.

قوم يابن العسكري

قوم يابن العسكري يا حجة الله اعلى الأمم
 جرد البتار وانشر يا ولينا للعلم
 ما أظن يابن الحسن تحتاج نرفع لك خبر
 ما دريت احسين جدك مات محزوز النحر
 والجسد رضضت صدره الأعوجيّه والظهر
 حوله امدد رضيعه الطفل مفطوم ابسهم

واخبرك زينب خذوها واليتامى باليسر
 فوق هزل ما لهم والسي ولا عدهم ستر
 والظعن بيهم مشى لكن إله السايق زجر
 قصد مروا ابها الأعادي على جسوم اهل الشيم

(١) انظر ديوان الشاعر ص ٩٥-٩٧.

عاینوا أهل الحمیه والشجاعه والفخر
 عالوطیه اجسومهم تاضي مثل نور القمر
 روسها الأعدا ارفعوها وسفه من فوق السمر
 بينها راس الشهيد احسين جدام الحرم
 ...

وعاینوا بو الفضل عباس البطل بالشرعه
 بالعمد مفضوخ راسه والجفوف امقطعه
 والکوا یمه او جثته بالسیوف اموزعه
 والصدر منه یبو صالح بالخیول اتهم
 ...

صاحت الحورا وهلت عالوجن دمه العین
 نادت اجمادي الظعن: ریض ابودع احسين
 او جرح ابگلبه أشده او غسله بمدمع العین
 قبر جفرله او بدفنه آنا ویا الحرم
 ...

ما حصل ليها تودعه او بالرغم عنه سرت
 نادته في وداعة الله بس مدامعها جرت
 يا خليصي لو يخلوني بقيت او لو كنت
 جسي اسباع الفلا، لكن خذوني بالرغم
 ...

مشت للكوفه أسيره او حالها يفت الجبال
 ما لها والي، ذليله من عقب ذبيح الابطال
 والذي يحموا خدرها خلفتهم بالرمال
 ما بقي غير العليل اللي امسجى بالخيم
 ...

مشت، لكن الشهيد احسين بالغبرا طريح
 ما حصل ليها تغسله لا ولا اتشق له ضريح
 حولها أيتام أخوها تنتحب بيها وتصيح
 نشتكي ليها العطش والجوع والذل والهضم

صاحت اشبيدي عليكم ما بگت عندي ارجال
 لَوْنُ عباس البطل حي ما ركبتوا اعلى الجمال
 نادت ابجامي الحمى لحتگ بخواض الهوال
 ترضى يابويه بناتك تمشي بالذل ياشهم

حين ما وصلوا الكوفه بالسبايا والرؤوس
 أقبلت لجل التفرج أهل كوفان النحوس
 عاينت للروس فوق ارماع تسطع كالشموس
 والنساء فوق الهزل تبجي او مدمعها انسجم

او عاينوا السجاد عالناقه امغلل بالصفاد
 جامعہ ابصدره وساقه أئرت فيه القياد
 الله ويش قاسى مصايب فظرت صم الصلاد
 منها فقد احسين والشبان او تشهير الحرم

وادخلوهم على ابن زياد اللعين ابن الوغاد
 حين ما عاين سبنا احسين عنده الفرح زاد
 صاح: جيبوا الراس ليه يشتفي منه الفؤاد
 يوم عاين راس لحسين الثغر منه ابتسم

أخذ للراس ابشماله او صار يضرب بالقضيب
 فوق ثغر احسين والخورا علا منها النحيب
 صاحت الخورا الحزينه والدمع منها سچيب
 تدري من تضرب يظالم؟ هذا بن سيد الأمم



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حسن البغدادي

أخذت القصيدة التالية من: (قبس من نور الإمام الهادي عليه السلام)، تأليف
الشيخ حسن الشمري ص ٣٠٠.

يبين سيد الرسل

صرخسة الحق التنادي للإمام
هذمووا التكتية الشريفة والمقام

أدركنه يالمهدي وأدركنه ابعجل
انهض وشوف اشجره بين الفحل
وانته تدري بالصبر صار الأجل
يمته تنهض سيدي وتجلي الظلام؟

صرخة العالم يبين سيد الرسل
السيف جتك علي والسيفه د سئل
گوم ختسي الصرخه للعالم تصل
انروح إليك فيدوه يبين خير الكرام

ابعينك اتشوف الجساره والفساد

اشلون ترضه هدم ابوت الامجاد
كله نسادت سيدي رب العباد
وهذا سيف المرتضى ويمته القيام؟

يمته تظهر سيدي اتصفي الحساب
عادت أهالي الكفر متردّ الجواب
إليه سيفك سيدي كص الاركاب
صرخت الأنصار نار الانتقام

يمته تظهر من غيابك للوجود
وتظهر الثارات أصحاب العهود
تقطع اجذور الضلاله والحقود
ورايتهك بين الرجيه للسلام

مركز تحقيقات علوم حسدي

لو تجي مولاي وتشوف المعاد
وانته للشيعه أمل نور الرشاد
رادت الشيعه بظهورك للجهاد
سيدي عجل بين خير العظام

طلعتك يمته بين حامي الحيمه
شيعتك راحت غدر تنزف دمه
راحت اتسعزي المقام المحرمه
وبالشوارع نزلت اتهمتي العلام

انعزي أبو صالح ابهذا المصاب

گبّة الهادي اتهدمت بيد الاغراب
يا وسفه المرقد غطاه التراب
والدهر جاير علينه وهل اللثام

وله هذه القصيدة يعزّي بها الإمام المهدي بأبيه الإمام الحسن العسكري:

سم الغدر

انتبه يالمهدي شفت سم الغدر
امصاب أبوك العسكري فوگ الصبر

انعزّي المهدي ابمصيبة والده
ومأتم الأحزان باسمه انشيده
الجبد منسجوم وانبيته اقشاهده
بيدك ادفنته وغبت بين الطهر

صرخه صاحت بالكلب راح الحسن
ابديرة الغربيه وگضه ابهم ومحن
ايننازع ومالوم بالسم انطعن
ويظل اسمه معطر ابطول الدهر

جارت اعليكم يمهدينه العده
من بني العباس طاغيها اعتده
اجتمعت الأرجاس ونفوس الرده
گوم يا شبل الحيسن طال الهجر

راح ابوك ابمحننته وجرحه الأليم
وانتبه تشبه بالأمر موسى الكليم
اتهل مدامعنه على امصابه العظيم
وتظل نيران الكلب تسمر جمر

يا هزيمة العسكري ابئر المصاب
راح شبل الهادي ابعمر الشباب
وحسده ظل المهدي واصبح بالغياب
وعلى الدين اتحزمت أهل الكفر

غضه اليوم العسكري نخبه غريب
مثل عوده الهادي امصابه رهيب
وحزنت الشيعة على امصابه بنحيب
تصيح أخذ الثمار يا راغي الأمر

گوم يا شبل الحسن ما ظل عتاب
عادت الأهل الكفر متسرّة جواب
صعبه المراقد تنهدم بيد الاغراب
الصاحب الثيارات كلها تنتظر

الأثمه شافت من بني أمية الظلم
ومن بني العباس شافت كل سگم
سلطوا سيف العداوه والحكم
ذبحوا الشيعة وصاحوا: دمهم منهدر

تنبني كل المسراقمد والقبور
رغمأ على أنف العداشما يدور
إحنه شيعه حيدرہ ولازم نزور
امصايب أهل يالمهدي اشكشر



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حسن عليوي تويج

اَکْتَبِ اَغَانِي الشُّوْكَى



مرکز تحقیقات کتب و تفسیر علوم اسلامی

کافی نَعِدُّ... يَا الْمَبْتَعِدُ

نِتَأَمَلْ اِنْشُوفَكَ

وَنُبَوِّسُ اِحْفُوفَكَ

بِوَسْئَةِ بُعْدُ... يَا الْمَبْتَعِدُ

اَکْتَبِ اَغَانِي الشُّوْكَى.. لِلْغَايِبِ عَلَيْنَهٗ

بَلِجْنِ يَحْنُ عَالرُوحِ... يَذْکُرُ مُحَبِّبِنَهٗ

غَابَ الْکَمْرُ.. وَاللهُ.. سَوَدَهٗ لِيَالِيْنَهٗ

وَنِتْرَقِبُ اِبْکَلْ يَوْمٌ... نُوْرُکْ يَمُهْدِيْنَهٗ

وَعَالْدَرْبِ ذَابِ الْکَلْبِ

عَالضَاعَتْ اِحْبَارَهٗ

يَتَنْظُرُ... اِبْشَارَهٗ

بَلِجْنِ تِرْدُ... يَلْ مِبْتَعِدُ

نَايِلْ اَغْنِي بِصُوْتِ خَلْ تَسْمَعُ اِحْبَابِي

هَبْ يَا هُوَا الْمَحْبُوْبُ.. نَسْمُ عَلِيْ بَابِي

كَلْبِي جَرِيحَكَ صَارَ بَسٍ يَنْزِفُ اصْوَابِي
 وَجَهَكَ دِوَا لِلرُّوْحِ.. وَالْبَسْمَةَ عَطَابِي
 بَلَسَمُ صِرْتِ... يَلِي غَيْثِ
 يَلُ شَوْفَتَكَ بَلَسَمُ
 بِيكَ الشَّمْلُ يَلَسَمُ
 شَدَّةَ وَرْدٍ.. يَلُ مَبْتَعِدُ

حَايِرِ كُضَيْتِ اسْنِينُ وَيْنُ الْكُغِ عِنَاثَكَ
 أَنْشِدْ عَلَيكَ الْجَايِ، أَنْشِدْ عَلَيَّ امْجَانَكَ
 لِلرَّايِخِ أَنْطِي اوصَافِ سَيْفِكَ وَقِرَانَكَ
 مِنْ يَادْرُبِ نِلْكَاكَ.. يَمْصَاحِبِ ازْمَانِكَ
 شَمْعِ الصَّبْرِ بَاخِرِ عُمُرِ



مركز تحقيقات كميونير علوم اسلامي

وَيْتِكَ يَ غَالِيَتِهِ

اِتَشَمَّتُوا بَيْنَهُ

أَهْلُ الْحُقْدِ، يَلُ مَبْتَعِدُ

كَمْ عَاذِلُ وَنَمَامُ... كَعَدُوا يَلُومُونَهُ

قَصْدُ الْعَذْلِ وَاللُّومِ رَادُوا يَنْسُونَهُ

لَجَلَّتْ نِظْلُ عِشَاكَ كِلَمَا يَلُومُونَهُ

صَارَ الْعِشَاكَ عِنَاثُ بَاسْمِكَ يَعْرِفُونَهُ

مَهْدِي الْعِشَاكَ... وَبِكُلِّ عِرْكَ

أَحْبَابِكَ... اِتْعَاهِدُ

وَاللَّهُ الْيَظْلُ شَاهِدُ

يَبْقَى الْعَهْدُ... يَلُ مَبْتَعِدُ

من وگت المسية إيصير.. نشعل إلك شمعہ
 وبين الفرح والخوف.. توگغ ألف دمعہ
 مثل الكلب من صار أطوگك على ضلعہ
 سالم عزيز الروح.. يا ربّي بش رجعه
 بنار الجمر.. صار الفجر

شمتيه لو تطلع

حتى الكلب يهجع

يغفه ابرغذ.. يل مبتعد

ورد المحبه الوان... يتمايل احموله

بجفوك الطيبات.. يتمنى محصوله

روحي تريدك دوم.. بيها اصبحك سوله

كل ما يمر طرواك.. بالفرحة هلهوك

زفة عرس.. فرحه وونس

بيك الكلب ذاب

ذاب.. ولا تايب

فاض الوجد.. يل مبتعد

غرذ يا طير وطير.. واصعد على الغيمه

أخذ الكلب وبتاك... متهدل بظيمه

بلجن يشوف الغاب.. روحي صفت هيمه

فرنه يمر يا ريت... بلجن يمر ديمه

رشفة مطر.. يل منتظر

رويته من فيضك

يا لطلوّث كَيْضُكَ
حَنُّ عَلٍ يَعْدُ.. يَلِ مَبْتَعِدُ

سهرها لليلة

ينهج حَسِين.. لِإِنْسَانٍ مَهْدِي
وَمَحَبَّتِكُمْ تَهْزُ.. بِهَدَايِ مَهْدِي
مُؤَالِيكُمْ صرْخُ.. وَيَصِيحُ مَهْدِي
فَرَشَ جَنَحَهُ الظُّلْمِ فَوَگِ الوَطِيَّه

وَحَگِ مَن عَمَّرَهُ لِبَيْتِكَ وَحَجَّه
سَهْرَهَا لِلَّيْلَةِ.. بِالْفَرَحِ وَحَجَّه
تَظَلُّ قَائِمٌ.. تَظَلُّ مَهْدِي.. وَحَجَّه
عَلَهُ هَذَا الأَرْضِ.. تَهْدِي البَرِيَّه

أَطَشَ وَأَنْثَرَ فَرَحَ يَا نَاسٍ وَرَدِي
وَشَوَفَتَّجَ يَدْنِيَّه بِلُونٍ وَرَدِي
بِمَسِيلَادِ الحَسَنِ.. هَذَا لِيَوْمٍ وَرَدِي
يُرَوِي رُوِيحَتِي بِرَشْفِهِ هَنِيَّه

عَلَهُ حَسَنِ الحَسَنِ فَائِقَ حَسَنِكُمْ
كَفَرَبِهَالنَّبِيِّ.. النَّكَرَ حَسَنِكُمْ
الكَرْمِ وَالجُودِ عَنَوَانَهُ حَسَنِكُمْ
أَصَلَ هَذَا الجُودِ.. مَن رَكَعَهُ أْبِيَّه

بسمك نهتف يا مهديه

يا مهدينه هاي رجالك
 تسأل يمته يهل هلالك
 وتعيش بكل عز رجالك
 بس كيون تگوم وتنويهه

گوم وطالب أخذ بدينك
 بالشده ويك وعد عينك
 سيفك احننه واحننه يمينك
 ويك اليك يوم.. نصفيهه



أخذ بثار الزهره البضعه
 وكل باطل بمجانه توضع
 والباطل للحك تخضعه
 وحگوگ الزهره تراعيهه

جـدك حيدر مجتوف اليد
 للحكم يري دونه يعبد
 عـبد وعالسي يد يتسيّد
 ياقانون الـسي يقربيهه

جـدك متخضب بصوابه
 وبفگده ينحسب محرابه
 والشمل تشتت بمصابه
 والشيعه تيتتت تدريهه

أخذ بثار المات بسّمه
 واطلب بامهدينه بدقه
 تدري بجسده شلون يشمه
 أول ريجاننه هاديهه

عن أحداث الطف ارويلك
 بلسان العايننه احچيلك
 بامهدينه ينهدحيلك
 لمصاب العيلنه اوراعيهه

عاين هذا مصاب الأكبر
 بس يوف الأحقاد مطبر
 تسگول الهادي بدقهه معفر
 كل اوصاف الجسد حاويهه

والقاسم ابن الريحانه
 ناييم جالورده الذبلانه
 وتروت روحه بإيمانه
 من هذا المنبع يرويهه

عباس نكظعن چفينه
 نابت ظل السهم بعينه
 راح من حسين اللي يعينه
 راح الكافلنه وحاميهه

والرايه الظلت ملفوفه
 تسأل شخصك يمتسه تشوفه
 لظفوفك ظلت ملفوفه
 تتنظر ترفع ساريهه

عبد الله شحچيلك عنه
 عاين وبيدم جيده محنه
 طير ومذبح يرف چنه
 ولروح حسين ماذيهه



عاينيهه لزينب بفيجييه
 جيت بدمعه وعدهه وديعه
 روتيهه بلحظه تودييهه
 وفيت كل دين العليهه

وحسين يودع أطفاله
 والتوديع اصعب كل حاله
 من طيب ميدان الخياله
 عرفهم كصده يوعيهه

جدي طه وحيدر واله
 والناسكرهم يصبح جاحد
 رد الگوم بچلمه حاقد
 بفض يحسين لداحيهه

حاربهم بإيمانه وصبره
 ولدين الحك ضحه بعمره
 وبحقد الخيل ترض صدره
 عالرميح الـروس معلغيه

عائس لسجاد بعلمته
 بس خدر واطفال بدمته
 وتباريهم ظلت عمته
 ترضه بهالعياله ماسريه

ابثاره لحيدر يمنتظرك
 يامهدينه ليمته صبرك
 يمته تظهريه يمتته أمرك
 والنيار الشببت تطفيه

شمع الصبر بنناره ذايب
 يامهدينه بسك غايب
 بعد شتسمع من مصايب
 حنيه تگوملهه وتحميه

حسن عبد الكريم الفرّج

- ولد الشاعر حسن بن الشيخ عبد الكريم بن حسين الفرّج في العراق، بمدينة كربلاء المقدسة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٤م)، حيث أكمل فيها جزءاً من دراسته الابتدائية، ثم انتقل إلى موطن آبائه في العوامية بالمملكة العربية السعودية.

- أكمل المراحل الدراسية الثلاثة (الابتدائي، المتوسط، الثانوي) في مدارس العوامية والقطيف، ومن ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وذلك في عام ١٩٧٤م، حيث تخرج منها في عام ١٩٧٩م بشهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية.

- والده هو المرحوم العلامة الشاعر الشيخ عبد الكريم بن حسين الفرّج، الذي تتلمذ على يد كثير من العلماء الكبار أمثال الإمام حجة الإسلام والمسلمين الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، كما تتلمذ على يده الكثير من طلاب العلم في ذلك الوقت، أمثال المرحوم الشيخ عبد الحميد الخطي والشيخ علي المرهون والشيخ عبد المجيد والشيخ حسين العيثان وغيرهم، كما أن لوالده ديوان شعر وبعض المؤلفات، توفي في العراق ودفن فيها عام ١٣٧٣هـ.

- بدأ شاعرنا بنظم الشعر في عام ١٩٩٢م، حيث شارك في العديد من المناسبات والأمسيات الشعرية، في منطقة القطيف والدمام والبحرين.

- ينحصر شعره غالباً في المناسبات الدينية، وله بعض القصائد في الرثاء والغزل والإخوانيات، ينظم بعضاً من الشعر العمودي الفصيح، والغالب من الشعر الشعبي، أو النبطي الذي يتميز باللهجة العراقية، التي تشوبها أحياناً بعض المفردات المحلية الخليجية، وله ما يقارب مائة وخمسين قصيدة ومقطوعة، هو الآن أحد أعضاء منتدى الكوثر الأدبي بمنطقة القطيف، ويعمل على إعداد ديوانه الأول.

يَلُ بِعِكَ أَشَدَّ الرَّاسِ

نِظْرَتِكَ يَا لِعَزِيزٍ... اعْلِيَّهِ مَلَكًا
بِكُلِّ ظَلْعَةٍ فَجِرْ... أَوْ كَفِ إِيْبَانَهُ
بَلِّجْنَ نَوْرَ وَجْهِكَ.. يَضُوي بَغِيُونِي
وَيُظْفِي جَمْرَ لُجِّي.. يَنْسَحِ اخْرَازَانَهُ
أَوْ زِرْعَتَكَ وَرْدَةً يَسْجِيهَا غَرَامَ الرُّوحِ
وَيَعِشْكَ نَمَتْ... وَعُغْلِيكَ وَلَهَائِهِ
وَاشُوفِكَ لِنُكْمَرِ نَوْرِهِ.. وَيَلَالِي بِعِكَ
مِنْ نُورِكَ تَشِيعُ... أَوْ تَضُوي كَيْعَانَهُ
هَازِي الدَّنِيَّةَ تُظْرِبُ.. مِنْ يُمْرَطَارِيكَ
يُخْلَهُ الظَّرْبُ بِعِكَ... أَوْ يُخْلَهُ أَلْحَانَهُ
وَلَوْ بَيْتٌ أَكْتَبْتُ عَنْكَ.. يَصِيرُ أَلْحَانُ
بَسْ بِعِكَ الشُّعْرُ... تَنْتَرَاكُضُ أَوْزَانَهُ
يَشْرَاعُ الْأَمَلُ... لِرُؤْيَاةِ الْفَرْكَانِ
يَا فَرْحَةَ غَرِيبٍ... الرَّجْعُ لَوْطَانَتِهِ
يَا غَيْثَ الْمَحَبَّةِ... التَّرْبِي بِعِكَ الْكَاعِ
يَلُ مَا يَكُ عَزِيبٌ... لِكَلْبِ عَظْشَانِهِ

يَا شَوْكَ الْعِشِيقِ... أَلْ تَيْمَ الْعُشَاكِ
 بِيكَ إِمْنِي الْغَرَامِ... اغْقُولْ سَرْحَانَه
 يَا دَمْعَةَ فِسْرَحٍ... بِفِيونِ النَّجْبِيْنَ
 يَلْ بِبِيكَ اسْتَقَامِ... لَسَلْدِيْنَ بُنْيَانَه
 يَا سَيْفَ الْعَدَالَةِ... أَوْ مَلْجَأَ الْمَظْلُومِ
 يَا ثَارَ الْإِلَهَةِ... أَوْ عِدْلَ قُرْآنَه
 ...

إِحْيَيْتَكَ سَيِّدِي... أَشْكِيْلَكَ أَنَا جَرُوحِ
 صَوَّبَنِي الرَّمَانَ... إِنْ سَهَمَ طُفْيَانَه
 بُغِيْثَ أَنَا أَمْرِيْ بِرُوحِيْ وَأَجْرَ حَسْرَاتِ
 لِحْنِ عَيْنِيْ بِصِيْرَتِهِ... وَإِيْدِيْ حَذْرَانَه
 أَوْ تَمْرَ أُغْيَاذِ... مَحْسُوبَةَ ابْرِيْمَتَه اغْيَاذِ
 يَا عَيْدَ الْيَمْرِ (يَا سَيِّدِي) مَا يَنْسِيْ حِمَانَه
 إِغْذِرْنِي الْكَلْبِ... تَيْتَهَاوِيْ بِيْ شَوْغَاتِ
 عَزِيْزَا غَلِيْبَه الْمَعَاتِبِ... يَمَوْلَانَه
 اغْذِرْنِي... وَادْرِي تَغْذِرَ الْيَهْوَاكَ
 أَوْ يَمَّ بَابِكَ نُصَبِ... لِخِيَامَه عِمْدَانَه
 يَا طَوْغَ التَّجَاةِ... الْبِيْئَه عُمْرَ جَدِيْدِ
 يَا مَرْكَبَ أَمَانَ... ائْتَفُوزُ رُكْبَانَه
 دُنْيَانَه أَضْبَحَتْ... مِثْلَ الْبَحْرِ رُوجَاتِ
 تَهْدِمُ التَّفِيْسَ... مَا تِرْحَمُ السَّفَانَه
 وَلَوْ رَحْتَه لَهْدَفَ يَمْشِيْ بِسَدْرِيْ أَعْوَجِ
 لَنْ عَيْنِ النَّوَاكِيْضِ... حِلْوَه فَنَانَه
 صَدْرْنَه الْجَذِبِ... وَاجْتَمَيْتَه مِنْهُ ازْبَاخِ
 مَوْزِيْحَ الصُّدْغِ... ائْتَهَتْ أَرْمَانَه

عَجِيبَهُ أُوْدِيَّتِيهِ مَكْلُوبَهُ... يَدِيَّتَانَهُ
لِحُنِّ حُبِّ التَّفِيسِ... يَتَنَامَهُ سُلْطَانَهُ
نِشُوفِ الأَبْيَضِ أَسْوَدٌ... وَالظَّلَامِ التُّورِ
لَنْ دَقَّةَ المَرْكَبِ... ابْيَازَهُ عَمِيَانَهُ
مَا رَاغَيْتَهُ حُرْمَهُ... وَلَا دَفَعْتَهُ الجُورِ
يَمِيدَ الحِجَارِ إِيْدَهُ... لَصَحْنِ حِيرَانَهُ
نِرْضَهُ بِالظُّلْمِ... وَنَعَاقِبِ المَظْلُومِ
يَخْلَعَلُ يَا إِمَامِي... لِلنَّعْدِلِ مِيرَانَهُ
رَجَعْنَا لِيُورِي... وَالعَالَمِ تَجِدُ السَّيْرِ
نِمْشِي بِالعَكِيسِ... رَحْمَهُ اغْلَهُ مَوْتَانَهُ
قُبُودِ اغْلَهُ الرِّلْمِ... وَاثْرَجَلْتِ فُرْسَانَ
وَعُدَّهُ سُورِ المَدِينَةِ... تَحْرُسُهُ صَبِيَانَهُ
وَصَارَ السَّيْفِ... بِمِيدِ المَا يَجَلُ السَّيْفِ
يَرْفَعُهُ أَبْلَا خَجَلٍ... بِوَجْهِهِ فُرْسَانَهُ

إَجِيَّتِكَ سَيِّدِي... يَلُ بِبِيكَ أَشَدُّ الرَّاسِ
وَأَنَا أَذْرِي اغْلَهُ سَمْعَكَ وَكُفَّ مَبْجَانَهُ
إِلَّاكَ أَيُّ بَلَوَةٍ أَشْكَى... لَوْ أَسْظَرَهُ مَوْمِ
أُمَّتِنَهُ ابَّحْرِ الأَخْرَازَانِ... غُرْكَانَهُ
غَدِينَهُ ابْغَابَهُ... تَشْكَالِبُ عَلَيْنَهُ وَحُوشِ
وَعَرِينِ اليِ ابْنِينَهُ... اتَهَدَّمَتْ حِيظَانَهُ
صَيَّعْنَا السُّقْدُسَ... وَاليَوْمِ نُنْدِبْنَهَا
عَجِيبَهُ البَاغِيهَا... يَنْدِبْنَهَا بِلِسَانَهُ
وَرَضِيَّتَهُ بِالظُّلْمِ... فُوكِ العِرَاقِ يُحُومِ
عُمُرُ وَالبَعَثِ... تَغْزِي سُهُولَهُ رِغِيَانَهُ

مَا وَاجِدُ سَمْعٍ.. صُوتَ الْعِرَاقِ يَصِيحُ
 وَحَيْدٌ وَيَنْتِيخِي... وَيَتَهَاوِي أَرْكَانَهُ
 وَلَا صَرْخَةَ عِرَاقِي... اتَدَوِي بِالْأَذَانِ
 لَنْ سَيْفِ الْعُرُوبَةِ... عِيُونَهُ سَكَرَانَهُ
 وَمِنْ جُودِهِ الْعُرْبُ... إِتْنَاخُوا الْعُرْبَانَ
 وَكُلَّمَنْ لِحِجَاهَا... أَتَلَحَّفُ أَكْفَانَهُ
 وَبَدَلُ مَا سُودُذُهُمْ... تَتَصَدَّهُ لِلطُّوقَانِ
 هِذْمُوهَا النَّشَامَةَ... وَغِرْكَتِ حَمَانَهُ
 أَتَارِيهِمْ عَلَيْنَهُ... جَرِّدُوا السُّيُوفَ
 لِحِنْ أَخْفَادِ أُمَّيَّةٍ... أَحْقَادِ مَلِيَّانَهُ
 أَهْوَى نَفْسِ الْحِقِيقَةِ... الْوَاجِهَةَ الْكَرَّازِ
 أَبُو ذَرٍّ شَرِبَ مُسْرَمًا... أَوْضَاغَهُ سَلْمَانَهُ
 خَلَّ اسْأَلِ إِخْوَتِي... وَهَمَّ أَرِيذَ جَوَابِ
 وَكِتَابِ الْمَفِيدِ... إِيْبَيْنَهُ عِنْوَانَهُ
 إِنْ يَخِي الْعِرَاقِ... إِمْنِ الْعُرَاةِ الْيَوْمِ
 يَدْمُرُ مَوْطِنَهُ... وَيَفْجُرُ اخْوَانَهُ؟
 جَاوَيْنِ الشُّيْمِ... يَسْأَلُتُدْعُونَ الدَّيْنِ
 عَلَيْنَهُ أُسُودُ... وَيَمُّ الْقَازِي ذَبَّانَهُ
 تَبْجُونِ اغْلَهُ بَغْدَادُ... الْقَزِيرَةَ اذْمُوعُ
 وَلِلْإِسْلَامِ... صِرْتُوا ابْسَاعَ فِثْيَانَهُ
 مُوشِ أَنْتُوا الْكَطِغْتُوا... لِنِعِرَاقِ الرَّأْسِ؟
 وَسَلَّبْتُوا الْجَسَدَ... وَسَحَّگْتُوا جُثْمَانَهُ؟
 بَسْ رَمَلِ الْعِرَاقِ... أَتَدْنِسُهُ الْأَغْرَابُ؟
 وَتَشْرَبِ الدَّمَاهُ... وَتُمْضُ لَهُ شِرْيَانَهُ؟

بَسُّ نَهْرِ الْفُرَاتِ... أَثَلَوْتَهُ الصُّلْبَانَ؟
 تَفَرَّهْدُ لِلشُّوَاطِي... أَوْغَرْتَ خِلْجَانَهُ؟
 مُوَعَّرَبَانِكُمْ... لِلْعَازِي تَخْنِي الرَّأْسَ
 تَقْبَلُ لِلْأَيْسَادِي... تَبْسُوسُ تَسِيَجَانَهُ
 بَسُّ الْمَآيْشِيلِ... إِمْنِ الْحَيَاكُظَرَاتِ
 مَا تِنْتِكِسِرِ عَيْنِنَهُ... أَيَقْيِرُ الْوَأْنَهُ

شَرِيدَ أَحْجِي إِمَامِي.. هَالزَمَنْ قَامَاتِ
 تَتَوَدَّرِ جُرُوحِنَهُ... وَتَتَحَنَّنُهُ بِذَمَانَهُ
 سَامِحْنِي يَعْذِبُ الْمَمْنِي سَامِحْنِي
 تَعَدِّيَنَهُ الْحِدُودُ... بِكُثْرِ شُكُورَانَهُ
 إِمَنْ نِشْكَي مُوَأْنَتِكَ التَّيْشَانِي جُرُوحِ؟
 سُبْحَانَ الْبِي مَنَّ... اِغْلَيْنَهُ سُبْحَانَهُ
 وَجُودَكَ نِعْمَةَ الْبَارِي وَفَضْلَ وَأَحْسَانِ
 أَلْفَ شُكْرِ لِإِلَهِ الْكُونِ... وَأَحْسَانَهُ
 إِمَامِي اللَّيْلَةَ فَرَحَهُ.. وَعِيدَ مِنَ الْأَعْيَادِ
 كُلَّ الدَّنِيَّهِ عَيَّيْدَتْ... بِبِيكَ مِزْدَانَهُ
 مُحِبِّبِكَ التَّحُبُّهُمْ... جُوكَ مِنْ كُلِّ صُوبِ
 تَرْبِي عِيُونَهُمْ... لِلْكَمَرِ سَهْرَانَهُ
 شَوْكْتَ رَايَاتِكَ... تَرَاوِدُ سِوَادَ الْعَيْنِ
 تَعَكَّخِلِي عُيُونِ... لِلرَّآيَاتِ ظَمَانَهُ
 بِبِكُمْ لِلْإِلَهِ... إِرْقَعْنَهُ هَالْجَقِّينِ
 طَلَبْتَهُ بِجَاهِكُمْ... يَشْمَلْنَهُ رِضْوَانَهُ
 حَبَّبْتَكُمْ يَشَارَ الْإِلَهِ... حِرْزِ شِلْنَاهُ
 مَا هَبْنَهُ التَّوَازِلُ... لَتُكْمَ حَمَانَهُ

وَكُلُّ عِدَاكُمْ أَسَلْتُ عَلَيْكُمْ سَيْفٌ
 لِأَشْكُ يَا إِمَامَ الْقَعُصْرِ... خَسِرَانَهُ
 ٢٠٠٣/١٠/٥م - وتم التعديل في ١٨/٩/٢٠٠٥م

يزداد بيك جنوني

خَلَّيْنِي إِسِيءَ أَلَيْكَ يَا الْمُجِيبُ
 وَجَوَابُ أَرِيءَ دَنْ مِنْكَ
 دِنِيءَهُ بِسَلَا نَجُومٍ وَكَمَرٍ
 شَيْءٌ تُصَيِّرُ؟ كَلْبِي بِظَنِّكَ
 هَمٌّ يَخْلَعُهُ بِغِيُوتِكَ بِمَنَهُ
 وَلِيءُ السُّهْلِ السُّهْلِيءُ وَهَيْءُ شِدْدَتِكَ؟
 مَا ظَنُّنِي أَمَّا وَجَّاحُ الْبَحْرِ
 تَجِيءُ بِخَيْرٍ وَلَا يَفِئْتَنَّكَ
 دِنِيءَهُ بِسَلَا نَجُومٍ وَكَمَرٍ
 سَاعَاتُهَا بِشَيْءٍ بَنَّاكَ
 وَالذَّنِيءَ مِنْ غَيْرِ الْمُجِيبِ
 سَاعَاتُهَا وَيَصُوتُ تَنَّاكَ
 يَا كَلْبِي لِحَبَابِكَ تَجِيءُ
 كَلْبِكَ يُؤْمِرُ زَدَهُ هَالِحِيءُ
 شُؤْكَ مِثْلُ شُؤْكَ الْطِفْلِ
 لِأَمَّهْ وَصَدِيدُهَا مَا يَمِيلُ
 جَاوِبْنِي أَنَا أُرِدْتَنَّكَ
 نَارِ الْمَحَبَّةِ يَا الْمُجِيبُ
 تَسْقُرُ بِكَلْبِكَ جَمْرَةً

دَكَاتِ كَلْبَكَ تَضْطَرِبُ
 وَالْعَيْنِ تَهْمِي وَخَمْرَةَ
 وَالسُّجُودِ كُرْكُمُ وَالْحَلِيبِ
 نَاشِفِ تَحْنُوكِ الْعَنْبَرَةَ
 وَلَوْ غَابَتْ عَيْنُ الْمُجِيبِ
 بِسَاعِ يَنْفِذِ صَنْبَرَةَ
 مَفْدُورِيَا الْعَاشِكِ كَمَرِ
 إِمْنَيْنِ تُوفِي بِمَهْرَةَ
 مَهْرَةَ صَعْبِ مَا يَنْجِيعِ
 لَوْ مَا إِلَهَ يَفْقَدَةَ
 أُجَيْبِكَ وَأَنْتَ بِالسَّمِ
 وَكَلْبِي طَلَّكَ صَنْبَرَةَ
 بَلْكَ نِ تُمْرُضُكَ وَنُوكِ
 وَالسَّمِخِ سَادِ عِيُونِكَ
 مَحْبُوبِي يَا الْقَائِبِ نَفْدِ
 صَنْبَرِي وَعَلَيْكَ عِيُونِي
 تَرْبِي وَتَبَاوُغِ لَلدَّرْبِ
 يَمْنَتَهُ تَهْدِمُ سَجُونِي
 ظَالِمِ الْغَيْبِ وَالصَّبْرِ
 أَمْحُومِ قُورِ مِثُونِي
 بُرْكَانِ دَمِي مَا أَمْحُومِ
 بَخْرِي بِسَارِهِ جَفُونِي
 كَلِمَاتِي طَوْلِ يَا كَمَرِ
 يَزَادُ بِيكَ جُنُونِي

عُدَّالِي زَادَتْ وَالْأَجِيبَةَ

تَوَاسِي وَيَصَّصُّونِي

تَعَبْنِي يَا عَيْنِي الصَّبْرُ

ذُبْنِي عَلَى جُورِ الْكَبْرِ

مَا أَتَرَ بِجِنْسِي الدَّوَةَ

وَمَا تَحَلَّاهُ نَسَمَاتِ الْهَوَةِ

بَسَفَسِيرَكَ يَفْجُرْ عِيُونِي

رَايَاتِكَ لَعَيْنِي بَسَدَتْ

يَبِينُ الْحَسَنُ وَارْتَفَعَتْ

بِيَدِ الْأَجِيبَةَ زَفَرُوت

وَهَذَا الطَّلَايغِ طُلَعَتْ

وَالْكُفْرَاتِغِ مَذَارِسَةَ

أَخْبَرْنَا مِنْهَا أَنْدَقَتْ

جَيْشِ جِيوشِهِ لِنَفْسِهِ

بَانَتْ سَيُوقِهِ وَلِمَعَتْ

وَالْحَامِي دَسَ رَأْسَهُ بِرَمْلٍ

جَنَّتْ نِعَامَهُ اخْتَلَعَتْ

عَوْرَاتِ كِشْفِ وَالنَّفْدُ

وَجَبَّاهِ سَجَدَتْ رُكْعَتْ

يَا سَيِّدِي زَادَ الظُّلْمُ

لِشَوْكَتِ عَنَّا نُنْحَرِمُ

أَوْطَانِي فَرَّقَهَا الْجَهْلُ

مِنْهُوَ الْيَسْدَاوِي هَالِعِلُّ

خَفَرَهُ بِجَهْلِنَا انْتَسَفَتْ

ثَارَاتِ إِلْكُ سَمِّ مَاخُمُذْ
 نِيرَانَهَا شَاغِدْ وَلَسَعَتْ
 ثَارَ الْمَدِينَةِ وَالْجِرَّةِ
 لِرَزْهَرَةِ عَيْنِكَ دَمَعَتْ
 وَنِيرَانِ سَمِّ الْمُجْتَبَةِ
 بَكَلْبِكَ إِمَامِي لِسَعَتْ
 وَسِيُوفِ جَسْرَدَهَا الْكُفْرُ
 بِرِضِ الطُّفُوفِ اجْتِمَعَتْ
 غِرْسُوهَا بِجَبِينِ الشَّمْسِ
 وَلِنُكْمَرِ وَذَرَتْ كَطَعَتْ
 ثَارَاتِ يَبْنِ الْمُضْطَقِّهِ
 شَاوُونَ عَيْنِكَ هِجَعَتْ
 يَمْتَهُ تَكْوِمِ بَيْسَاوِكَيْتِ
 مَاطَلْنِ لثَارَاتِكَ عِفَتْ
 مَازَالَ دَمٌ مَنِ التَّحَرُّ
 يَجْرِي عَلَى جُزْفِ النَّهْرِ
 وَغَدَاكَ عَادَتْ رِجَعَتْ
 يَمْتَهُ بَعْدَ يَأْسِيْدِي
 يَنْتِشِرُ نَأْصِغُ فَجْرِكَ
 يَأْمَهُ جِرْعَنَا مِنَ الصَّبْرِ
 مِثْعَجَّ بِنَا لَصْبْرِكَ
 رَمَاحِ عَالِدِيْنَ أَنْرُمَتْ
 أَنْرُدَهَا تَحْمِي بِي بَصْدْرِكَ
 أَنَا أَدْرِي مَا يَهْجَعُ أَبْدُ
 أَتْلُوجُ تُنْظِرُ عَضْرِكَ

يَبْنِي الرَّسَالَهَ الْفَانِمَه
مِنْهُ وَالِي حَاط بِسِرِّكَ
غَيْرِ الْعَلِيمِ الْهَيَّاكُ
بِيَدَيْهِ يَضْنَعُ نَضْرَكَ
يَبْنِي الرَّهْرَهَ مَرْكَبْنَه
طَبَّعُ وَاللَّهْمُ رُشِيْبْنَه
عَلَيْنَا الظُّلْمُ يَنْسَجَسَعُ
مِنْ غَمِّكَ يَسِيْدُ يَنْدَقُ
لَاخُ بَعِيْنِي ضَمِي عَضْرَكَ
اغْدِرْ لِي يَا نُورَ النُّبُوْه
الذِّكْرَ يَنْسَخُ دَمِي
زَادَتْ مُصَايِبُ امِّي
وَأَنْتَ الْغَنِيْبِي وَنَبِي
نُورِكَ أَنْظِرْهُ بِحِكْمِكَ
يُظَرِّبُ لَأَسْمَكَ سَمِي
مَا إِلَهَ غَيْرِكَ يَا بَدْرُ
أَنْتَ الْآتَا وَرَبِّي
دَهْرَنَا بِلا سَيْفٍ وَدِرْعٍ
وَزَمَاخٍ تَطْعَنُ شَرِيْعِي
بِالدِّينِ لِعَبْتِ شُرْدَمَه
شَتَّتُوا أَهْلِي وَجَمِيْعِي
بِيكَ أَنْتَ بِنِي يَبْنِي الْحَسَنُ
مُظَرَّتْ عَلَيْنَا هَالِيْحَنُ
اظْهَرِيْنِي حَيْدَرُ عَلِي
هَمِّي بِظُهُورِكَ يَنْجِي

تَفُنْدَاكْ وَأُنْدِي وَرَبِّي
لَمَّنْ يَهْلُ مِيْلَادَاكْ
كَلْبِي تِلْقَه أَنْوَارَكْ
وَيَحْلِي أَهْزِيجِ السَّمَرُ
مِنْ تَحْتِ ضِنْ أَنْوَارَكْ
تَنْزَلْ أَمْلَاكِ السَّمَه
مِنْ تَحْتِ مِغْ أَنْوَارَكْ
يَأْسِيْ دِي هَذَا الْعَطَشِ
نِيْزِي لَمِيْزَانِهَارَكْ
مِيْفُوْزْ غِيْرَ الْيَغْشَاكْ
لَسُوْشْمَرِ بِمِضْمَارَكْ
وَمَا تَضُوِي رَبِّي الْكَلْبِ
إِلَّا نَسِيْتِي أَنْوَارَكْ
طَفِّي لِي نِيْرَانِ الْتَضْوِي
بِرُوَيْحَتِي وَتَفْرِي الْكَلْبِ
بِمِيْلَادَاكْ أَنْوَارَكْ
تَضْبَعُ شِعَارِ وَلَايَتِي
وَأْتَمَعُنْ بِأَسْرَارَكْ
هَذَايَ الْبِلَادِ اثْرِيْنَا
وَلِيْبَسْتِ ثِيَابَ الْقَرْحَانِ
أَنْوَارِ مِنْ عَالِي السَّمَه
ضَوَاتِ أَرْضِنَا الْمَلْحَانِ
وَخَبَابِي تَزْهِي بِهَذَا الْخَيْلِ
بِحَبِّ الطُّهْرِ مَتْسَلْحَانِ

واللي تَصَوَّبَ بِالزَّمَنِ
 بسالال يُضْمِدُ جُرْحَهُ
 واللي تَكِيدَتْ صَفْحَتَهُ
 يَمْسَحُ اللَّيْلَهُ الصَّفْحَةَ
 وَكَلَمَنُ يَبْيِضُ صَفْحَتَهُ
 يَلِمْهُ إِمَامِي بِجُنْحَهُ
 اغْسِيلْ ذُنُوبَكَ وَالزَّمَنُ
 وَأَتَسَلِّخُ بِوَلَمِ وَعَسَزِمُ
 خَلِّي الْأَيْمَنَةَ قِدْوَتَكَ
 تَلِغُهُ بُدْرُئُهُمْ عِرَّتَكَ
 وَالذَّنْبُ فُكَّاهُ وَسَسْرُحَهُ
 نَشَعَاهُ اللَّيْلَةَ أَبَدُ
 مَا يَسْتَشِي بِذُرُوبِ الْوَعْدَةِ
 وَمَا يَشْرَبُ إِلَّا مِنْ نَبِيْعِ
 ذَرَاتِهِ كَطَرَاتِ الْقَدَةِ
 وَمَتَشِغَعُ عَلَيْنَهُ بِالصُّبْحِ
 غَيْرِ الشَّمْسِ وَالْمُسْبُوحَةِ
 وَنَرَدُّ اسْمَكَ يَا عَلِي
 بِزَادِكَ كَلْبُنَانِ زَوْدَةِ
 لَلْعَايِبِ أَنْذِرْ خَافِي
 بِحُبِّهِ وَعَرَامَةَ أَمْرِدَةِ
 وَلَعْفِي زَأْبَابِ الْهُدَى
 أَبْوَابِ كَلْبِي مُوَصِدَةِ
 يَا قَائِمِ أَنْتَ مِنَ الْمُجِيبِ
 إِكْسِي زَكَاةَ الْبَيْضِ طَرِبِ

الروح بِبِك مَعْلُكُه
لشْمَسِك غِذَتْ مِثْشَوَّقَه
تُنْظُر زَرْبِيغ فُصُولِك

تم التعديل في ١٢/٨/١٤٢٥ هـ

يمته المادح يواجه الممدوح

أهات الرَّمَان اوِكْثِر الخِرُوح
صُبَّخ مِنْهَا الجَسْد عُلْقَبْرَه مَطْرُوح
شَمَادِرْتَه إِل يَمِين انْشُوف الشِيفُوف
وزمَج الشَّمَال عِيُونَه اثلُوح
لو دِرْتَه لسُورَه يَتْرَضُّذ الكُوم
هَم كَدَام نِلْگَه الحِقِيقِذ بِالسُّوح
مَامَلْت عِدَانَه سَتِيفِك الذُّمُوم
ولا يَوْم اَزْتِضَّت بِالعَلْطَه اَثْبُوح
تَدِس التَّه السُّمُوم بِجَرْعَه السَّمَاي
وتَغْلِين لِّلْعِدَاوَه وَثَرْقُضِ ضَلُوح
صُبَّخْنَه اَبْمَرْكَب وَيَتْلَاگْفَه المِوَج
مِثْل خَيَال رَاكِب خَيْلِ الخِمُوح
بَس يُبْگَه الأَمَل لِّلْگَسْر مَمْدُودُ
يَضُّوي السَّاحِل وَلِلْمَرْقَه انْرُوح
يَبْدِر الأَمَل كَلِي لَيْمَتَه يَنْخَاك
نَلْمَخ لِّلْوَهَج لَنُوَارِك اَنُوح
يَبْدِر الي يَلُوج وَيَنْظُر اليَوْم
يَنْوَر لِّلْجِبَالِ وَيَضُّوي السُّفُوح

يَبْذُرُ الْمِخْتِجِبِ بِحِجَابِ الْأَيَّامِ
يَمْتَهُ تَنْبِيئِي بِحَقِّينَاكَ اضْرُوحِ
يَبْذُرُ اللَّسِي تَحْقَاقَهُ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ
تَغْبِثُ مِنْ كَثْرَمَا نِيظَرَتِ الرَّوْحِ
نِيذِرِي بِبِيكَ أَنْتَ بَسْمَةَ الْكُؤُونِ
أَنْتَ الْفَرْحَهُ كِلَ مَا بِبِيكَ مَمْلُوحِ
بِسْمَتِكُمْ آدَمِ اثْوَسَّسَلِ الرَّحْمَانِ
أَوْ عَلَى الْوَجِ السَّفِينَةِ سَطَّرَهُ نُوْحِ
بَسْ يَمْتَهُ ظُهُورَكَ يَضْوِي لِيْلَعِينِ
عُشَاكَكَ غِيْدَتُ تُنْظَرُ عَلِيْسَطُوحِ
عُشَاكَكَ غِيْدَتُ كُلِّ لَيْلِهِ حُرَّاسِ
وَبَلِيْلِ الْعِيْشِكِ كُلِّ سَاعِهِ اثْبُوحِ
بِسْمِكَ تَحْيِي كِلَ مَا مَبْرَتِ ضَعُونِ
لِيْمَنْ صَبِيحِ صَوْتِ الْعِيْشِكِ مَبْخُوحِ
يَمْتَهُ التَّوْرِ بِخُضْنِ كِلِ الْإِسْهُوْلِ
وَوُرُوْدِ الرَّوَابِيِ اغْظُورَهَا اثْفُوحِ
يَمْتَهُ الْأَرْضِ تَزْهِي مِنْ يَشِيْعِ نُورِ
يَمْتَهُ الْمَادِيْخِ اِيْوَاْجِهِ الْمَمْدُوحِ
يَمْتَهُ يَا بَدْرُ الْهَجْرِ دِ اسْيُوفِ
أُوْتَسِرِدِ الظُّلْمَةِ رَايَاتِكَ وَالْفُتُوحِ
كَلِي يَاوَكِيْتِ تَأْخُذِ الثَّارَاتِ
لِيْلِي بِالْطُّفُوفِ اِبْعَظْشِ مَذْبُوحِ

حسن الكحم الموسوي

ترجمنا له في الجزء الثاني من هذه الموسوعة ص ٢٠٢.

يا غايقتنا

قضيـنا العـمر يـالمهـدي نـدور طـيفـك و ما جا
ياخي أنت الي إلـك الـيوم كل الناس محتاجه
اعتـل امـتلا ظـلم الـكـون
يا غايـب و حـدك عـلاجـه
صـلّوا عـلى النـبي وآله
بلـجي تـعـجـل افـراجـه
سـرى بـليل بـهـيم هـالـكـون
عـجـيبـه طـوّل اعـراجـه
جـزـر بـينا الـزـمـان الـيوم
مـسـدّه فـيـض امـواجـه
يا مـولاي قـلوب الأـرامـل ساكنه تـاتـانـيك
وقـلوب الـيتـامـه عـليـك مـهـتـاجـه
و طـيـنـور الـعـدالـه
الـيوم عـجـل و اشـعل سـراجـه

عجسل وانشد بكل صوت
 منو عقب السقيفه الي بجه وناجه
 منو الشال الحطب للبيت
 وحرق باب الزجيه ونسب أفواجه
 منو الي عصر بالباب بنت خير البريه
 وهدم سيواجه
 منو الي لطم أم الحسن وحسين
 وبجنب الطهر آثار كرباجه
 غصب منبر أمير الكون بالمهدي
 وعكب كل هالمظالم رافع حجاجه
 إظهر واعمر المنبر
 وبمعلو النجم علي لنا ابراجه

القطيف - العوامية ١ ذو الحجة ١٤٢٧ هـ

مركز تحقيقات كويتية للعلوم والدراسات

حسين علي الباشا

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ٢٧٨.

يمهدي أنت بلسمنا

يوالينا يا مهدينا يا ابو صالح إنك ثارات
كلنا في انتظارك دوم ربنا نسأله دعوات
يعجل في ظهورك حيث خنقنا شجا العبرات
وتثور بعجل تنشر شريعة جدك المختار

يمهدي كلنا في حماك تظهر تشهر الصمصام
وتبيد البدع والجور وتحكم فينا بالأحكام
وبصير الدين في عهدك عزيز ويقوى فيه الإسلام
ويرجع مثل ما كان بعهد جدك يحامي الجار

يمهدي أنت بلسمنا او حامينا او والينا
او من غيرك تسبخ الأرض ولا نور يضيونا
وانته علة الإيجاد في الدنيا او هاديننا
وتشوفك بصايرنا ولا تعرف شخص لك ماز

بس انت تعيش إنا تغطينا ابدعواتك
 وجودك رحمة الباري على الدنيا او مشياتك
 يعم الخير من شخصك محل ماتكون جياتك
 يبو صالح ينور العين نقديك اقبلنا امرار
 ...

نقديك ابعمرنا وكل مايملك من الأموال
 والأولاد ترخصلك فدا لروحك في كل الاحوال
 ماهو إنت إمام الكون تنجيننا من الأهوال
 وانت المدّخر لليوم تاخذ ثار يوم الدار
 ...

نجدد لك يبو صالح بهذا اليوم بيعتنا
 ونشارك أمك الزهرا ابيلاذك او فرحتنا
 وجدك أحمد المختار نهديه ابعبتنا
 والأشواق نهديها لبيك حيدر الكراز
 ...

وكل الحب والأفراح نهديها لأمك الزهرا
 ابيلاذك يمولانا ترى هي بيك مستره
 وليه مات كون مستره وانتة الي لها نصره
 وتاخذ ثارها من القوم في حكمك بيوم الدار
 ...

كذلك للحسن وحسين والسجاد والباقر
 والصادق كذا موسى وعلي ذاك العلم زاهر
 جواد النفس مولانا محمد والعلی الفاخر
 وبوك العسكري نهديه بالأشواق يا مغوار
 ...

ألف مبروك يا شيعه ابها الليله النحيبها
ونقيم الفرح فيها مع الجلوات نوليها
صلاة على النبي وآله بصيحاتٍ نعلّينا
ابميلاد الوصي الحجّه محمد نحيي هذي الدار

ويثبتنا على حبه وحب أجداده الطيبين
نفوز ابجور مع ولدان في الجنات منصورين
بحب المصطفه وحيدر وفاطم والحسن وحسين
وبحب الصفوه الطيبه موالينا فهم الاطهار

يا هلا بطلعة قمرنا

هلت انوار البدر ليلة نصف شعبانها
أو هلت كل الدنيا فرحانه ابسلطانها
ليلة فيها من الفضل والله رفع من شأنها
ليلة المهدي بزغ نوره علينا وانتشر
يا هلا بطلعة قمرنا يوم ما هلّ وطلع
ضاءت الدنيا بجماله جَلّ ما جاد او بدع
ياحفيد المصطفى وحيدر علي واسمك صدع
تملأ الدنيا ابعديك يا لإمام المنتظر

ابمولدك كلنا اسعدنا يا ذخرننا والأمل
او كل شيخي يبتهج فرحان ياخير العمل
منته حامينا او ذخرننا ويجمع بيك الشمل
الله اختارك خليفه او سلّمك كل الأمر

ألف مبروك بقدمك يا وليَّ الله الجلي
إبمولدك شيعتك فرحت يابعد عمري وهلي
نهتي بقدمك لجـدك طه ونهتي علي
وأَمك الزهرا وحسن زآكي الأصل ذاك الأغر

ونهتي آباءك العتره صفوة الله الطاهرين
ونرفع آيات النهاني لك يمهدينا الأمين
وكل شيخي في ربوع الدنيا متوالي بأمر المؤمنين
ويعودها ربي علينا كل عام وتستمز

نسأل الله يعجل امرك يندحر بيك الظلم
او تحكم بحكم العدالة مثل ما جدك حكم
احنا تواقين في رؤياك في كشف الظلم
بالله عجل في ظهورك كلنا فدوه نقر

كلنا نفديك بالأرواح يا ابن الحسن
او يكتب الله انصير أنصارك على كل الزمن
او نرخص بأرواحنا لك بالجهاد المؤمن
او نرفع الراية الغراء وننتقم ممن كفر

او في ختام القول صلوا على النبي خير الوري
وعلى الآل الكرام الطيبين اهل التقى
وتعيد يا ربي علينا يوم ميلاد الهدى
صاحب العصر الذي خيره يعم كل البشر

ابمولد مولانا

ابمولد مولانا

زهرت دنسيانا

المهدي الموسعود

شرفنا او جانا

مولدك يا حجة الله شعشت أنواره عيد
كلنا من الفرح رحنا نبتهج نلبس جديد
والمساجد والجوامع كلها باسمك تشيد
ابمولدك يا حجة الله حين ما جانا ولفانا



ابمولد مولانا

زهرت دنسيانا

المهدي الموسعود

شرفنا او جانا

انست يا حامي الشريعة جتك المختار بشر
تنولد ليلة فضيله فيها رب الكون قدر
ويكون ميلادك منور على الكون وبه يزهر
كلنا باسمك هتفنا يا هلا ابمقدم جانا

ابمولد مولانا

زهرت دنسيانا

المهدي الموسعود

شرفنا او جانا

العين لو تسألها تحكي من الفرح تسكب دمعها
والقلب لونك همسته دقته باسمك نبضها
يصيح يا مهدي هلا بك حجة الله ومنتظرها
ابمولدك كلنا سعدنا او ضاءت انوارك سمانا

ابمولد مولانا

زهرت دنيسانانا

المهدي الموسعود

شرفننا او جانانا

والملائك في السماء اتباهت او بالتكبير صاحت
حين ما نورك تشعشع او منه الأفلاك ضاءت
رفعت تنادي لربها بالشكر والمدح ناجت
حيث انتة النور يبهر والي به ضاءت دنانا

ابمولد مولانا

زهرت دنيسانانا

المهدي الموسعود

شرفننا او جانانا

لو سألت القمر يخجل كون نورك غلب نوره
من الخجل جاوب لسانه يقول صد نورك ظهوره
نوره يخبو من وقت نورك على الدنيا بهوره
من كذا ربك أراد تكون يابن العسكري قائد لوانا

ابمولد مولانا

زهرت دنيسانانا

المهدي الموسوعود
شرفينا او جانا

مهدينا يا مهدينا

يمهدينا يبو صالح يا منقذنا يوالينا
ألف مبروك ميلادك يا قائدنا يا حامينا
ألف مبروك يا الحجّه نقدّم لك تهانينا
سبط المصطفى طه حفيد المرتضى الكرار
مهدينا يا مهدينا

هالليله الجنان تيمس فرحانه ابيلادك
فيها الخور ويا العين ازيّنت كلها لشانك
والأملاك من أجلك بفرحتها لك تشارك
والله أبعظم قدرك يابن العسكري ما صار

مهدينا يا مهدينا

إنّنت المنقذ الملهم يا حلال مشكلتها
نوّرت الدنى بنورك او بظهورك تطهرها
يمن عصرك يعم الخير والأكوان تعمرها
تقضي على البدع والجور والظالم مع الغدار

مهدينا يا مهدينا

نرف أسى تهانينا إلى المختار والعترة
على المرتضى حيدر كذلك فاطم الزهرا
وباقى الصفوة الأطهار من حبهم لنا نصره
لهم نهدي بأحر الشوق قدوم المهدي المغوار

مهدينا يا مهدينا

ألف مبروك هالليله علينا شيعة المهدي
 او عقبال الفرخ يزداد بظهوره الفرخ بيدي
 ميلادك يابن طه تحقق عيد يا مهدي
 يعيده الله علينا دوم ونجدد إله التذكار
 مهدينا يا مهدينا

يا إمام المنتظر

يا إمام المنتظر
 عجل انهض بالأمر
 انفق ذمنا الصبر
 ثور بابن السطاهرين
 يوم ميلادك فرحنا وصار لنا عيد... يا إمام المنتظر
 نبتهج فيه ونهني كل شيعة ونشيد
 ليش ما نفرح؟ ما انتة تحيي الدين وتعيد
 تعيد أيام الرسالة او يوم جدك أبو حسين
 يا إمام المنتظر... عجل انهض بالأمر
 زهرت الدنيا بميلادك وسر المصطفى... يا إمام المنتظر
 اسمك اسمه عهده عهدك... تحكم ابكل الوفا
 او فرحت الأطهار كلهم يوم ميلادك لفا
 جدك المختار منسّر مع أمير المؤمنين
 يا إمام المنتظر... عجل انهض بالأمر
 بزغ نورك ليلة النصف من الشهر المصون يا إمام المنتظر
 وأمك الزهرا وبنوها كلهم بك فرحون
 أنت يا سر الإله اختارك الله أن تكون

حجته في الأرض تحكم او على الناس أجمعين
يا إمام المنتظر... عجل انهض بالأمر
يا الله نتصافح باسم القائد الفر العظيم... يا إمام المنتظر
مظهر الحق وهمازم كل عربي زعيم
ونعلي الاصوات باسم الحجّة المهدي الحكيم
ألف مبروك بقدومك يا زعيم المؤمنين
يا إمام المنتظر عجل انهض بالأمر

هللت دنيانا

هللت دنيانا هالليله بقدوم المنتظر
يا الله صلوا وهللوا بقدوم ابن خير البشر
او بالفرح شيلوا ونشدوا يا هبلا طلوع القمر
يا بن طه والوصي حيدر داجي الباب

مولدك يا حجه هالليله فرح لنا او عيد
فيه نشدوا بالمدايح او بقصايدنا نعيد
انهل الله او بالصلاة على النبي وآله نشيد
مرحبا يا شبل طه او حيدر الطهر المهاب

مولدك نوره تشعشع بكل وادي وكل بيت
شيعتك كلها معيده او في انتظارك تستميث
امن الفرخ يا حجة الله ابمقدمك يومن أتيت
انته الموعود تظهر من بعد طول الغياب

تملاً الدنيا بعدك ينتشر بيك الأمان
 تزخر الأرض بجلاها بكل صوب وكل مكان
 ويكون ذاك العصر باسمك يختلف عن كل زمان
 فيه تحكم بالشريعة وسنة الله والكتاب

ياالله بالتهليل علّوا الصوت ونحّي النبي
 ونهدي آيات التهاني له وللمولى علي
 وإلى الزهراء والزّكي ومن ثم الأبّي
 وجميع الصفوة الأطهار عالين الجناب



مركز تحقيقات كميوتيز علوم ارسدي

حسين شبر الموسوي (التوبلي)

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ٣٣٥.

يا رمز الفخر

إليك يا رمز الفخر
 يا شهاباً نزل فـأرشد مـضـر
 كل هاتفت فـتـبـرأهـ
 بالإمام المنتظر
 غني يـطـير الـسـوفـه
 بالأمل والمعاطفه
 أنـولـد شـبـه الـمـصـطـفـه
 والمـشـاعـر لـاهـفـه
 طـلـغ بـسـدر الـمـعـرفـه
 وهـبـالـبـسـدر شـنـو صـفـه
 وصفه للعلـه شـفـه
 وضـيـئـه عـالـكـون انـتـشـر
 غـنـي يـسـاطـير الـسـفـر
 ابـنـغـمـتـك صـدري انـشـر

قلبي هالليله انبجج
 مثلك بصوته صدخ
 الليله بارينه سمخ
 انخمرة الحسب والمسخ
 قوم ناولني القدخ
 المشرب منها خسز
 كل محب صاح وعلن
 قلبي هاليوم انفتن
 بين طه المؤتمن
 انتبه نبراس السنن
 ابم ولدك يابن الحسن
 شرع دين الله انضمن
 بيك أركانها اعلمن
 وعالتك من سفي
 الليله حضرت شيعتك
 اتعيد ذكري فرحتك
 لچن تنشده حضرتك
 عنك وعن طلعتك
 أثبب طال غيبتك
 والدهم ربينا فتك
 واحنه نطر جيتك
 الجيتك نشبح نظر

بولاية المهدي

بولاية المهدي بشر الله بالدين

يمتته يبشر الإسلام بظهوره

كل الرسل رب العرش بشرها

بابن العسكري وقلوبها سزها

واستخلص بعض منها واله اذخرها

يظهر وليه وبعض الرسل مذكوره



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حسين شيب آل شيب

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ٢٥٨.

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٢٧، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل، نقلها من ديوان الشاعر ص ١١٠-١١٢.

يابن العسكري مالك عذر

قوم يبن العسكري اشتعل نارهـا

وارجف العدوان او خل اديارهـا

ثور يبن العسكري مالك عذر

مايصير ادمومكم تفدا هدر

كيف تنسى حرمله او شمرا وزجر

وآل ميروان او دعايا اشرارهـا

قوم صيح الثار يبن العسكري

وانشر الرايات في وادي القري

واطلب ابشار الغدا بالسهمري

راسه وانواره تشع أزهارهـا

او صيح: مَن چتف علي فحل الفحول
 واجترا او سقَط حمل بنت الرسول
 وقول من كسر اضلوع أمي البتول
 من دخل من غير رخصه دارها

من غصب فيها او حقها من خده
 واجسرا عليها او لطم خدها بيده
 من قتل محسن او جرّعها الردي
 منهو روّعها او باح اجوارها

من غدر حيدر علي في مسجده
 منهو شق راس الفحل بمهتده
 من خضب شيبه ابتدته او مدّده
 من غزا العلياً او هدّ اسوارها

منهو سمّ الحسن من ذوّب حشاه
 من فطر چبده او من غيّب ضياه
 منهو فوق النعش بسهامه رماه
 وخوته حوله اتلوح اشفارها

واعظم امصيبه التهيّجك بالغيور
 وادري لو انتة على البلوى صبور
 هاي لكن فجّرت صمّ الصخور
 سايل او لازم لفتك اخبارها

منه وجع جمع بالحسين او زلزله
 من حرم جدّه او جابه الكربلا
 من عليه حرّم الماي او حلّله
 على الأمّيه اشرارها او فجّارها

من رمى العبّاس عمك بالعمود
 من فطر هامه او قطع منه الزنود
 منه ذبّه اعلى الثرى ابروحه يوجد
 والدميا حوله تسيمل انهارها

من ضرب الأكبر ابسيفه او جدّه
 من خضب جاسم ابدقه او غسله
 منه وخلى ابطالكم فتي كربلا
 صرعى ما حد يدري من قبارها

من ذبح شيخ العشيره او عقّره
 من وطا بالخيل صدره او كسّره
 من قطع راسه او من حرّ منجره
 والدميا حوله جرى تيارها

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٢٨، نقلها من ديوانه
ج ٢ ص ١١٢ - ١١٤.

طال صبرك يا شبيل

طال صبرك يا شبيل كراها
ثور والعمدان صيح ابداها

وانشد اهل الجور واصحاب الغدر
من تطب كوفان وجموعك تجر
من ذبح مسلم او ذبه من القصر
من نكث بيعته من فجّارها

ليش اهم خانوه اونكشوا بيعته
او ليش من خانوه لعبوا ابجثته
او ليش وسط السوق سحبا اجنازته
ابجبل تتفرج عليه اشرارها

او ليش هاني.. نغل مرجانه اغدره
او حطم اعرينه او ثغره كسره
او طّعه بالسوق والكل ينظره
مثل شاة اللي بيد جرّارها

او ليش برض اطفوفها حرقوا الخيم
او ليش سلبوا اقناع زينب والحرم

او ليش طفل احسين مفظوم ابسهم
والعبيد اتسود- وسفه- احرارها

او ليش داروا اعلى العليل او قيده
او ليش جرّوا النطع من تحته اوخذوه
او ليش غلّوا ايده او عنقه زنجلوه
اودمعتيه ابخده تسيل امطارها

او ليش ساقوا الحرم يسرا اعلى الهزل
والشهيد احسين مرمي ابلا غسل
اوليش مشوها او حاديهما نذل
والنيباق ابها اتميل اكوارها



او ليش قطعوا البيد بيها والبطاح
او ليش راس احسين للشامات راح
او ليش حملوا الروس من فوق الرماح
كالاهلته وهي تشع انوارها

او صيح ليش اتوقفت مثل العبيد
للشرا والبيع في مجلس يزيد
بين ايدين النغل شراب النبيذ
تحتجب بالصون عن نظارها

مالها حامي ولا ليها كفيل
تحتمي وتلوذ به غير العليل

واقف اويها اودمعاته تسيل
فوق خيده تكث مثل انهارها

اوعقب ذاك الضيم واهوال العظام
غادره بالسُّمُّ يبو صالح هشام
اوراح لجله الدين مهدوم الذمام
واصبحت عدنان ظلما اديارها

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٢٩، نقلها من ديوان
الشاعر ج ٢ ص ١١٤ - ١١٥.

اطلب ثارها

اصغارها شمها انفتحت واكبارها
قوم يابن العسكري اطلب ثارها

كل هلك خلصوا يبو صالح قتل
بالسموم او بالسيف او بالنبل
منكم تشفى-يوسفه- كل نذل
وانتوا سادات الخلق واحرارها

هاي أميّه مع بني عباسها
هدموا حصون العلي من ساسها
أول الباقر شرب من كاسها
عقب ابوه اسموم تلهب نارها

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ۲ ص ۱۲۲-۱۲۳:

انهض وانشر الرايه

يراعي الثارات الشار
قوم انهض يليلث الغاب
ماجاك الخبير مكسور
ضلع أمك ابصير الباب

يراعي الحميه اشلون
تصبر والخبير عندك
من قبادوا ابحبل مكتوف
يا ابن العسكري جذك
انهض وانشر الرايه
او صيح الثار لو وحدك
واسأل من قتل محسن
او عين نار السورت بالباب

متدري أمك الزهرا
ابسوطه العبدلوعها
او ثانيها يبو صالح
لطم خدها او روعها
تصيح ابصوت يافضه
ياويلي او سال مدمعها
او طاحت تجذب الوثه
تصيح او تنتخي يايباب

يمتق انشوف يا ضغام
 كل الأرض تملئها
 خيل اتفوج بالازلام
 واعلامك تباريها
 ماتدري ابصير الباب
 أمك واشجرى اعليها
 او جدك خالفوه القوم
 والتتموا عليه احزاب

اويلي من لطم خدها
 اوروعها النفل بالسوط حين
 او لوعها على المتنين
 او صاحبت وين ابو الحسنين
 طلعت خلفه اتنادي
 خلأوا عن حياة الدين
 او رد الها الدعوي بالسوط
 اودمعها على الوجن سكاب

لحد يداعز الجار
 قوم انهض ياراعي الزود
 واسأل من أسر جدك
 او حط ابرقبتة البنود
 هاي اعظم عليكم يوم
 قادوا الفارس المعدود

واعظمها عجبها كيف
ماتنهنض يليلث الغاب

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه أيضاً ج ٢ ص ١٢٤-١٢٥:

الثار يهل الثار

قوم انهض يبوصالح
ابهننه يابن داحي الباب
لاتنسي البقي مطروح
مري غرض للنشاب

قوم انهض يبوصالنه

ولا تنسي الجري على احسين
يوم اعلى الثرى خلوه
لا تغسيل ولا تكفين

تلعب فوق جسمه الخيل
لا تنسي محامي الدين
فات الثار والله عار
دمكم ماله طلاب

بس مطاح في الميدان
وججوا النار بخيامه
او لعبت فوق جسمه الخيل
ويلي او هشت اعظامه

او راح المهر للنسوان
 خالي السرج واللامه
 ينعي او طلعتن ابلا اشعور
 بين الغرب والأجناب

د انهض وانشر البرايه
 ورج الأرض واقلبها
 او نادي الثار يهل الثار
 والسعدوان صيح ابها
 ماترضي على عمتك
 يعزها الشمر يسلبها
 او هي نوب تننخاك
 او تنسخي نوب داحي الباب
 مركز تحقيقات كويتية

جم عتب عليكم حان
 يوم طباح واليهها
 نختكم ولا شافت
 أحد منكم فزع ليها
 والله عجب چي ترضوا
 يصير الشمر حاديها
 وانتوا رقدوا يهل الزود
 ماهزكم عتب وعتاب

مازلزل اعطافك يوم
 حادي العيس مربيهها

تدري ياهوالي كسر ضلع البتول
 من بعد موت النبي الهادي الرسول
 وبجبل قباد الوصي فحل الفحول
 تدري ياهوالي تملك منبره

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٣٣-٢٣٤،
 نقلها من ديوان الشاعر ج ٢ ص ١٣١-١٣٣.

ثور يالثاير

يابن العسكري د انهض
 ابهله او ثور يالشاير
 واصرخ في بيتي مروان
 من سم جدتي الباقر

منهوالي نحت لسرج
 منهوالي سقاء السم
 منهو ذوب افاده
 او خلاه يذب كبده دم
 من داس الحمى المهيوب
 من غال الفتى الأعظم
 ركن الدين بحر الجود
 بحر اعلمومها الزاخر

يسابن الحسن لاتنساها
 عجل وان ههض ابهته
 واطلب في القضي مسموم
 لايفدى هسدر دمه
 واصرخ في بني مروان
 صرخه تـرجف الأمتـه
 واطلب ثار ذاك المات
 ماله امن الخلق ناصر

سمه ابن الطريد اومات
 يجذب وتستسه ليله
 مجروح القلب مسموم
 والدين انهم مبناه
 واصبح في السما جبريل
 واملاك السما تنعاه
 والعرش ارتجف طوده
 واظلم نور الزاهر

دمكم لا يروح اضياع
 يا ذخر الهواشم ثور
 والباقر أخذ ثاره
 اوسايل وش جرى ابعا شور
 منه وقطوا الكفوفه
 او منهو بالعطش منحور

منهو اللي هبوب الريح
سوى له كفن ساتر

عجل وان هض ابهته
او ثور ابعجل يا ضرغام
واصرخ في بني مروان
يا هو اللي حرق الخيام
منهو اللي سلب عمّتك
او منهو اللي سلب الايتام
وانشد يارضيع المات
منفطوم ابسههم كافر

منهو اللي خدوه القوم
يا بني فوق مهزوله
رجله امقّيده او يده
يليث الغساب مغلوله
يجري الدمع واعظامه
مسن الأحزان منحوله
وانت يابن حامي الجار
دوم اعلى المضم صابر

واعظم هضم يدمي العين
يابن الفارس الصنديد
عصر أمك المحزوننه
او دخلة زينب اعلى يزيد

حسرى ما عليها اقناع
تستتر وجهها بالإيد
ليت المرتضى الكرار
ففي ذاك الوگت حاضر

من بعد العزيز احسين
لبت هاشم العليا
اثيابات الهضم والضيم
او أمست للعدى رميا
چنها افراخ طير تخوم
بيهاضاقت الدنيا
أوصارت شيعتك في حال
والله يكسر الخطر
مركز تحقیقات کتب وعلوم اسلامی

وأخذت القصيدة الأخيرة من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٣٥-٢٣٦، نقلها من ديوان الشاعر ج ٢ ص ١٣٣-١٣٦.

انشر رايتك واطهر

بين الحسن فات الشار د انشر رايتك واطهر
ماكو محل للتصبير بين الحسن چي تصبر

تصبر وانت هم تدري من بعد النبي شجرا
..... شرعته الغرا
..... فاطم الزهرا
ارثها وبين حايطها عصرها او للضلع كسر

ارغمها دخل منزلها عليها وما عليها اخمار
عصرها بين حايطها او حرق بابها بالنار
سقطها النذل الجنين وصفقها خلف الجدار
ابكفه الرجس ووكزها ابسيفه ثور لاتصبر

لا تصبر يراعي الشار قوم او بالفرج عجل
ثور ابعجل او بهته تراه جدك عراه النذل
مكتوف الجبل وسفه او عن ارثه بعد يعزل

على المنبر^(١)

.....

رقى المنبر وبو الحسنين واقف بالحبل مكتوف
يدير او ينظر ابعينه يريد محامي او لايشوف
ايشوف القوم من حوله عليه المجردة السيوف
ايقولوا له يبو الحسنين بايع.....

عجب منك يحامي الدين.. تصبر والخبر عندك
تصبر وانت هم تدري شنهو الي جرى ابجدك
عن ارثه ترى ممنوع ليش اضرعت له خدك
يهنا لك يحامي الدين جدك بالحبل ينجر؟

ثور ابعجل او بهته وادرك تارك المضمون
شنهو العذر في اعودك وانت الصاعقة بالكون

(١) هذه الفراغات في النص من المصدر (الديوان).

یمینک شل ماضیها؟ لو خیلک بلایا امتون؟
ثور ابعجل فی هاشم بیرگ عزکم د انشر

...

خذ ثارك يوم الطف ترى جدك قضي مقتول
عاري اعلى الثرى امطبر على صدره الخيل تجول
بلیا غسل ظل مرمي راسه اعلى الرمح محمول
ابكبه السهم يتثنى او راسه اعلى الرمح يفتتر

...

نساكم على الهزل سارت بلا والي او بلایا كفیل
او زینب عمّتك الحورا مالها ستر غیر اللیل
على مهزولة عجفا سايقها حدا بالویل
یصفق بالهنأ كفه اورایة الفرع نشر



واعظم نازله بالطف دعت عین الخلق عبرای
ضجولك فرد ضجه نادوك ابكبد حرا
سُمیه او هند محجوبه او زینب على الجمل حسرا
على ابن زياد دخلوها او بالكفین تتستر

...

حسين علي القديحي

ترجمنا له في الجزء الثاني من الموسوعة ص ٣١١.
وأخذت قطعته التاليتان من كتاب: ذكرى أبي، تأليف ابنه الأستاذ الحاج
علي القديحي، الجزء الثاني ص ٢٢٠ - ٢٢٢:

يا بن العسكري

يا بن العسكري انهض
وخذ ثار القضي عطشان
امعقرفي ثرى الغبرا
او راسه فوق راس سنان
انحضب شيبه ابدمه
يتهادى الى كوفان
ينظر له علي السجاد
او يبكي ايصيح: واذاه

او بنات المصطفى حُسر
تبكي او تلطم اعلى الراس

قایدھا شمر و سنان
 من بعد البطل عباس
 یزجرها زجربالسط
 یرضی الضیفم الفراس؟
 یسمتی یظہر المہدی
 او یأخذ ثارہ من أعداء؟

عجل ولا تنسی

عجل ولا تنسی وقایع یوم عاشور
 جدك یبو صالح بقى بالترب منحور
 مرمی ثلاث أيام او منه الصدر مكسور
 او راسه یبو صالح علی العسال مشهور
 واعظم امصیبه سیّدي اتفتت للصخور
 زینب الحورا عمّتك ركبت علی كور

حميد النجفي

أخذت قصائده التالية من الإنترنت.

ليلة مولد الأفراح



مركز بحوث ودراسات في تاريخ الجمهورية الإسلامية

هامت بالعشك هالروح

فارس مجبل من بعيد

شمت عطرك الفواح

ليلة مولد الافراح

ليلة مولد الافراح

هدية نرجس بهل اليوم

بالمهدي واحس بالروح

شمت عطرك من ابعيد

شافت نورك الساطع للعسكري بنص شعبان

تلهث والكلب ولهان

يانفحة عطر رحمان

بيدك مشعل البرهان

بيدك تنقذ الإسلام
بيدك دورة الأيام
بيدك كل جرح يلتام
بيدك تحمل المصباح
ليلة مولد الافراح

ليلة مولدك يا حيدر
سبح كل ملك وردك
يانور وصفات احمد
بسمك ردد القرآن
يسجد شكر جبرائيل
واحروف الاسم ترتيل
يا قدسية التأويل
والتوراة والإنجيل



مركز تحقيقات كميونيزم وعلوم اسلامی

بسمك كبر الاذان
بسمك يرجف الميدان
بسمك يلفظ الإيمان
فجر الجمعة بسمك صاح
ليلة مولد الافراح

فارس مجبل من ابعيد

تاكل مهرته الوديان
 جنبه الراية عنده تگول
 مذخور البطل للدين
 خيال وحمل سيفين
 مثل المرتضى بصيفين
 اطلب ثار الف بحسين
 ينشر سيفه عل الحديد

ينشر راية المختار
 ينشر ثورة الكرار
 ينشر واحة الاسرار
 قبطان السفن ملاح
 ليلة مولد الافراح



مركز تحقيقات کامپيوتر علوم اسلامی

بامر الخالق القهار
 بيده القلم بيده اللوح
 بيده الدنيه بيده الموت
 شما مد الدهر لو طال
 يكشف غمرة الأسرار
 بيده يقدر الأقدار
 بيده الجنة بيده النار
 لازم عل الكفر تندار

تفرح بالشهم عثره
تفرح جدته الزهره
تفرح زينب الحره
والظالم صفك عالراح
ليلة مولد الافراح

سبحانه الجمعنه اليوم
اكتبلك كتاب الروح
بيعه برغبتي وماحول
أفديك بحياتي



مركز تحقيقات كميوتيز علوم اسدي

اليوم ليلة مولد المهدي
للدوم انكتب عهدي
شما ضل الدهر ضدي
لتراب الجدم أفدي

وله أيضاً:

بمولد المنتظر الأزهر

جننا نباركُ سيدي العسكري
بمَوْلِدِ المنتظرِ الأزهرِ

جبريل مستبشر وجاب اباره
نور وتشع اشموس من انواره

كل الملائك للحسن زواره
هاليوم بيت العسكري خطاره
يا فرحة الافراح ترست داره
والحورُ للنجسِ قلنَ ابشري

يا عطر نرجس ما مثيلك عطر
يا طلسم الأزمان سر الخضر
يا خط سفينة نوح عاليم تظر
يا قطب للافلاك بسمك يفر
أيوب منك أخذ نهج الصبر
فاستوث عالجودي وقال لها اسفري



مركز تحقيقات كميونير علوم اسدي

ننتظر جيتك ياوسيع العلم
قهار اسمك مهدي بالمنتقم
يا نور يا قرآن جمع الكلم
يا عزم حيدر ما كدرله العزم
يا سيف ذو الفقار ماينثلم
يابن الذي للشمس قال احضري

يارعب منزل بسم ملك الرعب
والظلم بين العسكري شكذ صعب
وسفه الحجب صدت يقالع حجب
يا صقر بركان الجحيم اليصب

بسنين هجر ك جم كلب ينخب
لكن رب الأمر لم يأمر

سجل عهدنه انبايعك سيدي
علمته طف احسين بي نفتدي
فاطم املنه وحيدره مقصدي
لتراب جدمك (كُلنا) نفتدي
ونميز الصافي النقي من الردي
يبقى شعاري مذهب الجعفري



مركز تحقيقات كميونيزم وعلوم اسلامي

طفح بينه الكيل يا حاديه
گوم بين العسكري وصفيه

گوم يا حادي الضعن شت وفلت
انشالت بروج الفتن او تلاطمت
قطع حبل الرسن منهه وتيهت
گوم يا حادي الضعن اودليهه

گوم دليهه الدرب بين الحسن
الف فرقه وحزب صرنه من الفتن
صرنه بس نتلگه نشگف بالمحن

گوم للحوزه واعيد ماضيها

عيد ماضيها يبو صالح يصف
من بعد صيهود حل بيها الجفاف
عكب ذاك الظلم واسنين العجاف
گوم جدد حوزتك وابنيها

گوم جدد حوزتك لُتم الشمل
كربله تناديك، انهض بالنفل
جرّد ذو الفقار من غمده وسل
خل يحز رغبة الكافر بيها



فاطمه تناديك ماجف الدمع
ثار حيدر ثار بسمار الضلع
سنين فاطم تون هلبت ينسمع
وشوف شنهي لفاطمه يرضيه

شوف بالطف يا صدر بيها انهشم
يا صبر بحسين صد هذا الأثم
چبدته بحر العطش طرّه السهم
من يجر السهم من يرويه

من يجر السهم من طفله الرضيع

عجب هذا الصبر بالطف الفطيع
 من يرد اجفوف عباس الكطيع
 من يخيط الجربة من يمليهه

رمله تندب جاسم ويمه تون
 ولشبيه المصطفى ليله تحن
 كلب زينب نار وجرهه الحزن
 والسياط عله الظهر يحنيهه
 والسياط تمزك بذاك الظهر



ظهر حرة حيدرہ وسبع الدهر
 شعجب هذا الكلب يتحمل قهر
 عندك مكابر صبرهه عليهه

گوم يالمحجوب ياسبع الدهور
 نصيح ياراعي الفرج عجل بالظهور
 قهر للشيعه ترس عدهه الصدور
 زنجرت يالمهدي مين يجليهه

حيدر علي

بزوغ النور الأخير

شمشع الليله القمر
 للإمام المنتظر
 الله يا حسين الجمال
 هو حقيقته لسوخيال
 من جماله تكتسب نور ودفء شمس الأصيل
 قدرة الباري القدير
 أبعدت وجهه المنير
 ويستحي من ينظره بدر السما ولو هو جميل
 نوره من نور الرسول
 وجامع اوصاف البتول
 وهيبتة هيبة علي وصارت على العصمة دليل
 ووده جوده المجتبي
 ما يخيب اليطلبه
 وعزمه من عزم الطهر سبط النبي احسين السليل

كل وصف هل الكسا
 بالخير متلبسه
 حاي راشر أسم صور
 لي الامام المنتظر

قلبي هالليلة انشرح
 وينشد الحان الفرح
 وهمه في بحر الحزن ذببه
 وشرك الدنيا السعد
 ولاحت فالاته استعداد
 اتغيرت احواله القلب بس ما نظر وجه الوليد
 كل مـ والي مـ هـ
 كل منافق منزعج
 صاعقة نزلت على أهل الكفر فيها وعيد
 والسموات العلى
 كل ملكها امهله
 وعالم العلوي بدا ينصب حفل يومه السعيد
 في فرح آخر نجم
 كل منافق منرجم
 ويجلس هالليلة السهر
 لي الامام المنتظر

مننتظرنا من ولد
 واكتمل دّر العقد
 صاروا اثن عشر قمر تزهى وتشع برض وسما

نور ابوصالح زهر
 يجري فسي كفته نهر
 بالكرم فاض وطفح يروينا من حر الظما
 يرتجي جوده البحر
 وتحسده الحسنه الدر
 والكواكب تنظره ابنوره وجماله هايمه
 مهدي يهديننا الدرب
 وحاشه ايضل القلب
 لو مشى ابدر الإمام المنتظر راعي الحمى
 نقرأ آيات الهنا
 ابه الشماع اللي ظهر
 للنفوس المنه
 الإمام المنتظر
 مبتسم ثغر المحب
 والسعد بيه منكتب
 ابمولد المهدي الذي نوره على الأمة انتشر
 كل ضعيف ابأتمته
 ابه المسية عزته
 ابصاحب الرايه أمل عنده يبدد كل قهر
 هذا شبل العسكري
 يشبهه اللي بالفري
 أعني حيدر صاحب البيعة ونياشين الفخر
 هذا غايبنا الشهم
 لوظهر بيه نلتزم

ننصره واعلى الكفر نعلن حرب بيها الظفر
 بالصمود وبالعمزم
 وحاشا نعصي لواء امر
 ننصره وبيمه نعتصم
 للإمام المنتظر

بالصبر قلبي التهب
 مني اسمع هالعتب
 موعدك طوّل بين خير البشر بالمرتجى
 خايف ايفوت العمر
 وأنا لجليلك أنتظر
 واحسب اللحظة على اللحظة ومعادك ما إجى
 ومثلي جملة شيعتك
 فاستغنى رفقة رايته
 وكل مشاعلها على روس الرمح متوهجة
 مستعدة النصرتك
 تظهر الهللا رادتك
 اتقطع انحور العدى ابسيف الوصي بيك الرجا
 تظهر ابسيف الوصي
 وشيعتك ما تنحصي
 والكل ايصفق فخر
 للإمام المنتظر

انت روح المصطفى
 انت شمس المعرفة

مخْتَفِي خَلْف السَّحَابِ بِسْ نَفْعِكَ اِيْعَمِ الْاَرْضُ
غَايِبِ اَوْمَانَا نَنْظُرُكَ

والإله ايخـمـك
بِالذِي يَحْصِلُ بِدُنْيَانَا عَلَي طُولِ وَعَرْضِ
اطْلُبْ اَمِنْ اللّٰهِ الْاِذْنَ
فَكُنَّا مِنْ هَذَا السَّجْنِ
شِيعَتِكَ اِحْنَا وَاَعَادِيَّتِكَ تَصَفْنَا بِالرَّفْضِ
وَتَنْكُرِ اَوْجُودَكَ بِعَدِ

اَظْهَرِ اَوْ وِفِّي الْوَعْدِ
يَمْكُنْ اِيَصْدُقُوا الْبِي نَكُرُوا مِنْ عَلَيْهِمْ تَنْتَفُضِ
يَمْتِي يَا شَمْعَةَ ضَاوَا
نَظْرُكَ وَيَّالِي الْاَلْوَا
وَمَا يَخِيْبُ الْاَلْبِي نَضْرُ
لَا مَسَامِ الْمَسْتَنْظَرِ

١١ شعبان ١٤٢٥ هـ

بِالْمَهْدِيِّ مَبْرُوكِ

كَلْبِ الْوَفَا اِيْنِنَادِي
بِالْبُشْرِ مَمْلُوكِ
يَا بَضْعَةَ الْهَمَادِي
بِالْمَهْدِيِّ مَبْرُوكِ
رَابِعَ عَشَرَ طَاهِرِ ابْنُورِ الْكَمْرِ زَاهِرِ وَصُوتِ الْفَرْحِ طَاهِرِ
بِالْمَهْدِيِّ مَبْرُوكِ

كل العوالم تسبيح
 تتجاري فرحتها
 واشجار عيد اليوم
 سائرًا منبتها
 شمس الأرض هاي انوار
 مهدينا كسفتها
 وروح التباريك اطوف
 والزهرة كعبتها
 تحلج السهرة
 هذا البدر لاح
 يفاطمة الزهرة
 دامت هالفرح
 بالمهدي مولانه هالليلة ويانه يالزهرة فرحانة
 بالمهدي مكي برك

عندج يزهرة الانشاد
 يتوالى وانسنة
 فرحه وتغاري اطيور
 هالليلة مجتمعة
 هذا الحسن ويها احسين
 وابننا اله التسمعة
 كامل عددهم هاليوم
 بالمهدي يالضمة
 متواجدا المهددي
 ما بين لبودور

وفرحة عـلي تبدي

من وجهه بالنور

وطه ابثغر باسم يحجي مع القائم واينادي يا فاطم

بالمهدي مبروك

حين انولد راعي الشار

فاح العطرمته

جوده انتشر عالاً كوان

والشيعه تتفنه

الله اجتمع بالأملاك

أمهات شعنه

تگصدتهني الأطهار

واتزّن الجنّة

رسمت صورته سوي

بالبسمة لملك

بالعالم العلوي

وعنتت بلفلاك

جن وانس بيها تتلگي مهديها والوردة بيديها

بالمهدي مبروك

عدنا مكاتب افراح

للزهرة مكتوبه

بيها التهاني عنوان

بالبهجة مصحوبه

كلب الموالبي المسرور
 هيايم ابحبوبة
 بالفرحة يرضي الزهراء
 كل هذا مسطوبية
 كقول النبي انسمعه
 كل ما تاتسه آيات
 من يسعد البضعة
 يحصد كرامات
 والمهدي ميلاده شملتنا أعياده يا زهرة السادة
 بالمهدي مبروك



هذا الأمل والمذخور
 ليل كلفه والشدة
 سيفه ينكس كل جور
 ينشر عذيل جده
 ايفيب وتظل الأكوان
 تترقب السودة
 شوفه المحب يتمناه
 لو لحظه بس وده
 والزهرة تنظر
 غايبها موعود
 تترقبه يظهر
 والشيعته ايمود
 راياته نتناها لوصار وشفناها نصرخ بين طه
 بالمهدي مبروك

في قلبه صوت الثارات
 ايننادي ابـعـجـل إـظـهـر
 فـرّح فـؤاد المـخـتار
 والـطـاهـرة وحيـدر
 طـود الصـبر بالمـوعود
 بـغـيـابـك اتـفـظـر
 وجمـر الظـلم بيـننا اليـوم
 شـب وبـگـي يسـعر
 أمـك يـمـهـديـها
 مـالـحـظـة تـنـسـاك
 يـاسـاعـة تـلـفـيـها
 تـنـظـر مـحـيـاك
 يـاقـائم العـتـرة نـورك مـتـى أنـظـره انـهـيـتـي أمـك الزهـره
 بـالمـهـدي مـبروك

١٨ ربيع الأول ١٤٢٨ هـ

وله أيضاً:

مهدينا مهدينا

جـسـنـك بـالعـسـالم مـرسـوم
 غـايـب وانـشـوفـك كل يـوم
 مـهـديـنا مـهـديـنا
 تـسـحـرنـظـرنا

يا خاتم صفة غالب
 يا مظهر لالعجايب
 يا نجم الكون الثاقب
 ما تخفيك السحائب
 نستنفس طيب الطافك
 انهيم ابمظيم اوصافك
 والتظنر لسوما شافك
 جسناك بالعمالم ضارب
 غالينا غالينا
 عذب الرحيق المختوم
 غايب وان شوفك كل يوم
 تسحرنا نظرنا
 حبهك يتجاري ابدنا
 يتنامي ويحلي همنا
 واوصافك يا ملهمنا
 مستنارة ابعمالنا
 ابعطرا الورد نشتك
 ابهب النسيم انضمك
 وصبوح ومسيرة نجمك
 نوره ابلطافه ايضنا
 نادينا نادينا
 ويانا اوجدك محسوم
 غايب وان شوفك كل يوم
 تسحرنا نظرنا

انْتِ الشُّجْرُ وَاثْمَارُهُ
 انْتِ البَرَقُ وَاْمَطَارُهُ
 انْتِ العَشِيقُ وَاثْمَارُهُ
 مَتَسَوِّزَعَةٌ بِكُلِّ حَارَةٍ
 بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ انْشُوفُكَ
 بِالْبِسْمَةِ انْشُوفِ اطِّيفُوكِ
 وَاِنْ شَاهَدَ كُلَّ احْرُوفِكَ
 بِالْعَالَمِ وَاَنْوَارُهُ
 بِسَارِينَا بِسَارِينَا
 يَجْعَلُ هَذَا النُّورَ اِيْدُومَ
 غَايِبٌ وَاِنْ شُوفُوكِ كُلَّ يَوْمٍ
 تَسْحَرُنَا نَظَرِنَا
 مَرْكَزُ تَحْقِيقَاتِ كَلِمَاتِ يَوْمِ سَبْتِ
 ذَكَرَكَ صَبْحَ وَمَسَاءً
 آيَاتِنَا الْقُدْسِيَّةُ
 نَتَدْرَسُهَا سَوِيَّةً
 وَنَهْدِي لَكَ التَّحِيَّةُ
 يَا صَوْتَ البَارِي الدَّاعِي
 لِّلْحَقِّ وَلِلْحَقِّ سَاعِي
 مَسْؤُولٌ وَاِنْتِ الرَّاعِي
 مَا تَتْرَكَ الرِّعِيَّةُ
 حَامِيْنَا حَامِيْنَا
 وَاِنْتِ قَدَرْنَا المَحْتَمُومِ
 غَايِبٌ وَاِنْ شُوفُوكِ كُلَّ يَوْمٍ

تسحر نظرنا

هَذَا الْقَدْرُ نَجَّانَا
 انميش الهنا خلانا
 لرومانورك ويانا
 ظلمه صفت دنيانا
 ماي الحيا ونبمه
 حبيبك يا روح البضعة
 كل لحظة نجرى الدمعة
 من الفرح مولانا
 جنينا اجنينا
 تسحر نظرنا

٢ شعبان ١٤٢٨ هـ

مرکز تحقیقات کامیونیکیشن و ادبیات

راضي علي الطلالوة

الخطيب الشاعر المرحوم الحاج الملا راضي بن علي بن راضي الطلالوة، ولد في أم الحمام سنة ١٣٥٠هـ، التحق بكتاب السيد حبيب المعلم، وقرأ النحو وبعض الفقه عند الشيخ علي المرهون، والشيخ فرج العمران، مارس الخطابة الحسينية منذ نعومة أظفاره، إلى أن توفي في ٢١/١٢/١٤٠٩هـ.

له ديوان: الروضة الرضية في مدح وثناء العترة النبوية، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

مركز تحقيقات كويتية علوم إسلامية

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٣.

أخذت قصيدته من ديوانه: ص ٢٠٥ - ٢٠٦.

اتناديك شرعة أحمد

قوم ابعل يامنتظر واحيي الشريعة
الجور عم الواسعه وانت الذريعه

أنت الذريعه او ملتجانا يا ابن لطهار
اتناديك شرعة أحمد الهادي المختار
يامنتظر طال المدى جرد البتار
واحي الناموس الهدي في خير شيعه

لي مالفى لك خير أمك يا حى الدين
 محسن سقط بالباب ومنها انكسر ضلعين
 وكف الخيانه انطبت اعلى الخد والعين
 ومن المصيبه اقلوبنا أضحت وجيعه

وجدك ابمحرابه انذبح في شهر لصيام
 والحسن يا حجه انرمى نعشه بلسهام
 واحسين جدك بالثرى مرضوض لعظام
 وجيدوم جيشه طايح ابجنب الشريعه

واخيامكم عاثوا ابها أوغاد اميه
 واطفالكم أضحت سبي بالفاضريه
 وعمتك زينب حاسره ركببت مطيه
 يرضيك من بعد الخدر تركب ضليعه؟

ترضى يسوقوا الضعن يا حجه هالارجاس
 من بعد عين احسين واحمايه العباس
 والشمر للنسوه ايجديها ناصب الراس
 د انهض يحجه ضاقت ابنا هالوسيعه

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

قوم يامذخور

قوم يامذخور وامضي للعزم
تترقب اطلوعك لها عرب او عجم

قوم سل سيفك يماخذ نارها
وانشرب البيرقك واشعل نارها
او صيح بالعدوان واخلي اديارها
واحسين ناموس الهدي ركنه انهدم

اقلوبنا شبت لظي يامننظر
تترقب اطلوعك ابكل يوم يمر
عجب تغضي العين ذوبها السهر
شاحه النورك متى اتشيل العلم

شحجي شذكر من مصاب اللي جرى
نار ذكراها ابقلي اموجره
اضلوع امك مادريت امكسره
او خدها من بعد النبي الهادي انلطم

او متنها اتورم يحجه بالضرب
حرقوا ضربوا اسقطوا ابلياً سبب
او جدك اجلقه الحبل جور انسحب
يرضيك قادوا بالحبل باب العلم؟

يا عظم حلمك يا حلم الله الوسيع
 اشلون ماتنهض لشاراتك سريع
 ماشجا قلبك سهم نحر الرضيع
 اشلون عبد الله يذبحوه ابسهم؟

ذكره ذوب مهجتي او فتت احشاي
 اشجرمته يندبح مايشرب الماي
 ماجري في الدهر فعله مثل هاي
 جرت عيون الخلق بدموع دم

ما أظن بالي جرى لك ماوصل
 د انهض او جرد فقارك بالعجل
 اوخذ ثار اللي انذبح عالمضا قتل
 او راح صدره بالعوادي منحطم

او بعد ذبح احسين ماتدري اشسدي
 انخذرتكم راحت بوليّة عدي
 اسكينه ركبت الناقه ابليا ردا
 ما لها كافل او ممتحنه الجرم

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٠٨.

يمته يشع نورك

ندري العتب يشجيك لكن ضيق لصدور
مولاي ذوبنا السهر والظلم والجور

هذي الشريعة اتعدت عليها الأكاذيب
واقوال طه المصطفى مملوءه بالريب
او صرنا هدف للمفتري بكل الأعاجيب
نرقب اطلوعك والحشا بالنار مسعور

يمته يشع نورك أو يمحي ظلمة الليل
اونسمع صدى صوتك اونسمع حافر الخيل
اتقطع احشانا والمدامع تشبه السيل
يمته على الكعبه انشوف العلم منشور

او من حرم مگه اتسير واتوصل للطفوف
ابرايات منشورة أو بيها اتلوح لسيوف
وتصيح وين المات قلبه ابعطش ملهوف
ابعطش مات احسين ابسيف الجور منحور

الكتب قالت والرواة أنت ماخذ النار
تدخل ضريح احسين او قلبك مشتعل نار
تخرج الطاهر بن سيّد الأسرار
وتأخذ ابثار الي انذبح بالظلم والجور

راضي علي المرهون

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٣٠.

وأخذت قصيدته التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣٤٤، نقلها من ديوان الشاعر (كسب الثواب) ص ٣٥.

يا صاحب العصر

د انھض بحجّہ او ثور کم ضایع الیک ثاری

تصبر او یذهب ثار جدک حامي الجار؟

تصبر أو رأسه ابوسطة المحراب شقوه

تصبر او شبيه من دمايا الراس خضبوه

تصبر او دين الله ابقتله اليوم ذلوه

تصبر او یذهب ثار جدک حامي الجار؟

تصبر یرکن الدین یا مفرع الشیعه

او جدک علي الکرار مخضوب ابنجیعه

او من ضرب رأسه انهتت ارکان الشریعه

تصبر او یذهب ثار جدک حامي الجار؟

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٤٥، نقلها من ديوان الشاعر (كسب الثواب) ص ١١٩-١٢٠.

في المجلس

دخلت الحورا المجلس.. ثور ياوالي الأمر
بعد ذاك الخدر تُسبي.. سيدي وش هالصبر

ابها الصبر تاهت افكاري اوحارت اعقول الملل
ما يهيجك ها الذي من فعله ايزول الجبل؟
أمر ايدخلوا الودايع يسحبوها بالحبل
او جدك السجاد قدام السبايا في الأسر

مرکز تحقیقات کتب و اسناد و اسنادی

سيدي صبرك تعدي كيف صابر عالظم
تصبر او أمك الزهرا خدها من طاغي انلطم
أو عمك زينب الحورا في المجالس تنشتم
او جدك السجاد بأرض الشام محني الظهر

إن كان ترضوا عن فعائل هالرجس زال العتب
لا مروه اتظل عندكم لا حميه او لاحسب
ابوسطة المجلس ودايعكم يحجه تنسحب
بعد ماسود متنها في السبي بسوطه زجر

د انهض ابهنة يحجه او بيري العز انشره
وخذ نار اللي بقت بعد المعزة المحيره

راس واليها اتشوف ايزيد دمي المنظره
او كسر اسنانه او صب فوقه حثالات الخمر

اتنگست روس الغيارى من افعالك يايزيد
تشم الكرار او تضرب بالعصا راس الشهيد
او زينب الحره الشريفه اتسومها سوم العبيد
لازم اتلاقي جزا فعلك او لو طال الأمر



مرکز تحقیقات و پژوهش علوم اسلامی

زكي عبد الرسول آل مدن

الشاعر الملاً زكي عبد الرسول آل مدن التاروتي القطيفي.

أخذت قصيدته من ديوانه: الرياض الزكية في رثاء العترة الأحمدية، الطبعة

الأولى، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، ص ٣٤٧ - ٣٤٨.



عجل يبوصالِح يطاعون الحريبه

ابآل النبي حلت يعزنه كم مصيبه

يمته يشع نورك على العالم ينفوار

وتمحي الظلم والجور ياصفوة الجبار

عجل وصيح ابصوت حل الوقت للثار

وامحي عدوكم طالت الساعه الغيبه

هاي المصابب ياشهم صعبه علينا

طالت السغيبه والهضم والذل علانا

وماكوأحد غيرك انخبره ياامانا

فاطم مضت بذل محزوننه او كئيبه

چنك متدري بالجري بالدار والباب
 عصروا البتوله وخرت ابحسن بلعتاب
 وبعد الجري قادوا علي دخاي البواب
 ليث الحرب ينقاد بالذل والغصبيه

وبالغاضريه اجمعت عصبه الفجار
 وحتلوا الشهيد حسين وانصاره الاطهار
 وختلوه عاري بالثري وحوله الانصار
 بدمهم يوسفه والجثث ظلت سليبه

والروس منهم قطعوها يا ضيا العين
 وهجموا على اخيامه وسلبوا الفاطميين
 وبعد السبا حرقوا الخيم قوم الملاعين
 وطلعت بنات المصطفى ابدمه سكيه

وحسين في وسط المعاره وعينه اتشوف
 هجمة العسكر على عياله بنديج لسجوف
 وطلعت بنات المصطفه والستر بكفوف
 لوجوقا بعد الخدر ياهي مصيبه

وفوق النوق عتاتك يحجه ركبوها
 حُسر بلا والي ودمعتها ذروفه
 عجل وشوف الي جري ابلة الكوفه
 وبشام راحت عيلتك بذل غريبه

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ص ٣٤٨ - ٣٤٩.

ثور بين العسكري

ثور بين العسكري وخذ بثارها
فاطمه ماتت ظلم فجارها

فاطمه ماتت يضيغم ياشهم
ابهضم و بـجـور وابـضرب ولطم
مسأظن يامولاي ما عندك علم
من اندفن بترابها مختارها



من اندفن دارت عليها اجموعها
طلعت تنغي وتهل ادموعها
سقطوها وكسروا لضلوعها
وين غايب ثور يامفوارها

وين غايب مادريت ابحالها
للبتوله قوم شوف اشحالها
ولأبوا الحملات شدوا اخبالها
وجتفوا العدو ان حامي جارها

سيف أبو ابراهيم حمّاي الدخيل
من العجايب دمه انخذه يسيل

ويضربوا فاطم وهو ليها كفيل
عجب ما ينهض بأجج نارها

عجب ما ينهض ويقضي على الفتن
اقبال عينه قاست الزهراء محن
بضعة الهادي وزوجة بو الحسن
عجب منهم يحرقون الدارها

فرّعي الكرار يا بنت الرسول
خل يسل سيفه علي فصل الفحول
هل حمسى المختار ما يحيى المتول؟
ابعمزم باسك تبرد اشرارها



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

زكي النعماني

ألقيت قصيدة الشيخ زكي النعماني أبو عمار في دار التبليغ الإسلامي ليلة الاثنين ٦ ربيع الأول ١٤٢٨هـ، المصادف ٢٦/٣/٢٠٠٧ م، بمناسبة استشهاد الإمام الحسن العسكري عليه السلام:

يا ابن الحسن يا صنديد

يمته للأبجد تعيد
 يا ابن الحسن يا صنديد
 يمته تكشف هالغمه
 يا غائب هاي الأتمه
 يا ابن الحسن يا صنديد
 ياسر وجود الأكروان
 يا ابن المصطفى الهادي
 أنته أمل هالأتمه
 وتدرى اعليها اشسادي
 الأتمه تترقب جيّتك
 وباسمك كل لحظه تنادي
 ليل نهار بلهفه وشوغي
 للباري تمد أيادي

وتنخه الواحد المتان
 يفرج عنك ياربان
 وتنقذها من هالطفه
 يا غايب هاي الأمه
 يا ابن الحسن يا صنيدي
 التكميري يلعز الوجود
 ما يملك ذمسه ووجدان
 مثل بس بثوب الدين
 ويندعي بحامي القرآن
 يذبح شعبه المقدم
 حتى الخرم والرضعان
 يفرج الملح حد نفسه
 بأمر أساياده الأمر كان
 شيعه وسنته يقتلها
 هالمصيبة شحلتها
 الضدهم ينهدر دمه
 يا غايب هاي الأمه
 يا ابن الحسن يا صنيدي
 اشنذكر لك بين الهادي
 وانت ه ابكل حادث أدره
 ومرقد أبوك وجدك
 شاهدي روح الزهره
 ومرقد حسين بن الروح
 الفجرهم اش نعتيره

والأزهر شيطان أخرس
 يردهم ما إله قدره
 غرض النظر عالٍ جرام
 ويندعي مرجع أحكام
 ما صدرت منه كلمة
 يا غائب هاي الأمت
 يا ابن الحسن يا صنديد
 يا طلسم سر الأسرار
 نعزّيك بهاي الليله
 ولصواب أبوك المسموم
 بحبك لسدموع نسيله
 عليك مصابيه ظني
 يا دن^(١)
 من تذكر جسم الظلم
 المخدح ضرله يشيله
 وتذكر اخيول المعدوان
 عالجت لعتت ميدان
 وتذكر امصاب العتّه
 يا غائب هاي الأمت
 يا ابن الحسن يا صنديد
 تذكر الروس انفصلت
 بكل حقد عن الأجساد
 وتذكر نساء انسلبت
 وتفرد بيت الأجداد

(١) ورد هذا البياض في الأصل، المدقق.

وعلى خيام آل الهادي
 هجمت خيول الإلحاد
 ويسروا حرايم جذك
 وياها اتكيد السجاد
 يا ايوم اتسل بستارك
 سيدي وتاخذ ثارك
 من المارعت كل ذمه
 يا غايب هاي الأتمه
 يا بن الحسن يا صنديد
 سيدي بجگ سيد الكون
 والزهرة وحمي اي الجار
 من الباري اطلب يا حسين
 بين جنينه من هالأشرار
 ويجمع شمل هالجمع
 كل أسبوع بهاي الدار
 دار التبليغ العامر
 لخادمكسم والد عمّار
 وباسم الطاهر الكبرى
 نجبذب عليكم حسره
 لصايب آل العصمه
 يا غايب هاي الأتمه
 يا بن الحسن يا صنديد

زيد علي العبدي

ولد الشاعر زيد بن علي العبدي في سنابس سنة ١٣٩٧هـ، وبدأ كتابة الشعر عام ١٤١٢هـ، وهو من المكثرين في شعر الأبوذيات.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٤، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

أخذت أبوذياته التالية من: الأبوذية، مدائح ومنايح، تأليف عارف آل

سنبل ص ٤١٥:

مركز تقيتكا كويتير علوم رسيدي

وعدك

يفغايب أشتيكي اهمومي وعدك
وظلن أرتجسي اصلاحك وعدك
بظهورك معتقد وانطسي وعدك
راح اترقبك حتى المنيسه

وعدله

لرربي أشتيكي اهمومي وعدله
وأكله المهدي نترقب وعدله
يرد يمللي الأرض قسطاً وعدله

ابدستور الشريعة الأحمدية

بسعود

میلادک لفانا الیوم بسعود
وعتگنا الروح إلك موفقط بسعود
ما زلنا علی الميعاد بسعود
ابدستور الشريعة الأحمدية

تملك

عهدنا امن المهد للموت تملك
سکتنا حبیبک و بینات تملك
ألف حاشا مشاعرنا تملك
نظل نترقب الی طلیعه البهية

وأخذت أبودياته التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٠٢-٤٠٤.

وسلها

سیوفک حدها یالغایب وسلها
ودمه اتمن اعداک سفکها وسلها
وبعد انشد سقیفتهم وسلها
ابیة داعی انکسر ضلع الزجیه

وقلها

یغایب اهل الرایه وقلها

طاحت والبطل عمك وقلها
لجن شمسه حجبها الدم وقلها
وبغه مطروح جسمه اعلمه الوطيّه

شلها

رايسة ثار يا محجوب شلها
غيرك شيعه الكرار شلها
إلهها اكلوب كثر الضيم شلها
واتسطل تصير عليه كثر الأذيته

طالبينه

تصبرنه وصبرنه طالبينه
ولون الحزين أسود طالبينه
طلب متك يغايب طالبينه
عجل بالفرج هاي المسيّه

بيهم

كبينه منصلي امن السنين بيهم
وعلينه الليل يا محجوب بيهم
العدى يا يوم تفتك فتك بيهم
وتخمد نار بحشانه سريّه

وكبار

الفرح عم الوجود اليوم وكبار

لهو صالح وگفنه اجلال وكبار
 ميلاده جمعنه اصغار وكبار
 وجينه انبارك الخير البريه

حنت

إلك أرواح يامحجوب حنت
 من كثر المشگ والشوگ حنت
 والک شيعة علي هامات حنت
 تحت امرك تماهد عالمنيه



روحي الذكر أبو صالح نبيها
 نراقب طاعتك وكلته نبيها
 بس اللي جفت طه نبيها
 هم تنكر ظهور ابن الزجيه

يوملينه

نظل نصبر عليه الهام يوملينه
 وجف السفرج يبيگه يوملينه
 ويّه المهدي لابسد يوم إينه
 ونخوض ويّاه بغمار المنيه

سلامات

رسول الحبيب أخذ مني سلامات

الحبيبي اللي إذا گلي سلاه مات
ناديليه عسى ماشر سلامات
طالت غيبتك بين الزجّيه

يربئه

نجري الدمع والمدمع يربئه
وشفنه الدهر بهومه يربئه
رفعنه اچفوفنه وصحنه يربئه
عجّل بالفرج هاي المسيّه

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٨٤.

رسالة إلى الغائب

هـذا مـكـتـوب
لـك يـمـحـجـوب
فـجـرّوا يـبن النـبي اـگـبـور الأـطـايـب
لا مـتـى تـصـير عـلـه الـگـوم النـواصـب
هـذا مـكـتـوب
لـك يـمـحـجـوب

مـن بـرـيد الـگـلب تـوصـل
هـالـرـسـالـة لـك يـغـايـب
اعـلـيـها لـون الـحـزن طـابـع
امـبـلـلـه اـبـدـمـعـه المـصـايـب

فضها راح تـلاـگـي بيها
 شكوه وهموم ونوايب
 أول سطر خطه القلم
 عن گبر ابـوك السـلي انهدم
 والهـادي جـسـدك ياشهم
 حـولـوا گـبره خـرايب
 عـيـنـك اـشـوف
 گـبره مـقـصـوف
 حـگـنـه يـبن المـصـطـفي لـن نـعـاب
 لا مـقـي تـصـير عـلـه الـگـوم النـواصـب
 هـذا مـسـكـتـوب
 لـك يـمـحـجـوب
 حـرمـة الـديـن اسـمـتـبـك عـلـي سـنـوي
 مـن قـبـل أهـل المـكـايد
 لاخـبر مـسـكـذوب هـذا
 لا ولا نـظـم القـصـايد
 گـبـة الـهـادي الحـزـينـه
 اعـلـه الـظـلم يـالمـهـدي شـاهـد
 اگـبـور البـقـيـع امـهـدمـه
 وضـايـع گـبره فـاطـمـه
 وسـامـرـه صـارت مـظـلمـه
 عـگـب تـفـجـير المـراقـد
 عـنـد اعـلـوم
 عـن هـالـهـمـوم

نسألك يبن الحسن وانت التجاوب
 لا متى تصبر على الغوم النواصب
 هـذا مـكـتـوب
 لـيـك يـمـحـجـوب

ما أريد ايسيل دمك
 ما أريد ايزيد همك
 غصبن اعسلينه يغايب
 تجري ادموعي واحشمك
 ا بكل زمن هاي النواصب
 حاضره وغايتها هاضمك
 والي تجاسر عالمك
 نفسه الذي جاب الخطب
 والدار شبا او مرتعب

أعني دار الزهره أمك
 الهاجـم
 الدور
 فجر أـكـبـور
 أضرحة آل النبي صارت خرايب
 لا متى تصبر على الغوم النواصب
 هـذا مـكـتـوب
 لـيـك يـمـحـجـوب

مايفيد اشما شجبنه
 ولا ايفيد اشما نصابر

هذا يومك ها يغايب
 لاتگول اي صير باچر
 شوف هالشيمه حزينه
 بين باچي وبين حايير
 ولطاعتك متنظيره
 وينك يوارث حيدر
 يممتي حسامك تشهره
 وبني تحمزا غلظ مناخر
 ان هض وثور
 بترانخور
 شفته من آل الشرك كل العجايب
 لا متي نصير على الكوم النواصب
 هذا مكنوب
 لنتنك يمحجوب

يممتي يوم الفرج يمته
 والخصم تعلمن دمارة
 كل محب او كل موالى
 ينستظر منك إشارة
 ابمركة ثارك تمنه
 يبرز وحبك شعارة
 رغم النصيب رغم الحقد
 حبكم مناره ابكل جبده
 وهيئات ياراعي المجد
 تنهدم هاي المناره

اشمـايـكـفـرون
 لـوـيـفـجـرون
 هذا احسنه شيعتك نبغه يفايب
 لا متى تصبر علىه الگوم النواصب
 هـذا مـكـتـوب
 لـك يـمـحـجـوب
 سنابس ١٤٢٧/٢/١ هـ

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ٣ ص ٣٨٦-٣٨٧.

هدم القبور

عندك خبر يامذخور عن المصايب
 چانت مراقبكم نور صارت خرايب
 ميعادك اتأخرو بيا زمن تظهير بين الأطايب

يمن گلبك سماوات وبلايه احدود
 علىه گلبك نزل غيم الرزايه السود
 تأملناك من بعد المغيب اعود
 لتسك بالصبر غرگان ياموعود
 من كل جهه ومن كل صوب كل من يراقب
 صبرك يظل يامحجوب إحدى العجايب
 يكفينه تتصبر وبيا زمن تظهير بين الأطايب

يا نجم الذي ما يرصدك راصد
 عن موعد ظهورك كل من ايناشد

المراقد تنهدم واحد بعد واحد
 ألف يا حيف وانتہ ابعينك اقشاهد
 نشكي ونلوم وننخاك بين الأماجد
 لاشك نظرت ابعيناك هدم المراقد
 نخوتنه تتكرّر وبيا زمن تظهر بين الأطايب

عليك من السقيفه اتوالت الأكدار
 وكل محنه جرت مصدرها حرگ الدار
 نثار آل الشرك ماتنخمد هالنار
 ابگبر العسکري شبت يراعي الشار
 دم الضلع ظل مسفوح ماجف نزيفه
 ابگبته علي الهادي اتلوح نثار السقيفه
 بعينوك المنظر وبيا زمن تظهر بين الأطايب

مركز حقیقتیہ علوم و ادبیات

لو نحسب تری مویس گبر مهدوم
 ستہ اگبور الکم هدمتها الگوم
 والسابع گبر ضایع لحد هاليوم
 بيه دفنوا صدر دامي وضلع مهشوم
 هذا الگبر بيه أسباب كل الفجایع
 يظهر بين داحي الباب لو يبگه ضایع
 انتہ الذي أخبر وبيا زمن تظهر بين الأطايب

ابگينه اعله الجری والصار نتحسر
 ماندری ترد لو بعد تتأخر

غيظك لو تكتمه وتبگه تتصبر

كل الخوف يتفجر گبر حيدر

ناس اللي من عدها انشوف كل ساعه غدره

تبفض علي وكل الخوف مرقده اتفجره

من عدهم اتحدّر وبياز من تظهيرين الأطايب

عليك آل الكفر شنت ألف غاره

وانته بالصبر يا حيف تتواره

الصگر مو طبعه يبگه املازم اوكاره

ولا طبع الشمس بالغيم تسدّاره

سيف الوصي حامسي الجبار عندك يغايب

ليس الصبر عن كل ثار ليتك تجاوب

بيك الأمل يكبر وبياز من تظهيرين الأطايب

مركز تقيتكا كميونر علوم رسدي

سنابس ١٤٢٧/٣/٦ هـ

المحتوى

- ٧..... كلمة عن الشعر الشعبي
- ٩..... إبراهيم أبو شبع
- ٩..... لونك عدل
- ١٠..... إبراهيم محمد جواد
- ١٠..... شو اللي صار
- ١٣..... إبراهيم عبد الله آل محمد علي
- ١٣..... يا حجة الله قوم
- ١٥..... أبو أيمن الأحسائي
- ١٥..... بحماك
- ١٩..... أبو ظاهر الطويرجاوي
- ٢٠..... أبو فاطمة العبودي الطويرجاوي
- ٢٠..... متى تنهض
- ٢١..... أبو كرار الأحسائي
- ٢١..... عاشق وحدود... سامراء
- ٢٥..... أحمد عبد الله العوي

- ٢٥.....بالباب عصروها
- ٢٧.....گوم اسرج الخيل
- ٢٩.....بين العسكري انهض
- ٣٢.....اشلون تغضي
- ٣٤.....قوم للثارات
- ٣٦.....طال انتظارك
- ٣٧.....ياسمي المصطفى
- ٣٩.....يامن للعدل مذخور
- ٤١.....دوم نترجاك
- ٤٤.....غياب المنتظر بعد صلاته على أبيه
- ٤٦.....أديب عبد القادر أبو المكارم
- ٤٦.....كافي من ها الصبر!
- ٤٨.....يالغايب... وينك؟
- ٥١.....عشقت من الزغر
- ٥٣.....اشتقت وأشواقى كوتنى
- ٥٧.....هلا بمولد المهدي
- ٦١.....أم سيد علي العلوي
- ٦١.....زفاف نرجس
- ٦٣.....حمل نرجس بالحجة
- ٦٤.....مولد الحجة
- ٦٥.....في نصف شعبان
- ٦٦.....الدنيا زاهرة

- ٦٨..... جابر عبد الرضا الشكرجي
- ٦٨..... طالت غيبتك
- ٧٠..... يتراب البقيع
- ٧٢..... جابر جليل الكاظمي
- ٧٢..... يا فرج الله
- ٧٤..... يا غيرة الله
- ٧٧..... هكذا الدنيا
- ٧٩..... متى تظهر
- ٨٤..... محطات العمر
- ٨٥..... ما أملك
- ٨٧..... جواهر شعوري
- ٩٠..... سر القرآن
- ٩٣..... بدر الأفراح
- ٩٦..... الطلعة البهية
- ٩٩..... منهاج العزة
- ١٠٤..... صلوات
- ١٠٧..... رمز الفخر
- ١١٠..... شريك القرآن
- ١١٢..... بدر الأماني
- ١١٥..... طاووس المعاني
- ١١٧..... يا موعود
- ١٢١..... أنت الغاية

- ١٢٣ ليلة أفراح
- ١٢٩ نرخص أرواح
- ١٣١ ليلة سعادة
- ١٣٦ لبيك يا مهدي
- ١٤٠ أين الطالب؟
- ١٤٣ أنت البحر
- ١٤٦ يا فرج الله
- ١٥٠ دعاء الندبة
- ١٥٥ قم وأدر كنا
- ١٦٠ يا ملك الدهور
- ١٦٣ أيها الموعود
- ١٦٦ كم صبرنا
- ١٧٠ لبيك يا إمامي
- ١٧٤ بدل الدمع دما
- ١٧٨ يا مهدينا أدر كنا
- ١٨٢ يا لثارات الحسين
- ١٨٦ أخذ التجارب
- ١٨٩ الاسم الأعظم
- ١٩٣ أين الجواب
- ١٩٦ الهوسات
- ١٩٧ كافي الصبر
- ٢٠٢ متى...؟



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

- ٢٠٦..... مصلح البشر
- ٢٠٩..... طال الوعد
- ٢١٢..... ضلع الزهراء
- ٢١٥..... نتأمل يومك
- ٢١٩..... هجموا لداره
- ٢٢٣..... عين الطليعه
- ٢٢٩..... بين الحجج
- ٢٣٢..... بين الغوالب
- ٢٣٧..... بين الأم وابنتها
- ٢٤١..... نارين
- ٢٤٥..... أين الوعد؟
- ٢٤٩..... تطلب نارين
- ٢٥٣..... نهاية الصبر
- ٢٥٥..... الثار الثار
- ٢٥٧..... ليس سواك
- ٢٦٠..... ما أعظم صبرك!
- ٢٦٣..... سوف يعود
- ٢٦٥..... كسر الضلع
- ٢٦٨..... يا بقية هاشم
- ٢٦٩..... الزاهرة الوضاحه
- ٢٧١..... يا سورة العصر
- ٢٧٤..... خاتم الحجج

- ٢٧٥ صاحبي
- ٢٧٦ وهب
- ٢٧٧ فرج
- ٢٧٨ فرج
- ٢٧٩ ما ترد
- ٢٨٠ دارها
- ٢٨١ تغض
- ٢٨٢ والحظ
- ٢٨٣ سايلك
- ٢٨٣ بِسَّهْمِ
- ٢٨٤ ملنه
- ٢٨٦ دوه
- ٢٩٢ جابر النجفي
- ٢٩٢ بين الحسن
- ٢٩٤ حبيب أحمد آل يوسف
- ٢٩٥ نورٌ شع في الكون
- ٣٠٤ قوم يا مولاي
- ٣٠٧ يمتي يظهر أبو صالح
- ٣٠٩ حبيب إبراهيم المبارك
- ٣٠٩ يهو صالح
- ٣١٠ يابن الحسن ثور
- ٣١١ أريد ابكي على زينب



مرکز تحقیقات و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

- ٣١٢ حسن قاسم آل مدن الجارودي
- ٣١٢ ندية لصاحب الأمر ﷺ
- ٣١٤ عجب تصبر
- ٣١٥ ياقائد الفرقة الجعفرية
- ٣١٧ حسن عبد الله آل جامع
- ٣١٧ يمته ننظر طلعتك؟
- ٣٢٠ قوم يابن العسكري
- ٣٢٤ حسن البغدادي
- ٣٢٤ بين سيد الرسل
- ٣٢٦ سم الغدر
- ٣٢٩ حسن عليوي تويج
- ٣٢٩ أكتب أغاني الشوك
- ٣٣٢ سهرها لليلة
- ٣٣٣ بسمك نهتف يامهديه
- ٣٣٧ حسن عبد الكريم الفرج
- ٣٣٨ يَلْ بِيكِ أَشِدَّ الرَّاسِ
- ٣٤٣ يزداد بيك جنوني
- ٣٥٠ يمته المادح يواجه الممدوح
- ٣٥٢ حسن الكحم الموسوي
- ٣٥٢ يا غايتنا
- ٣٥٤ حسين علي الباشا
- ٣٥٤ يمهدي أنت بلسمنا

- ٣٥٦ يا هلا بطلعة قمرنا.....
- ٣٥٨ ابمولد مولانا.....
- ٣٦٠ مهدينا يا مهدينا.....
- ٣٦١ ياالإمام المنتظر.....
- ٣٦٢ هللت دنيانا.....
- ٣٦٤ حسين شبر الموسوي (التولي).....
- ٣٦٤ يا رمز الفخر.....
- ٣٦٦ بولادة المهدي.....
- ٣٦٧ حسين شبيب آل شبيب.....
- ٣٦٧ يابن العسكري مالك عذر.....
- ٣٧٠ طال صبرك يا شبل.....
- ٣٧٢ اطلب ثارها.....
- ٣٧٣ انهض وانشر الرايه.....
- ٣٧٥ الثار يهل الثار.....
- ٣٧٧ آه يا ضلع البتوله.....
- ٣٧٨ ثور يالشاير.....
- ٣٨١ انشر رايتك واطهر.....
- ٣٨٤ حسين علي القديحي.....
- ٣٨٤ يابن العسكري.....
- ٣٨٥ عجل ولا تنسى.....
- ٣٨٦ حميد النجفي.....
- ٣٨٦ ليلة مولد الأفراح.....

- ٣٨٩ بمولد المنتظر الأزهر
- ٣٩١ الأمل
- ٣٩٤ حيدر علي
- ٣٩٤ بزوغ النور الأخير
- ٣٩٨ بالمهدي مبروك
- ٤٠٢ مهدينا مهدينا
- ٤٠٦ راضي علي الطلالوة
- ٤٠٦ اتناديك شرعة أحمد
- ٤٠٨ قوم يامذخور
- ٤١٠ يمته يشع نورك
- ٤١١ راضي علي المرهون
- ٤١١ ياصاحب العصر
- ٤١٢ في المجلس
- ٤١٤ زكي عبد الرسول آل مدن
- ٤١٤ عجل وصيح
- ٤١٦ ثور بين العسكري
- ٤١٨ زكي النعماني
- ٤١٨ يابن الحسن يا صنديد
- ٤٢٢ زيد علي العبندي
- ٤٢٢ وعدلك
- ٤٢٢ وعدله
- ٤٢٣ بسعود

- ٤٢٣ تملك
- ٤٢٣ وسلها
- ٤٢٣ وفلها
- ٤٢٤ شلها
- ٤٢٤ طالبينه
- ٤٢٤ بيهم
- ٤٢٤ وكبار
- ٤٢٥ حنت
- ٤٢٥ نبيها
- ٤٢٥ يوملينه
- ٤٢٥ سلامات
- ٤٢٦ يرينه
- ٤٢٦ رسالة إلى الغائب
- ٤٣٠ هدم القبور



مرکز تحقیقات و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران