

الموسوعة الشعرية المهدوية

الشيخ عبد القادر الشينج علي أبو المكارم

المجلد الرابع

دار العلوم



مرکز تحقیقات کامپیوتر و علوم اسلامی

پایه نهم - آری اموال

مرکز تحقیقات کامپیوتر و علوم اسلامی

۵۳۰۳۶ - اموال

الموسى بن الشخير المهدى

الكلية الحقوقية بحفظ رسالة وسجلها

الطبعة الأولى

٢٠١٠م / ١٤٣١هـ



مركز بحوث وتطوير علوم إلكترونية



المكتب : الرويس - بناية عروس الرويس - تلفاكس : 01/545182 - 03/473919  
ص.ب. 140 / 24 - المستودع : بئر العبد - مقابل البنك اللبناني الفرنسي - هاتف : 01/541650  
[www.daraloloum.com](http://www.daraloloum.com) E-mail: [info@daraloloum.com](mailto:info@daraloloum.com)

# الموسم عند الشعراء العرب والمسلمين

كتابخانه

مركز تحقيقات كالميونري علوم

شماره ثبت: ۲۷۷۹۰

تاریخ ثبت:

المجلد التاسع

الشعر الشعبي

(حرف السين إلى قسم من حرف العين)

الشيخ عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم

دار العلوم  
للتنوير والطباعة والنشر والتوزيع





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

دعاء الإمام صاحب الزمان (ع)

اللَّهُمَّ كُنْ لِي وَلِيًّا الْحُجَّةَ بِرِ الْحَسَنِ  
صَلَوَاتِكَ عَلَيَّ وَعَلَى آبَائِي فِي  
هَذِهِ السَّاعَةِ وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ  
وَلِيًّا وَحَافِظًا وَقَائِدًا وَبَاصِرًا وَدَلِيلًا  
وَعَيْنًا حَتَّى تُسْكِنَهُ أَرْضَكَ طَوْعًا  
وَتُمَتِّعَهُ فِيهَا طَوِيلًا



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## سعد موسى الذبحاوي

الشاعر السيد سعد بن موسى الذبحاوي، من القرن الخامس عشر الهجري. وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي ﷺ ج ٢ ص ١٦٥-١٦٧، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملاّ باسم الكربلائي، نقله من: ليالي الانتظار ص ١٥٨.

### مُرَّةُ أَعَزِّ مَحْبُوبِي

خمسة أبيات من (القصيد)

عَلِّهِ الْأَكْبَادُ

يَشْعُرُ الْإِمَامُ

أَبَشْرُ شَعْبَانِ

كَمِيلِ بَدْرِ الْكَرَامِ

\*\*\*

أَهْلُ لَالِ الْأَفْرَاحِ

بِزَغْنِ وَرْدِ لَالِهِ

أَيُّرْتُغُلِ أَبَشْرِ شَوْغِ

غَدَّ بِأَيَّةِ جَمَالِهِ

اليوم هاليوم  
 ولد سيف العبداله  
 وفوگ ثغره  
 علت أحله ابتهامه  
 عله الأكوان  
 يشيع نور الإمامه  
 \*\*\*

املال الأجداد  
 اتلاله ابضي جبينه  
 وهاي الأنوار  
 تشيع من برج عينه  
 وكل كلب صار  
 الكلبك شيك شوگه وحنينه  
 وباسمك اليوم  
 صبغ يشرح غرامه  
 عله الأكوان  
 يشيع نور الإمامه  
 \*\*\*

انولد من صار  
 عله الأعواء نغمه  
 ويأخذ ابثار  
 وليننه أبو اليتمه  
 بحاسب البلي اع  
 تده اعله الزهره أمه



عَلِّهِ الْأَكْبَادُ  
يَشِيحُ نَسْرُ الْإِمَامِ

\*\*\*

وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عَلَيْهِ السَّلَامُ ج ٢ ص ١٧٢-١٧٥:

### ليالي الانتظار

سِتَّةُ آيَاتٍ مِنَ (النَّصَارِيِّ الْمَذِيلِ)

بِمَوْلَدِكَ يَلْمُنْتَظِرُنَا نَبْعُ ثَهَانِي  
تَحَقَّقْتَ هَذَا الْمَسْبُوهَ كُلَّ الْأَمَانِي  
بِهَوَاكَ أَنْزَابُ ... مَهْدِي  
أَعَزَّ مَحَبُّوبُ ... مَهْدِي

بِشَايِرِ مَوْلَدِكَ بِيَهَاتِ بَشْرِنَه

يَمَّوعُودُ

وَعَلَى الْمَيْعَادِ لِلْفَرْحَةِ أَنْتَظِرُنَه

يَمَّوعُودُ

أَوِيَانَه أَمْسَاهُ اللَّيْلَه كَمْرِنَه

يَمَّوعُودُ

لَيْلَه وَأَحْلَى كُلِّ لَيْلَه أَبْعَمْرِنَه

يَمَّوعُودُ

هَلْ أَهْلُ اللَّالِ عَشْرَتِنَه بِالْأَفْرَاحِ

وَبِشَعْبَانِ عَطْرِ الشُّوْكِ فَوَاحِ

بِهَوَاكَ أَنْزَابُ ... مَهْدِي





بهـواك انـذوب ... مهـدي  
أعـز محـبـوب ... مهـدي

\*\*\*

مثل عيسى نطقت بأفصح السان

يسمـحـجـوب

السانك بالمهد رتل القرآن

يسمـحـجـوب

بلطفه ورحمته خصك الرحمان

يسمـحـجـوب

وانته قدرته وقاطع البرهان

يسمـحـجـوب

الباري ابحكمته انطقاك الكرامه

وهو النبي ختمت به بيك الإمامه

بهـواك انـذوب ... مهـدي

أعـز محـبـوب ... مهـدي

\*\*\*

الاحياء السنن إنته اللي مذخور

نننناديك

يمته انشاهدك عالظالم اتشور

نننناديك

دنيانه انمليت بالظلم والجور

نننناديك

گوم آثارك احييها يمنصور

نننناديك

قسط وعدل تمليها ابظهورك

ويشع بالأرض يلموعود نورك  
بهـواك انـذوب ... مهدي  
أعـز محـبـوب ... مهدي

\*\*\*

نحسب للفرج يلمهدي ساعات

هـل أيـام

متى انشاهد تـرف للنصر رايات

هـل أيـام

دينك صار يلفايب ديانات

هـل أيـام

يا يوم الوعد؟ ظهرت علامات

هـل أيـام

شعار الثنار يا يوم النسمعه  
وكل حـك ضايـع ابـسيفك ترجعه  
بهـواك انـذوب ... مهدي  
أعـز محـبـوب ... مهدي

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٠-٢٢٢، نقلها من ديوانه (لوعة الزهراء) ١٦٤/٢:

### فهل ترضى

ثمانية أبيات (تجليبه مقطع)

أما تـدرى

بـيـا يـجـري

فـهـل تـرـضـى

فـهـل تـرـضـى

\*\*\*

عـفـه صـبـرـك اشـحـمـل صـدـرك يـمـهـدـيـنـه  
بُـطـه أـمـرـك اخـتـفـه سـرـك خـفـه اعـلـيـنـه  
ولـو دـهـسـرـك حـجـب نـصـرـك يـوـالـيـنـه  
فـقـم وائـسـأز مـتـى تـظـهـر فـهـل تـرـضـى

\*\*\*

جـرح وائـنـين وتـفـضـ العـيـن عـجـيـبـه اشـلـون  
ضـلـع ضـلـعـيـن نـحـر نـحـريـن واكـوـل اتـهـون  
يـثـار احـسـيـن ابرـكـيـنك دـيـن يـظـل مـرـهـون  
فـوالـهـفـي أـمـا يـكـفـي فـهـل تـرـضـى

مركز تحقيق وتطوير علوم الهدوية

ضـلـع أـمـك تـرـه ايـحـشـمـك يـرـاعـي الشـار  
اشـكـر حـلـمـك بـگـت يـمـك اشـتـريـد اخـتـار  
شـفـت خـصـمـك غـصـب حـكـمـك دريـت اشـصـار  
غـدـت فـسـوـضـي فـكـم تـفـضـي فـهـل تـرـضـى

\*\*\*

وايـو الـيـمـه بـگـه ابـهـمـه مـنـوايـنـصـره  
انـسـفـك دـمـه انـسـلـب جـسـمـه انـگـطـع نـحـره  
بـلا رـحـمـه الـيـدـه ابـنـقـمـه اسـحـگـت صـدـره  
قـضـي غـدـرا قـضـي صـبـرا فـهـل تـرـضـى

\*\*\*

العـقـيـلـه اتـنـوح ابـكـلـب مـجـرـوح مـشـت للـشـام  
الجـسـم مـطـرـوح بـگـه ابـلا رـوح أبـو الأيـتـام

ابدمع مسفوح يسيره اتروح ابسبي الظلام  
بنو الزهرا غدا وحسيري فهل ترضى

\*\*\*

منو العدها وتشاهدها أجت هاليوم

منوايردها الوطن جدها وحيدته التحوم  
حرم عدها وتنشدها على المظلوم  
دمساً تجري على القبر فهل ترضى

\*\*\*

دي سل سيفك واخذ حيفك إلسك چم نار  
غيابك طال وعليك آمال تطفي النار  
يبوصالبح الأمر واضح تسريد انصار  
فهم قلته من السبلته فهل ترضى

\*\*\*

مركز تحقيق تكوير علوم رسولي

العتب يا ذيك اشبدينه عليك يغايبنه  
نحشم بيك ابلضه اناديك تعذبينه  
السوضع يرضيك فلا تخفيك مصايبنه  
لك الشكوى على البلوى فهل ترضى

\*\*\*

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٠-٢٣٢، نقله من ديوانه: لوعة الزهراء ١٦٤/٢:

### متى فراك

سبعة أبيات من (بجر الطويل)

يا مهدينا نحن فـداك

متى تـراننا ونـراك؟

\*\*\*

يا مهدي اشوگت يا يوم

تقيم المحكمه الكبره

ويا يوم الذي انشوفك

تـحل اعيـوتـه ابـنـظره

يمته انشاهد ابيمناك

بـيرغ نـصرك اتـنـشره

بيك الباري واعدنه

يمته نسمع البُشره

متى نرى في يميناك

نـاشراً بالنـصـر لـواك

\*\*\*

أملنه بيك بالموعود

تـزول الجـور والـعدوان

وتـقطع دابـر الظـلام

وتحيي السننه والقرآن

وتنشـر رايـة التـوحيد

وتهدم للشرك بنيان

وتحبي الديـن واهـل الديـن  
وتبيد الفسق والطفيان  
يابسن طه والمحكمات  
يابسن الطور والمعاديات

\*\*\*

وين المنتظر وينه  
وين الناصر المنصور  
نصيح ابصوت وين الي  
التجديد الفرض مذكور  
او يبيد ايسيفه كل ظالم  
ويقضي اعليه الجذب والزور  
وين اليجمع الجلمه  
على التسفوه وين زول الجور  
أين مؤزر الأولياء  
أين مؤزل الأعداء

\*\*\*

وين ابن الوصي حيدر  
وين ابن النبي المختار  
چا وينه الذي ايطالب  
ابدم احسين والأطهار  
والفني يخصصه افروعه  
ويطمس للشقاق آثار  
ين الحسن غائب وين  
ماتنهض إليك چم ثار



يا بِنَ الحَجَجِ البالغاث

يا بِنَ النعمِ السابغاث

\*\*\*

وِين ابياك تُرتسكن

وعن أنظسارنه امغيَّب

يا أرض التقلَّك وِين

وانتته خايف امعدَّب

يعزاعلينه يسامولاي

وضمك والبعد يصعب

ولا نسمع إلـك كل حس

شوكت بِن الحسن تغضب

مـتى تظهـرُ بِنـا إمام

بِن الـركـنِ والمقام

مركز تهيئة كويتير على \*\*\* سوي

صدگ هم نلتقي وِيَاك

وتواصل يومنا ابيومك

اشوكت يا حجة الباري

تنشر لـلـمـلـه اعلموك

اشوكت من منسهلك نروه

وتزهـر بالـسمـه انجـومك

تـگـرا عـيـونـه ابـيا يوم

وتزيل الضيم وهمومك

قسسد كتبنا بالدماء

سـيـدي عـهـد الـوفـاء

\*\*\*

يـمـتـه الثـار أجـدادك  
 تـگـوم ابـسـيفك اتـطالب  
 دنـيـانه انـمـلت بالـجـور  
 تـبـگـسه لشـوكت غـايـب  
 المـعـروف انـفـلـگ بابـه  
 والمـنـگـر صـبـح واجـب  
 كافي اعـتـاب يـالمـهـدي  
 شـفـنه اهـمـوم ومـصـايـب  
 قـم نـادٍ فـي السـعـالـين  
 يـسـالـات الحـسـين

وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن  
 الإمام المهدي عليه السلام ص ٣٩٨ - ٣٩٩، نقلها من: لوعة الزهراء ص ١٩٨:

### شمس وعدك

(تسعة أبيات من الموشح)

كـلـوب مـن كـثر القـهـر مـكـروبه  
 وشمس وعدك أصبحت محجوبه

\*\*\*

نعتب ونسدري العتاب ايألك

لـجـن يـالمـوعـود چـم ثـار الإلـك

ذبح سم تشرید خـلـصـوا كل هـلـك

والتـعـازي بـكل كـثر منـصـوبه

\*\*\*

ابكل كتر منصوبه يا ثار الجليل  
والدموع لحالتك من دم تسيل  
عمر گَوْض تَدري بنياحه وعويل  
والسوكيت ويانه شن حروبه  
\*\*\*

ويانه شن احروبه يبن العسكري  
والصبر طعمه صبح مسر وشري  
چم ثمود الرجوع وشچم سامري  
بيا طلب هالأمه چا مطلوبه  
\*\*\*

بيا طلب مطلوبه وشعملت ذنب  
استضعفوها وعنهما ما واحد يذب  
للفرج كل لحظه ظلت ترتقب  
ابسهم حاقدا شيعتك مصيوبه  
\*\*\*

شيعتك مصيوبه يا مهدي الزمان  
طشروها او وزعوها ابكل مچان  
مالها مأوى وتدور عالمان  
ليش من دون الأمم منكوبه  
\*\*\*

ليش من دون الأمم منكوبه ليش  
وحتته منها صادروا مصدر العيش  
بيش چا يبن الحسن مطلوبه بيش  
والفرج چا يمته تنفك بوبه  
\*\*\*

والفرج چا يمته يانور البصر  
إلك چم چسبد التگقطع چم نحر  
وچم ضلع منكم تهشم وانكسر  
والحگگورگ امفرده او منهوبه  
\*\*\*

امفرده او منهوبه يا راعي العدل  
بالسموم العترة خلصت والچتل  
تدري من الزهرة چتلويا طفل  
ويا رضيع الرگبته مخضوبه  
\*\*\*

ويا رضيع الرگبته جزها اللعين  
وين عن طف كربلا يلمهدي وين  
گوم واصرخ يا لشارات الحسين  
وخلتي جبتين الشرك مصلوبه  
\*\*\*

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٨٦، نقلها من:  
لوعة الزهراء ج ٥ ص ٢٤٠:

### يرب

جفن المسوده ابكثر صب المدامع يرب<sup>(١)</sup>  
وظل بانتظار الفرغ شايح الدريك يرب<sup>(٢)</sup>

(١) يرب: من الجرب.

(٢) يرب: من تربى إلى الشيء، بمعنى نظر إليه من علو.

- ياكل ابروحي الصبر ويگول وعدك يرب<sup>(١)</sup>  
 وصارت ادروب الأمل صبخه وغدت ماحله<sup>(٢)</sup>  
 إلا ابظهورك احل حزني وأبد ماحله<sup>(٣)</sup>  
 يمته حلالي العمر يارب قسم ما حله<sup>(٤)</sup>  
 ادعوك عجل فرج موعده الغايب يرب<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٨، نقلها من ديوان لوعة الزهراء ج ٢ ص ٢٠٤:

### ويسر

- غيرك منو الشيعة يجبر كسرهما ويسر<sup>(٦)</sup>  
 وياگفو ابدالك يصح ياخذ بديها ويسر<sup>(٧)</sup>  
 دنيانه عسر ابعسر ما فرحه بيها ويسر<sup>(٨)</sup>  
 طالت اسنين الهجر يا وعد ننظر بَعد؟<sup>(٩)</sup>

(١) يرب: محرّفة جرب، وهي محرّفة قرب، خلاف البعد.

(٢) ماحله: من محل المكان، إذا جذب.

(٣) ماحله: ما للنفي، و حله: يقال حلّ العقدة إذا فكّها.

(٤) ماحله: ما للنفي، و حله: من حلا الشيء بمعنى جُمِلَ.

(٥) يرب: مخففة من يارب.

(٦) يسر: من السرور.

(٧) يسر: مخففة من يسير بمعنى يمشي.

(٨) يسر: خلاف العسر.

(٩) بعد: ظرف زمان ضد قبل.

يلواعدتنه تجي أوصلك عليه بعد<sup>(١)</sup>

گؤوض عمرنه الصبر وانگضت عَدْبَعْدُ<sup>(٢)</sup>

وما مش مثيلك يصح نشي او غيور ويسر<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٩، نقلها من: ليالي الانتظار ص ١٧٢:

### غیره

گوم الكد امطهمك واعله العسده غيره<sup>(٤)</sup>

انتہ البقیه الذي ما كو خلف غيره<sup>(٥)</sup>

بمهندك هالوضع يا ابن الحسن غيرة<sup>(٦)</sup>

بهواك يا سيدي كلب السوالي انفتن<sup>(٧)</sup>

ارواح عِدنه او مُهج من هالأوضاع انفتن<sup>(٨)</sup>

فتوات ضد شيعتك يا غيرة الله انفتن<sup>(٩)</sup>

(١) بعد : من البعد

(٢) بعد : الباء حرف جر، والعد بمعنى الإحصاء .

(٣) يسر : محرفة من جسر، الجسور بمعنى الجري .

(٤) غيره : من الإغارة، يقال : غار على القوم، إذا حمل عليهم .

(٥) غيره : سواه .

(٦) غيره : من التغيير، بمعنى التبديل .

(٧) انفتن : من الفتنة، بمعنى الإعجاب .

(٨) انفتن : من فتت بالشيء إذا اضعفه .

(٩) انفتن : من الفتوى، وهي ما يشرع من الأحكام .

ما بگت غيره بعد وينك يبو الغيره<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ٥٠٣، نقلها من: لوعة  
الزهراء ج ١ ص ١٨٨:

### يقظه

- إنده ضمير الغفه من نومته يقظه<sup>(٢)</sup>  
واصرخ بذاك الظلم وخل العدل يقضه<sup>(٣)</sup>  
حكمتك متى انشاهده بين الملأ يقضه<sup>(٤)</sup>  
بين ابسيف العدل هل الردى حجّتك<sup>(٥)</sup>  
وانملت جور وظلم شنهو بعد حجّتك<sup>(٦)</sup>  
گوم الها بين الحسن حاججها هل حجّتك<sup>(٧)</sup>  
طيف انتة يا سيدي اتصير اشوكت يقظه<sup>(٨)</sup>

\*\*\*

(١) الغيره: بمعنى النخوة.

(٢) يقظه: أيقظه، من اليقظة وهي خلاف النوم.

(٣) يقضه: يحكم، من القضاء بمعنى الحكم.

(٤) يقضه، أصلها ينقضي، بمعنى يتم.

(٥) حجّتك: الحجّة بمعنى البرهان.

(٦) حجّتك: مبررك، عذرك، ذريعتك.

(٧) حجّتك: من المحاجة، بمعنى المناظرة.

(٨) يقظه: تستيقظ، من اليقظة وهي خلاف النوم.



وقصيدته هذه أخذت من المصدر السابق أيضاً ص ٥٠٤، نقلها من ليالي  
الانتظار ص ١٧٢:

## وتراك

- يا يوم عين المحب تنظر إليك وتراك؟<sup>(١)</sup>  
 من جبل ما تنمي ابكثر الدمع وتسراك<sup>(٢)</sup>  
 انتة الشفع والوتر تحمد وتروتراك<sup>(٣)</sup>  
 خل يخفج ايمنتك بيرغ العز وانشره<sup>(٤)</sup>  
 دينك انباع ابرخص يا ابن الحسن وانشره<sup>(٥)</sup>  
 مامش مثيلك كفو انخسيره ابأمر وانشره<sup>(٦)</sup>  
 لا من عرب لا من عجم لا من كرد وتسراك<sup>(٧)</sup>

مركز تحقيق وتطوير علوم رسيدي

- 
- (١) وتراك : تنظر إليك وتراك من الرؤية، والواو للمعطف.  
 (٢) وتراك : من الركافة بمعنى الضعف.  
 (٣) وتراك : الوتر خلاف الشفع، ولعله أراد الثار.  
 (٤) وانشره : ابسطه وانشره.  
 (٥) وانشره : من الشراء، خلاف البيع.  
 (٦) وانشره : نستشيره، من الاستشارة.  
 (٧) وتراك : الأتراك، قوم يعيش معظمهم في تركيا.

وله هذه القصيدة ، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٥١٢ ، نقلها من:  
لوعة الزهراء ج ٥ ص ٢٣٩:

### سهله

- غيايبك يغايب كلف والغيبه موسهله<sup>(١)</sup>  
وصبرك جبل متصل ممتد لعيد سهله<sup>(٢)</sup>  
وامرك حشه هامله ولا غافل وسهله<sup>(٣)</sup>  
ابدان الأمان اشوكت كل خايف اتأمنه<sup>(٤)</sup>  
خوآن هذا الوكت ماتگدر اتأمنه<sup>(٥)</sup>  
يمته ابصلاة النصر يا سيدي اتأمنه<sup>(٦)</sup>  
وخلفك نصلي القرض وابمسجد السهله<sup>(٧)</sup>

\*\*\*  
مركز تحقيقات كويتية للعلوم الإسلامية

وله هذه المقاطع ، أخذت من المصدر السابق ص ٥٢٦ و ٥٢٨:

### وحلها

مفاتيح الفرج بيديك وحلها  
فيل خيوط هجرانك وحلها

- 
- (١) سهله: من السهولة خلاف الصعوبة.  
(٢) سهله: السهل، الأرض المنبسطة.  
(٣) سهله: من السهو، بمعنى النسيان.  
(٤) اتأمنه: من الأمان، وهو خلاف الخوف.  
(٥) اتأمنه: من الأمانة، وهي خلاف الخيانة.  
(٦) اتأمنه: تؤمننا، من أم القوم، إذا صلى بهم إماماً.  
(٧) السهله: اسم المسجد المعروف بالكوفة.

وحي اغيابك تـره روجي وحلها  
وين الـكـك يـلـغـايـب عـلـيـه

### ورحنه

اظهر من بعد هجرك ورحنه  
من دون الخـلـگ صـرنـه ورحنه  
أخـبـرك لـلـعـدـه أـگـصـدـنه ورحنه  
انـرـيـد العـعـون مـنـهـم والعـطـيـه

\*\*\*

وله هذه الأبوذيات، أخذت من: الأبوذيات، مدائح ومناجح، تأليف الملا  
عارف آل سنبل ص ٤١٦:



### لا تنس وعدك

عهدنا من المهـد للـموت تـمـلـك  
سـكـتـا حـبـك وبيـنـا تـمـلـك  
ألف حاشا مشاعرنا تملك  
نظل نترقب الطلعة البهية

\*\*\*

أيام الفرج طـوّل وعدها  
او گمست يالمهدي أحسبها وعدها  
گـوم أمـجـادك احـيـيـها وعدها  
وصول ابـسـيـف حـمـاي الحـمـيـه

\*\*\*

لا تنسى يـبو صـالـح وعـدك

بالساعات أحسبلك وعدلك  
 ابقسطك يمتي تمليها وعدلك  
 وتساوي الناس باحكامك سويته

\*\*\*

شوف ارواحنه اشبيها وسلها  
 تره اغيابك فتك بيها وسلها  
 هاي اسيوفنه اجليها وسلها  
 بجراب الصبر متوسده هيه

\*\*\*

وأخذت قطعه التالية من المصدر السابق ص ٣٥١:

### متى تشن الغارة

اعيونني امين النحيب اعليك غارت  
 وخيل اعداك يبن الحسن غارت  
 تشن يمته على الععدوان غارت  
 وتداعي ابدم ذبيح الغاضريه

\*\*\*

وعده احسب أيامه وعدله  
 يمتي يقضي بارينه وعدله  
 بقسطه الأرض يملها وعدله  
 ويظته رنفوس الجاهليه

\*\*\*

## سعد العذاري

السيد سعد العذاري ، من السماوة في العراق.

المصدر: مجلة المنبر الحسيني ، العدد ٢١-٢٢ ، ربيع الثاني ١٤٢٨ هـ ص

١٨٤ - ١٩٠:

متى تبزغ شمسك  
متى تنهض تنقذتني اسلامه

متى تخفج بالعمالي اعلامه  
متى تبزغ شمسك وتمحي الظلام

\*\*\*

متى يسود العدل ويعم السلام  
متى تجرّد سيفك وتمحي الاسلام  
متى اتهدّم للطفاة اصنامه

\*\*\*

متى ويّاك الخضر يظهر والمسيخ  
متى نحور اعداك من الدم تسيخ  
متى جبريل بسّمه السابع يصيخ  
متى انوار الحگك تزيع اغمامه

\*\*\*

متى نورد حوضك ونهله العذب

متى يچقك يبنغ الحگ ينتصب

متى نبطل الآه والون والنحب

متى نسعد مسن تـزيم لزامه

\*\*\*

متى تظهر يا عميد الطالبين

متى موننتظرك بلهفه وحنين

متى تملي الكون بالحق واليقين

متى تغير بالحقيقه اوهامه

\*\*\*

متى؟ هاي اليامتي طالبت اعوام

متى بين الركن تظهر والمقام

متى ترضى الوادم اخلافك تضام

متى تعزم من المذله اكرامه

\*\*\*

متى؟ هساي اليامتي تحزبالنفوس

متى مدري بيا كتر جدمك يدوس

متى تنقذ دينك وتحبي الطقوس

متى تحقق للذاعة اعلامه

\*\*\*

متى؟ هاي اليامتي اشراحت طول

متى تحبي فروع دينك والأصول

متى تاخذ حگ أبو الزهره البتول

متى تحاسب للسقيفه ازلامه

\*\*\*

مَتَى؟ هَايَ الْيَامَتِي تَعْتِ بِالْغَلْبِ  
 مَتَى بِيكَ الْوَاقِعَ الْمُرِينْغَلْبِ  
 مَتَى أَجْسَادُ الظُّلْمِ وَأُمَّكَ تَنْصَلِبُ  
 مَتَى تَأْخُذُ حُكْمَهُ مِنْ ظُلَامِهِ

\*\*\*

مَتَى؟ هَايَ الْيَامَتِي تَحْزِبُ بِالرَّغَابِ  
 مَتَى نَمِيْزُ الْخَطَا بِبِيكَ مِنْ الصَّوَابِ  
 مَتَى تَأْخُذُ ثَارَ دَحَايِ الْآبْوَابِ  
 وَمَتَى بِمَحْرَابِهِ تَهْتَفُ بِإِسْلَامِهِ

\*\*\*

مَتَى؟ هَايَ الْيَامَتِي تَحْزِبُ بِالْأُرُوْاحِ  
 مَتَى مَوْطَالُ الْبِجَاهِ وَطَالُ النِّيَاخِ  
 مَتَى تَنْزِلُ الرُّوسُ مِنْ فَوْقِ الْأَرْمَاخِ  
 وَمَتَى تَكْصُ نَحْرَ الْكُفْرِ بِأَعْلَامِهِ

\*\*\*

مَتَى تَظْهَرُ بِأَنْسَلِ عَمْرٍو الْعَمَلِ  
 مَتَى نَشَاهِدُ شَخْصَكَ بِطَفِ كَرِيْلَا  
 مَتَى تَنَادِي بِثَارِ سَبِي الْعَايِلَةِ  
 مَتَى تَأْخُذُ ثَارَ حَرْغِ أَخِيَامِهِ

\*\*\*

مَتَى؟ هَايَ الْيَامَتِي طَالَسْتُ عَلَيْكَ  
 مَتَى تَضُمُ طِفْلَ السَّبْطِ مَا بَيْنَ أَدْيِكَ  
 مَتَى بَثَارُهُ يَشِيرُ أَبُو السَّجَادِ لِيكَ  
 مَتَى يَكْلِكُ إِلْسِي الْآنَ أَلَامَهُ



\*\*\*

مقی؟ های ایامتی تشیب الرضیع  
 مقی تظهر واقع الأتمه الوضیع  
 مقی تصبح النصر دینک شفیع  
 مقی تقلسد للإمامه وسامهه

\*\*\*

مقی؟ های ایامتی طالت علی  
 مقی لتگول أنه وشطایح بیدی  
 مقی تظهریانسل مضر ولؤی  
 مقی موطالت الغیبه اعوامهه

\*\*\*

مقی؟ های ایامتی تبقی المتی  
 مقی نگووم؟ الدهر بالوادم عتی  
 مقی تجرڈ صارمک یکن المتی  
 مقی تفسز بیقظتک نیامهه

\*\*\*

مقی؟ موطال المناشد والاعتاب  
 مقی؟ موضگنه المذله والعداب  
 مقی یحصل منک الرد والجواب  
 مقی تحسمهه وتفسک لجامهه

\*\*\*

## سعود عبد العزيز الشمالي

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٨٨.

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٩٥ - ٢٩٦  
منقولة من ديوانه: نفحات الهدى في رثاء شهداء ص ٢١٢ - ٢١٣.

### تعزية للمنتظر

يا عسكري يا حجة الله اليوم مأجوري

دسوا له السم العدى وعنك طقوا النور

\*\*\*

دسوا له السم الأعادي وذوبوا احشاه

او خلّوه يتلظى اسمه او ما حدا او ياه

يجذب ونيه او يصفق اشماله ايمناه

قلبه من اسوم الأعادي راح مفطور

\*\*\*

قلبه بلسوم الأعادي امفطرينه

مرمي على فراش المرض يجذب ونيه

او لمن دنا موته قضي او غمض لعينه

واتزلزت سر من رأى واظلمت الدور

\*\*\*

اتزلزلت سر من رأى وارتفع لصياح  
 او ظلّوا على فراقه ينوحوا او يصفقوا الراح  
 او كلمن ينادي طود عزنا اتهدّم او طاح  
 سور اليتامى العسكري واتهدّم السور

\*\*\*

سور اليتامى العسكري او مفرع الشيعة  
 وسفه مضى عنها او تركها في فجيعة  
 تجري مدامعها او عليه تبجي الشريعة  
 يا حيف مات العسكري او منها انطفى النور

\*\*\*

قام الخلف، الله اعظم فيه أجره  
 غسل أبوه او كفنه واسكب العبره  
 شاله اعلى إيده او لحده في وسط قبره  
 مأجور ابمصابه بحجة اليوم مأجور

\*\*\*

لكن يهون رزوه امصاب الولي احسين  
 هلي بقى في الغاضريه ابغير تكفين  
 حرّ الشمر نحره او قطع جمال ليدين  
 او بالأعوجيه الصدر منه راح مكسور

\*\*\*

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٩٧-٢٩٨، نقلها من ديوان الشاعر نفحات الهدى ص ٢١٧-٢١٨.

### غائبٌ كالشمس المحجوبة

شخصه غائبٌ عنا لكن ماجفانا ابغيته  
نفعه بينا يتصل او يعيش كلنا ابذمته  
\*\*\*

شخصه غائبٌ عنا لكن كلنا ننتفع بيه  
مثل قرص الشمس لو مرّت سحايها عليه  
مايفوت النفع منه گوتنا ايديره ايديه  
حجّة الله الكون كله يستنير ابغرته

الكون كله ايعيش بالله في ظلال المنتظر  
أرض وجبال او سما او ملاكها اوجن اوشر  
صدق لولا حجّة الله ما احدا اعليها استقر  
لكن الباري ابقاها السبب فيها حجته  
\*\*\*

حجّة امن الله علينا ديننا بيه اكتمل  
هذي اعلوم الشريعة من طريقه النا تصل  
يحملوها النا السفارا وحنا منها ننتهل  
نفعه امعّم علينا كلنا نحسب أسرته  
\*\*\*

كم دفع عنا بليّه او كم شفى لنا غليل  
كم مريض زال سقمه بالدعا او كم عليل

كم غني معسر ايجوده او كم لنا سهل سبيل  
نفعه امعم علينا عجل الله طلعه

\*\*\*

ليل وانهار ابدعانا نطلب امن الله الفرج  
يوم مبارك علينا لين مولانا خرج

يجبر اقلوب الكسيره الشيعة او يشفي المهج  
ياخذ ابشار العشيره او يشفي قلبه وغلته

\*\*\*

ياخذ بشار التي بالباب كسروا اضلوعها  
سقطوا المحسن او لطموها او اجسروا ادموعها

ما حصل واحد يسليها او يسكن روعها  
حتى ماتت حسرى والمسمار تدمي ضربته

\*\*\*

او ثار هللي بالحمائل يا وسافه قيده  
حاسر او حافي غدوا به بين لعدي يسحبوه

اقبال طاغي الخلق حاسر ياوسافه وقفوه  
تالي امره ابسيف في المحراب شقوا هامته

\*\*\*

او ثار هللي ابسم جبده ياوسافه اتقطعت  
بالطشت ذبها لما روحه من العظيم اظهرت

والجنازه ابقبر جدّه بالنبال اتشيعت  
ما رضت العدى يدفنوا حول جدّه اجنازته

\*\*\*

او ياخذ ابشار الذي بالسهم خر امن المهر  
قلبه يتلظى عطش والمائي طامي بالنهر

والذي ايهيج احزانه بالنعل داسه شمر  
مكّن الماضي ابنخره أو يته زينب عمته

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٩٩-٢٠٠، نقلها من  
ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢١٩-٢٢١.

### استنهاض المنتظر

عجل يبو صالح يعزنا او قايد الدين  
وانشر إلى الرايات واطلب ثار الحسين

\*\*\*

اطلب اثار اللي انذبح في الغاضرية  
ذبحوه ظامي ماشرب قطرة اميه  
او داسوا على صدره انجيل الأعوجيه  
رضضت صدره او طشرت لوصال صوبين

\*\*\*

او ثار الطفل هلي على صدر احسين ذبحوه  
ظامي بدال الما ابسهم الجور صابوه  
ماراقبوا الله فيه او قلب احسين فجعوه  
خلّوا ادموعه اتسيل لجله على الخدين

\*\*\*

او ثار لنصار اللي بالمواضي وزعوه  
شبان وكهول او رضع ذبحوه  
كلهم عطاشي الماي ظامي ماسقوه  
او خلّوا جنايزهم عرايا ابغير تكفين

\*\*\*

واخيامهم بالنار عدوانه احرقوها  
 او ذيك الحراير واليتامى روعوها  
 سلب او ضرب واطفال بخيول اسحكوها  
 او فرت من الدهشه اتنادي الملتجى وين

\*\*\*

او ذاك العليل انجيمته المدوان حاطوه  
 جرّوا النطع عنه او على الأضلاع رفسوه  
 كبّوه على وجهه او على التربان خلّوه  
 يجذب الوئّه ايسيل دمعه على الخدين

\*\*\*

دخلت الحورا عمته او شافت احواله  
 مرمي على حرّ الثرى وافشراش ما له  
 لظمت وجهها او ظلت اتنتني ارجاله  
 قوموا ابعلوا نجدوا كفيلي اخليفة احسين

\*\*\*

جفت ادموع اعيونها وذابت حشاها  
 ونخّنت ولا واحد من عشيرتها لفاها  
 عادت اتلمّ اطفالها او تجمع نساها  
 وتصيح يخواتي فجعتي غايل بين

\*\*\*

ومن الصبح نوق الهوازل قرّبوها  
 او ذيك النسا او ليتام قوّه ركبوها  
 كلها بلاقنعه حواسر سيّروها  
 من غير والي والوي امقيد الرجلين

\*\*\*

او لجساد ظلت بالعرما احد دفنها  
 متفسله ابلدموم والسافي كفنها  
 متعظله وينك يراعي الشار عنها  
 ما جيت تدفنها او ترجع للنساوين  
 \*\*\*

وأما المصيبة المأظن تحمل صبرها  
 تدمي ادموع العين ويهيجك ذكرها  
 ذيك المصونه الما حدا ابعينه نظرها  
 فسي مجلس الطاغي سترها راح اليدين  
 \*\*\*

ترضى يبو الفيره المجالس يدخلوها  
 حسرى او يزيد الرجس ينكث ثغر اخوها  
 بالخيزرانه او يشتم الهادي وبوها  
 ويقول منكم ياخوارج باخذ الدين  
 \*\*\*

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠١ ، نقلها من ديوان  
 الشاعر: نفحات الهدية ص ٢٢١-٢٢٢.

### استنهاض المنتظر

أو ويلي خانت الأمة ايسادتها او مواليتها  
 ولا راعت رسول الله الوصاها اتراعيتها  
 \*\*\*

يلمنصور بالأملاك ثور ابعل صبح الشار  
 لاتنسى الشال القبس بيده او حرق باب الدار



لطم لَمَك ورَوَعها وانبت في الصدر مسمار  
عصرها او سقط المحسن او قاد الجبل واليها

\*\*\*

او هذي الطامة الكبرى سبب صارت لكل امصاب  
منها حيدر الكرار خرّ مصيوب بلحراب  
ومنها المجتبي قلبه من سم اللعينة ذاب

او تالي اجنازته بنبال عدوانه امشيعيها

\*\*\*

او منها كربلا صارت هزّ لكوان ذبح احسين  
صابه السهم في قلبه او لمن طاح الدين

او ظل يعثر على الغبرا ابدمه امترّب الخدين  
يتلظى عطش قلبه او ظامي انذبح تاليها

\*\*\*

او قطعوا خنصره او لكفوف او ظل مرمي على الغبرا  
جثته امبضعه ابلسيوف دمه ايسيل من نخره

ولا تشقوا العدى منه او داسوا انجيلهم صدره  
او زينب تنظره او تصفق على الهامه بياديها

\*\*\*

او ظل مرمي ثلثيام حوله امجدله انصاره  
علي لكبر عن ايمينه والجاسم عن ايساره

والدوب اقليب الدين جسمه اباريه اتواري  
الله ايساعد السجاد يوم الكفنه بيها

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٢-٣٠٣، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٢-٢٢٤.

### خروج المنتظر

يسوم لمبارك يسومن ايشسرف ولينا  
ايباع برض مگه او ينزل للمدينه  
\*\*\*

ينزل لرض طيبه او يقصد قبر جدّه  
ايسلم عليه ويسيل دمه فوق خدّه  
ويروح لّمه ايزورها ويزيد وجدّه  
يذكر السمار ابصدرها راكزينه  
\*\*\*

او يذكر الدار التي قنّوه ادخلوها  
او يتذكر العين التي ابلطمه عموها  
او يتذكر الضلعين هلي كسروها  
او يتذكر الي بالحمايل قايدينه  
\*\*\*

او يغدي البقيع او مدمعه بالخذ مسجوم  
ويزور لجداده او يتذكر المسموم  
ويزيد حزنه لين شاف القبر مهدوم  
تتفیر الوانه او يتزايد حنينه  
\*\*\*

ومن المدينه يطلع او يقصد الكوفه  
او يدخل إلى المسجد او دمعاه ذروفه

او ينظر قلبه ساعة المحراب ايشوفه  
يذكر الراس الي بصلاته شاطرينه

\*\*\*

او يطلع من المحراب او هو يجري ادموعه  
يغدي ايزور الي استجار بدار طوعه  
ذبحوه او ذبوا جثته او كسروا ضلوعه  
او بلحبل في الأسواق جسمه صاحبينه

\*\*\*

او يظهر من الكوفة او يقصد مشهد حسين  
او من يدخل الحاير اقليبه يصير شطرين  
يلزم ضريحه والدمع يجري امن العين  
او يذكر السهم الي اقلبه صايبينه

\*\*\*

او يذكر او وقوعه اعلى الثرى من فوق مهره  
او يذكر شمر بالنعل دايس فوق صدره  
ينها ويذكر السيف الولغه الطاغي ابنحره  
او يذكر الصدر اللي ابعوادي راضينه

\*\*\*

او يحفر اجفن السيف وادموعه ذروفه  
او يظهر رضيع احسين والعالم اتشوفه  
سهمه ابنحره او يرفعه لله ابكفوفه  
اينادي اشذب الطفل حتى ذابحينه

\*\*\*

اشذبه يربي هالطفل حتى يذبحوه  
ظامي او قلب احسين بمصابه يجرحوه

او قلب الرباب الواهه ابذبحه يفجعوه  
 ابحقك يربي امن الأعادي انتقم لينا

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٤، نقلها من ديوان  
 الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٤.

### المنتظر والطفل الرضيع

يدخل ضريح احسين والوته شديده  
 او يطلع وليده والسهم قاطع وريده  
 والدم يجري او يرفعه لله اعلى ايده  
 ينادي اشذنب الطفل حق ذابحينه



اشذنبه يربي هالطفل حتى يذبحوه  
 ظامي ابدال الما ابسهم الجور صابوه  
 جرحوا اقليب أمه اوجدي احسين فجعوه  
 ظل يعقر ابصدره او شبح للموت عينه

\*\*\*

ظل يعقر ابصدره او دماياته مسفوحه  
 خضبت جسمه او فارقت في الحال روحه  
 جدي انفجع قلبه لطفله او ظل ينوحه  
 او ردّ به الخيم محني الظهر يجذب ونينه

\*\*\*

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٥-٣٠٦، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٤.

### الحجّة وظهوره

يستأذن الله ابن الحسن لي حان حينه  
ايجيبه النداء من ربه اخرج يا ولينا

\*\*\*

ايجيبه النداء يا حجة الله اخرج يموتور  
انت له لأخذ الشار بين الحسن مذخور  
سل سيفك الماضي ترى امأيد ومنصور  
وانتقم من كل ظالم الكم باع دينه



عندها يسل سيفه الحجّة او ياخذ الشار  
او يبدي انتقامه امن الذي هجموا على الدار  
عصروا البتولة او سقطوها او شبوا النار  
او حيدر علي ببندود سيفه قايدينه

\*\*\*

يغضب إلى الله والنسي والشيد الدين  
او يغضب إلى الماتت او هي محرّة العين  
او حسب الرواية اعلى شحره يصلب الجبتين  
والكل يراهم في المدينه نصب عينه

\*\*\*

اويأخذ ايشار اللي وقع وسطه المحراب  
مشقوق راسه والدم صايره له اخضاب

أوجبريل ينعى في السما داحي الأبواب  
ياناس قوموا له ابصلاته ذابحينه

\*\*\*

أوثار الذي فوق الطشت قاذف لجبده  
كلها اطلعت ويلي قطع من سم جعده  
أو ظلت اولاده واخوته يبجون عنده  
أو تالي علي نعشه ابنبال مشيعينه

\*\*\*

واليجرح اقليبه يشيعه امصيبة احسين  
لته ابسهم صابوه اقلبه او هدموا الدين  
أو خرّ من جواده اعلى الثرى امترّب الخدين  
أو صدره الزاكي ابنعل وسفه دايسينه



كل الذي بالحرب ساهم يقضي اعليه  
حق الذي رگز وتد يقطع اياديه  
هل كيف ينسى الي ابسيفه حرّ وريديه  
واخته ابجنبيه ماتركها اتمد يدينه

\*\*\*

وانذبح ظامي ماسقوه قطرة اميه  
أو داسوا على صدره ابخيل الأعوجيه  
رضضت جسمه أو ما بقت منه بقيه  
وبلا دفن جسمه ثلاثه تاركينه

\*\*\*

تركوه وانصاره عرايا ابذيك لوعار  
والخرم سلبوها أو شبّوا بالخميم نار

وبعد السلب والضرب حملوها على اكوار  
او زين لعباد ابقيد وبغل ما خذينه

\*\*\*

وابجملمة الأمصار حُسر شهرها  
او بس تشتكي امن الضيم والذل يضربوها  
او تالي أمرهم وسط مجلس وقفوها  
او راس السبط بالعود ثغره ضاربينه

\*\*\*

وله البيتان التاليان:

ياحجة الله ابن الحسن طال المدى بيك  
ضاقت بهل بيتك الدنيا من أعاديك  
هذي يتاماهم وأراملهم أنناديك  
د استأذن الله او قوم خلصهم من اعداك

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٧، نقلها من ديوان  
الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٧-٢٢٨.

### مقارنة واستنهاض للمنتظر

حبل هلي حرّ لحيدر رقبته  
ابرقبية السجاد المعدي حطته  
او جملة اطفاله او زينب عمته  
لي بچيت لسياط تتلوى ابها

\*\*\*

نار هلي اباب أبو الحمله ورت  
في خيم الحسين شبيله اتوجرت

ولسيّاط اللي على الزهرا التوت  
على ابنتاه التوت امن احزابها

\*\*\*

والجنين اللي على العتبه وقع  
عنه طفل احسين في صدره انصرع  
والدمع من عين أبو اليّمه همع  
على اولييده الجرّعوه اوصابها

\*\*\*

ولضلع اللي آبابه اتكّرت  
ابدالها ضلع الشهيد اترضضت  
ولدموم اللي على العتبه جرث  
عنها دم احسين روى اترابها



بعد ذبح احسين قلبي اشتتظري  
مثله ما يجري أبد طول الدهر  
فوق صدره داس بنعاله الشمر  
واخته عنده اتدافعه ماهاها

\*\*\*

واخته عنده اتوقظه واتحدره  
ابسوط ألمها او خرت بالثرى  
وانحنى ابسيفه او هبّر منحره  
او شال راسه او روجه بحرابها

\*\*\*

او بعد ذبحه ظل ثلاثه ما اندفن  
والروابي اترابها فوقه سفن



غسله دمه اوباريه صار الكفن  
رزوه لو مس السروي ذابها

\*\*\*

او ما اکتفوا ابذبحه او ذبحة عزوته  
بل بعدها ابنار حرقوا خيمته  
روعوا اطفاله اوسلبوا نسوته  
او ركبوها عاريه اعل اقتابها

\*\*\*

او سيروها حاسره تقطع البيد  
وابو محمد جامعاه اوغسل اوقيد  
او دخلوها سافره مجلس يزيد  
غدت تتفرج عليها اجنابها

\*\*\*

وش بقى امن الهضم حتى تصطب  
زينب انمجلس عقب ذاك الخدر  
عن عيون الناس بالكف تستر  
ترضى يهتك هالعنيد احجابها؟

\*\*\*

## سعيد كاظم الصافي

الشاعر السيد سعيد بن السيد كاظم الصافي، من القرن الخامس عشر الهجري.

أخذت هذه القصيدة من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٢٩٠-٢٩٣، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان: دمع الرفة ص ٢٠٤:

مركز تحقيق وتطوير علوم حسينية

### وعد جاري

ثمانية أبيات من (الميمر)

طال الوعد بالمنتظر

والظلم بالدنيء انتشر

يا جمانسه

يارجانسه

والظلم بالدنيء انتشر

\*\*\*

يا من غيابك وعد جاري او مكتوب

لوالصخر همنه الصخر منه ايدوب

ننتظر بهلال الأماني المحبوب

لمن تهلّ نوصول هدفنه المطلبوب  
 يلفبت وغيابك دهر  
 اهلالك يهلّ ابياشهر  
 من المننه

نشـچي همننه  
 والظلم بالدنييه انتشر

\*\*\*

وبيا وضع يوم الوعد ننتظره  
 يلفايب آيين الدمع والحسره  
 اطلب من الخالق عظيم القدره  
 وععدك يفايب خلّ يعجل أمره  
 يالمهدي حالتنه انخطر  
 وبلا ذنب دمننه انهدر  
 ذبح

شنتوننه  
 والظلم بالدنييه انتشر

\*\*\*

لو ردت تنشدها الظلم من سننه  
 يالفايب انهض للبقيع اتعنه  
 او غير أمك ابياكتر؟ ناشد عنه  
 من بعد تسمع صدى الذيج الوئه  
 انشد يبن سيد البشر  
 ياضلع من عدها انكسر  
 روعوننه  
 اوصوننه

والظلم بالدنييه انتشر

\*\*\*

لو ودعت غير أمك المظلومه

تلغه الكبور الأربعة المهذومه

واربع جبود امكظعه ومسمومه

او بيهم عليل او محنته معلومه

عن كربله عنده الخبز

وبجوده مسجود الأثر

عن مصايبه

وعن عذابه

والظلم بالدنييه انتشر

شده الرجال الكربله واكصدها

او عن الجسره اجمالة احسين انشدها

تحجيلك ابيكل الاخبار العدها

أفجع مصايب عينك اتشاهدها

كربله التعكس للنظر

عن الظلم أبشع صور

عن دماها

او حر ظماها

والظلم بالدنييه انتشر

\*\*\*

الجدك احسين اتعنه واكشف غيره

موقف يغايب من تريد اتنظره

كلك يشبل الحسن ينفذ صيره

اتعاين رضيعه اموسدينه ابصدره

هالطفل من عنده اشصدر

من صوبه سهم الكدر

او چبده ظامي

او جسمه دامي

والظلم بالدنيه انتشر

\*\*\*

والعلغمي السال الدمه اعله اجره

من سجدت السيف الفيور اسيوفه

لاجن الناس بالسفدر معروفه

غدرته وگطعت ياوسافه اجفوفه

عباس طاح اعليه النهر

والحنفي امن احسين الظهر

يجري دمستعنه

ويشش چي وضعه

والظلم بالدنيه انتشر

\*\*\*

بالغايه انهض سيدي او صيح الشار

وانتقم من كل الطفلة الاشرار

الذبحت احسين او شبت اخيامه ابنار

هدمت ضريحه او لسه تلغه الآثار

الگطعوا امن احسين التعر

مدفعهم ابگره انفجر

او هالمصايب

وانت غايب

## والسظلم بالدنييه انتشر

\*\*\*

وهذه القصيدة اخذت من: هذا ملفرات من شعراء المنبر الحسيني عن  
الإمام المهدي عليه السلام، ج ٢ ص ٣٤٥ - ٣٤٧ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج  
بلسم الكربلائي، نقلها من: الكرم الهلثمي ص ٢٠٦:

## إلى متى تنتظر

ستة أبيات من (الميمر)

ننتظروا غايته

او بغيابك اتعذبينه

بين الحسنالك تعرضها

وانته الفريضة بالعدل تعرضها

دنيه ابعداب وبالقههر شيفضها

وچم ثلمه بين الحسن شيعوضها

وانته المعوض والغسايه

ابجيتك تعرف الرايه

وعندك أمل مطلبينه

وبغيابك اتعذبينه

\*\*\*

من حگنه نعتب والمعتاب اتسمعه

بين الحسن ضاگت علينه الوسعه

وماتنطفي نارالگلب بالدمعه

مآينه من هذا الزمان او وضعه

يا فجر يا مهدينه  
 نورك يشع اعلينه  
 وبس الصمده ايجابنه  
 وبغيا بك اتعدبنه

\*\*\*

طال الوعد غايبنه بين الاطهار  
 انهض وشوف اشجره اعلاه الأقمه وصار  
 حرقت أهل الحق قد نهج المختار  
 واصبح زمام الحكم بيد الاشرار  
 تحكم حسب رادتها  
 والحقد كسل غايتها  
 ومن نرفض اتحاسبنه  
 وبغيا بك اتعدبنه

مركز تحيية كويتية لعلوم الدين  
 \*\*\*

ناس اللي ظلموا فاطمه ابدفع الباب  
 وصابوا علي وجه الفجر بالحراب  
 يبن الحسن منهم جميع الاسباب  
 وشما جرى بالمهدي وبه الاطياب  
 بنت النبي ظلموها  
 والعمرة ما رحموها  
 صابوها واتصوبينه  
 وبغيا بك اتعدبنه

\*\*\*

شفنه المحن والظلم طول الايام  
 من آل اميّه أهل الخبائه الظلام

ومن بني العباس اشجره اعليه الإسلام  
 (المتوكل) اعليه الهادي صدر احكام  
 ممن يثرب السامره  
 جابه ويريسد ايضه  
 وماتنعد امصابنه  
 وبغيبابك اتعدبنه

\*\*\*

ابدمع السعيون العالوجن سجاهه  
 اعليه الهادي هذا الأسه وحزن امصابه  
 وسم السذي اتوججه الجبده وصابه  
 يالمهدي خل سيفك يصقي احسابه  
 چايمته تنهض ليهم  
 ايشار اهلك اتداعيههم  
 ومن الصبر شيتبنه  
 وبغيبابك اتعدبنه

\*\*\*

وأخذت هذه القصيدة من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن  
 الإمام المهدي عليه السلام، ص ٣٤٢-٣٤٤ تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم  
 الكربلائي، نقلها من: الكرم الهاشمي ص ٢٠١:

### ظلم الزمن

ستة أبيات من (الميمر)

يايوم يبين الحسن  
 يبنزاح ظلم الزمن



گوم وانشش رايبتك

يا أملىنه ابطلعتك

ينن زاح ظلم الزمن

\*\*\*

يبين الحسن ما تنوصف حالته

جسور وظلم تدري انملت دنيتنه

نار وتشبب ابكل حشه حسرتنه

يا لغايب او وجهنه إلك شكوتنه

ونصيح طال الوعد

او چم دوب نصير بعد

اعلىنه طالست غيببتك

يا أملىنه ابطلعتك

ينن زاح ظلم الزمن

مركز تحقيق و نشر علمي

يا لحاضر اويانه او ندانه اقمعه

وتعاين اعلاه الوجن سيل الدمعه

يا لغايب وضأگت علىنه الوسعه

واظلم وكتنه يا بهي الطلعه

يا لنور وجهك فجر

يا يوم فجرك يطر

مثل جسدك هيبتك

يا أملىنه ابطلعتك

ينن زاح ظلم الزمن

\*\*\*

عندك علم بالجره اعلاه الشيعه وصار

يوم الذي ودّع الأمتسه المختار  
كلفه الجروح البينه بين الاطهار  
وجرح الصعب يالمهدي جرح البسمار  
من يوم كسسر الضلع

لسليوم يجري الدمع  
وهي حاله شيمتك  
يا أملسنسه ابطلسمتك  
ينن زاح ظيلم الزمن

\*\*\*

من السقيفه ومسن دفسع ذاك الباب  
وعلينه جبار الزمن بين الاطياب  
ومسن فيضوا دم الوصي بالمحراب  
واشتد على الشيعة الظلم والإرهاب  
وشلسون نكخي الدهر

مابسين ضيم وقهر  
نستنه ساعة جيتك

يا أملنه ابطلسمتك  
ينن زاح ظيلم الزمن

\*\*\*

وعن بني العباس الطفافة الظلام  
بين الحسن كشفت اسرار الأيام  
أخطر حرب شتوها ضد الإسلام  
وضد والدك نقتذوا أبشع احكام  
وبجور أهل الحق

مصنوب مننه الجهد

السيف جرده ابيمنتك  
يسأملنه ابطلعتك

ينن زاح ظلم الزمن

\*\*\*

انقدم وسانه اعليه الجره ومصابه

ابهاي الدموع العالوجن سجابيه

عن والدك انشد او سسم الصابيه

او خل سيفك اوياهم يصفي احسابيه

وعيون مشبوحه السك

والثار يتأملك

گوم حلت ساعتك

يسأملنه ابطلعتك

ينن زاح ظلم الزمن

مركز تحقيق التراث  
موسسة

وأخذت هذه القصيدة (وهي ستة أبيات من العكيلي) من: هذا ما قرأت من

شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٣٩٠-٣٩١ تأليف الرادود

الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان: صبر العقيلة ص ١٨٥:

### بدموع العين

هاي الليله نواسي المهدي

بدموع العين الهتاله

وجروح التنزف حتاله

للفايب نشجيله الحاله

من يا جانب لمن نبدي

\*\*\*

ہای اصوات الشیعہ تنادی  
مظلوم او مسموم الهادی  
وتندبک د انہض یا لحادی  
ویظعن انصارک گوم احادی

\*\*\*

انہض والسامزہ اگصده  
او عن جتک یالمہدی انشده  
چم لوعہ او محنہ الشاہدہ  
صا برویسامح ویعدی

\*\*\*

لوشچیلک یامولانہ  
تسمنہ او موجود وٹانہ  
وتشوف ابعینک دنیاہ  
مناظیل مسعروف الیسی یجدی

\*\*\*

غیرک یبن الزہرہ اشعدنہ  
طحنہ ابمحنہ .. انہض ساعدنہ  
نشچیلک یالحاشا اتردنہ  
دوای اجروح البینہ تیدی

وأخذت قصيدته: التالية من المصدر السابق ص ٣٩٦-٣٩٧ نقلها من: دمع  
الوفه ص ٢٣٥:

### يبين للرسول

(ثمانية أبيات من الموشح)

گوم جرد سيفك امن اگرابه  
وخل يصفي اويه الأشرار احسابه  
\*\*\*

گوم شمتاني بعد يبن الرسول  
بعد لامعروف لا ظلت أصول  
ختي سيفك بيهم ايصول او يجول  
دين جتدك طاح بين اذبابه  
\*\*\*

يا امن ابعينك تعاتن للوضع  
للبقيع اعني ودوم هل الدمع  
وانشد امك منها كسروا يا ضلع  
اودار فاطم ليش دفعوا بابه  
\*\*\*

گهم ابيا ذنب هالباب اندفع  
على الزهره والگلب منها انصدع  
بعد والمحسن على الغيره وگع  
وانشيد البسمار يمكن صابه  
\*\*\*

گير امك لونيوت اتودعه  
اگبوريمه امهدمه تلگه اربعه

چبود بيها أربعه ايسم امگظعه

ومنهم السجّاد انشد اصوابه

\*\*\*

الخبر عنده لو تريد اتناشده

بالطفوف اشصار يالمهدي اوسده

حين ظل حسين حايرو وخذ

والعبيده ذبحت له واصحابه

\*\*\*

انجان رايد كسر ضلع أمك يطيب

گوم وانديب يالثارات الغريب

يا لثار النحر والشيب الخضيب

او ثار جسمه العاري من اثابه



گوم بين الحسن ملكينكته الصوري

بين غريبه وضيم گضينه العمر

چم أبو او چم والده الي تنتظر

ايعود ابنها الغايب امن غيابه

\*\*\*

اوچم ابن ماشاف من الأب حنان

اوچم سجين يصيح مولانه الأمان

طال يوم الوعد يا مهدي الزمان

گوم نشيف دموعنه السجابه

\*\*\*

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص ٤٠٨-٤٠٩، نقلها من: الوديعه  
ص ٢٦٨.

### يا هلال الفرج

يا هلال الفرج لوّعنه الدهر  
طوّل غيابك تهلّ ابياشهر  
\*\*\*

نورك المحجوب يا يسوم اليشع  
اتنشّف اعيون اليتامه امن الدمع  
وانته زين ابعينك اتشوف الوضع  
وتبدي حالتنه يغايبنه ابخطر  
\*\*\*

شابه اعيون التحببك عالدرب  
والصبر ما ينحمل مُرّ وصعب  
گوم جرد سيفك وصيح الحرب  
وخلّ ترف يالمهدي رايات الظفر  
\*\*\*

حان يوم الثار يا سبط الرسول  
خسّي سيفك بيهم ايصول ويجول  
وانشد الهجوموا على دار البتول  
ابيا ذنب ضلع أمك الزهره انكسر  
\*\*\*

صيح ثار ادمانه أبد ما يضيع  
والگبور الموحشه ابأرض البقيع

وأغصد الطف كربله وطّع الرضيع  
وليش گلهم هالطفل دمه انهدر

\*\*\*

أخذ ثار احسين يالبيك الخلاص  
وتلگه بالشبّاج آثار الرصاص  
بالعراق اليوم مريود القصاص  
مجرم وطاغی ابمبادئكم كفر

\*\*\*

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٥١٥، نقلها من:  
قلائد الإنشاد ص ٧٢٢:



- انولدت انوار الهدي يوم انولد بدرآك<sup>(١)</sup>  
وهنيال مسن شاهدك وبنشدته بدرآك<sup>(٢)</sup>  
يلغيبتك طوّلت يمته تسرد بدرآك<sup>(٣)</sup>  
چم شامت السلي عدل بينه ابغيا بك وكم<sup>(٤)</sup>  
وذوله احنه يالمنتظر ما بينه لوعه وكم<sup>(٥)</sup>  
اتطشّر شمل شيعتك ويريد جمعه وكم<sup>(٦)</sup>

(١) بدرآك: أصلها بَدْرُك، أراد بها البدر.

(٢) بدرآك: بادرک، من المبادرة.

(٣) بدرآك: إلى دارک.

(٤) وكم: من اللوم، بمعنى العذل، والواو للعطف.

(٥) وكم: من الألم.

(٦) وكم: لَمَّ الشيء، جمعه فهو ملموم.



ننخاك يا سيّدي طحنه تـره بدراك<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وله هذه الأبيات أخذت من المصدر السابق ص ٥٢٢ - ٥٢٨:

### الليلة الفرح

الكلب يفرح ابميلادك ويرده

ويقبل لو غضه ابحبك ويرده

د سل سيفك يبو الغيره ويرده

وخلّص شيعتك يبن الزجّيه

\*\*\*

حگه امن الونين الكلب ينظر

يلفجرك علينه اشوكت ينظر

چم شيخي يصبه ليدرب ينظر

ويتاني جيّتك صبح ومسيّه

\*\*\*

الذنيه وصل للهامة وحلها

واظن ابشيعتك تدري وحلها

المشاكل سيّدي كشرت وحلها

بيدك يا شبل حامي الحميه

\*\*\*

الليله الفرح بالافراح شعبان

وتم وكمّل بخمس طعش شعبان

(١) بدراك، أراد بها الدرك.

بالقرآن درب العدل شعبان  
لعباده وحب اهل سید البریه

\*\*\*



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## سعيد العرب الجمري

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٣٩.  
والقصيدة التالية، أخذت من ديوانه: (ينبوع الشجا في رثاء محمد وآله  
النجبا)، ج ٢ ص ٥٣ - ٥٤، وهي من مرثي سنة ١٤٠٣هـ.

### طال انتظارك

طالت الغيبة يا بئقية آل لطيهار  
عجل ترى العدوان ليكم فاتوا الشار

\*\*\*

شيعتك يبن المصطفى طال ارتجاها  
يترقبون الشار منك يبن طه  
كم دوب تحمل يا جي المله وذراها  
طال انتظارك يا نجل حيدر الكراز

\*\*\*

ارد اخبرك والقلب مني بالحزن ذاب  
وهذا الخبر معلوم عندك يبن لطيار  
يوم اوجب الظالم مع اجنوده على الباب  
ويصيح تطلع يا علي لو نشعل النار

\*\*\*

قامت الزهرا اتعابيه وتجري دمعها  
وبالباب لاذت والرجس بس ما سمعها  
أوجب عليه وكسر يا وبلي ضلعها  
ورد او لطمها ابن الخنا واتقحم الدار

\*\*\*

وصاحت اشذني تهجموا بيتي عليه  
ماني التي وصاكم المختار بيته  
مسرع دفنتونه وخالفتوا الوصيه  
وصاحت على فضه ودمع العين نثار

\*\*\*

قومي يفضه بالعجل ليه ادركيني  
والتي عند صدرك يفضه سديني  
هذا العدو بالباب سقتني جيني  
وبوسط صدري نشب الفاجر المسار

\*\*\*

وضعت المحسن والقلب بالحزن موقود  
وصدت ولاشافت علي بالدار موجود  
ظلت تنادي والدمع يجري بالخدود  
ياقوم خلوا عن علي حيدر الكراز

\*\*\*

خلوا علي والآن حلفت ايمين شرعي  
ارفع اقناعي وانشر الكفين وادعي  
على الذي اتجري عليه وكسر ضلعي  
تدرون بيته بضعة الهادي المختار

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٨٥-٨٦:

### ياسيد الكونين

اشنص يجدي واحتمل ليكم من امصاب  
ضرب البتوله لو اسقوط الحمل بالباب  
لو ضربتك بالسيف في وسطة المحراب  
كلها مصايب في ضميري تلتهب ناز

\*\*\*

ياضربة القشري التي زلزلت الفلاك  
وضججت لجلها في السما جملة الاملاك  
ياسيد الكونين كل العالم افداك  
والله مصايك ماجرى مثله ولا صار

\*\*\*

مدري يشيعه اشلون حال الحسن وحسين  
من لقوا ابمحرابه يلوج امشيد الدين  
دمه على اكتافه جرى والراس شطرين  
طاحوا بليا اشعور فوقه ابدمع نثار

\*\*\*

ويساحال الكشر حال زينب وام كلثوم  
من عاينوا الضربه اتسيل ابيض لدموم  
وقعوا بليا اشعور فوقه ابجال ميشوم  
كلمن تنادي راح عزنا يا جي الجار

\*\*\*

والمرتضى اينادي عليهم يايتاماي  
 خفوا البكا فيكم ترى تتشمت اعداي  
 غسلوا الدما عني وشدوا الجرح بهداي  
 عنكم امسافر واستعدوا الجور لشرار

\*\*\*

بعدي تلاقون الهضاييم والفضايح  
 وياما عقب عيني يتيم يصير ضايح  
 وعني انظر ابعيني بناتي هالودايح  
 ابها البلدة القشري حواسر فوق لكوار

من مرثي سنة ١٤٠٣هـ

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ١٩٠.

ماذا التماذي؟

مركز تحقيقات كويتية علوم ودراسات

ماذا التماذي يا بدر بيت النبوة  
 سرعك ادركنا ما بقى للصبر قوه

\*\*\*

لقلوبنا ما بقت سلوه بين لطهار  
 چم دوب نتصير ونشرب كاس لمرار  
 او طير البلا حاييم علينا ليل ونهار  
 ونار الظلم بيها ضمائرنا تجوى

\*\*\*

ماذا التماذي يا بدر هاشم يمتاع  
 عن أي مصيبه ما خالص صبرك هالساع  
 قود الوصي غصب الإرث لو كسر لضلاع  
 لوعن جنين اللي سقط بالباب قوه

\*\*\*

شحجي او شعذذ لك من امصيبه ورزيه  
 كلها مصايب ما توصفها البريه  
 لكنه اعظمها مصاب الغاضريه  
 مذبح جذك بالظما قلبه تجوي

\*\*\*

يا صاحب الطلعه التي تبهج للكوان  
 لا ايفوت تارك من بني اميه وسفيان  
 تدري ولا يحتاج اخبرك بالذي كان  
 فعلة اراذل بن سعد بحسين سوي

\*\*\*

لوشفت حال الي جري في يوم عاشور  
 ذبحوا ملك حتى الطفل بالسهم منحور  
 سلبوا وضربوا واهتكوا واحرقوا لخدور  
 كلهم كفر واشرار ما بيهم امرؤ

\*\*\*

وامصيبة الي ما مثلها في الدهر صار  
 واقلوبنا للحشر منها تلتهب نار  
 تشهير عماتك حواسر فوق لكوار  
 ابلياً ولي بيها الظعن للشام نوي

\*\*\*

او مدري متى يا آية الباري العلام  
 تنشر الرايه ويشع نورك بين لسلام  
 خلها عليهم زلزله ابكوفان والشام  
 والأرض بدموم العدى خلها تروى

\*\*\*

لو تذبح اهل الشام والكوفة يصنديد  
 سبعين الف مره وتفعل كل ما تريد  
 ما ايعادل دخول الحراير مجلس ايزيد  
 حسرى بلا والسي انسبت يهل المرؤه  
 من مراثي سنة ١٤٠٥ هـ

\*\*\*

وله أيضاً هذه القصيدة، وهي لسان حال صاحب الزمان ﷺ، في وقوفه  
 على قبر جده الإمام الحسين عليه السلام، وإخراجه الرضيع من قبره، وقد أخذت  
 من ديوان: ينبوع الشجا ص ١٩١:

### سقتني العدى كاس لمرار

شوفوا يشيعه اشسوت العديوان فينا  
 اشسوى رضيع حسين حتى يذبحونه؟

\*\*\*

ردوا جوابي وارد أناشدكم يشيعه  
 شفتوا ابغير حسين صارت هالفجيعة؟  
 ابلياً ذنب ذبحوا على صدره رضيعه  
 حتى النصارى هالفعل ما يفعلونه

\*\*\*

شوفوا يشيعه اشحاله مخضب بدموم  
 يا غيرة الله ابلا ذنب بالسهم مقطوم  
 الله يعين امه قلبها مملي اهموم  
 چتني اعايين حاله اكل وحزينه

\*\*\*



او حالة ابو السجاد والله اتفت لصخور  
 معلوم قلبه بالمصيبة صار مفطور  
 يوم نظر هذا الرضيع ابسهم منحور  
 فرفرت روحه وغوربت للموت عينه  
 \*\*\*

واسمعت قالوا يوم جابه يم لطناب  
 بدمومه المخضب ومسده فوق لتراب  
 وطلعت رباب اتصح قلبي من الحزن ذاب  
 وتقول دفنوني قبل ماتدفنونه  
 \*\*\*

واحنا على قبر الشهيد ابدمع نثار  
 اينادي يجدي اليوم جيتك بأخذ الشار  
 ما قصرت لغدي سقتني كاس لمرار  
 لكروي الارض بدمومهم واشفي الظعينه  
 \*\*\*

والله لخلتي ابوت سفيان وأميه  
 قفرا مثل ما خلّت اوطانك خليه  
 واجعل عليهم ينعب اغراب المنيه  
 ما قصروا من الضيم والذله عليه  
 \*\*\*

شنسي يجدي من هضم كلها رزايا  
 ومدري اشعد امن المصايب والبلايا  
 والي شجاني اوقف نسوتنا سبايا  
 ابمجلس ايزيد الرجس مسلوبه وجزينه  
 من مراثي سنة ١٣٧٦ هـ

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٢٢٢:

### يوم المبارك طلعتة

يا ضنوة الهادي النبي خير البرية  
باتي ابمنزلنا يعته ابهالعشيه

\*\*\*

الليلة يعته تمتلي الدنيا بلسرور  
بدر الهدي يبزغ ومنه يسطع النور  
غوث العباد الي يزيل الظلم والجور  
يوم المبارك طلعتة وساعة بزوغه الهنيه

سمعت كلامه مهجة الزهرا البتوله

وقالت يعقلي اشهبدر يبزغ الليله  
قلها خلفنا صاحب الغيبه الطويله  
ياحَيِّي ذاك الشوف من باقي البقيه

\*\*\*

الليله يشيعه تزهر الدنيا بلفراح  
بس ما طلع بدر النبوه او بالأرض لاح  
وقام الإمام العسكري والقلب مرتاح  
اينادي هلا ابهالنور والشمس المضيه

\*\*\*

يا مرحبا وحيي طلعتك يا بدر سعدي  
أنت الإمام المرتجي والخلف بعدي  
إسمع يبعده اهلي ومن اللازم تأدي  
كل الكذي أوصيك يا نور البريه

\*\*\*

بوصيك تاخذ ثارنا يا قرة العين  
امن الي احرقوا باب البتوله أم حسن وحسين  
والي ابصير الباب منها كسر ضلعين  
قاست من العدوان يبني كل بليّه

\*\*\*

يبني مصايبنا ترى اتفطر الجلمود  
جسدك يبويه المرتضى بالحبل مقيود  
يمشي امهبط والدمع يجري بلخدود  
واتخاذت لنصار عنه بالسويه

\*\*\*

إسمع بوصي لك يبن حيدر الموصوف  
يالي ابزمانه اتآمن الدنيا من الخوف  
لا ايفوت ثار اللي انذبحوا برض لطفوف  
شيخ العشيره وعزوته كلهم سويه

\*\*\*

نار الذي بالجزل شبوها على الباب  
في الغاضرية وقدها ابوسط لطناب  
وفرّت يتامى حسين تتعثر بلتراب  
من غير والي بين العدى منسبيه

\*\*\*

## سعيد معتوق الشبيب

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٥٣.  
وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣٩٣ - ٣٩٤،  
أخذها من ديوان الشاعر: زهرة الفردوس ص ١٢٢ - ١٢٤.



شهر الجود

مركز بحوث ودراسات  
مركز بحوث ودراسات  
مركز بحوث ودراسات

شهر الجود يا مرحى أو ألف مسهل

هلالك يوم من بين السحائب طل

تنفّسنا عطر ريحان من نسمة

في ليلة فرح طير السعد ما مل

أقلوب المؤمنين ابمولد المهدي

تطير امن السعادة والنبيض ما كل

بسأتين المـوـدّه ابـيـوم ميلاده

صاغت من زهور اغصانها محفل

محفل؟ إيه محفل في شهر شعبان

سايبر للحسين ايزور وامهتلل

ملايين النساء شيب مع الشبان

في موكب وفا لرض الطفوف أقبل

وحال لسان المخالف يقول:

تروح ارواح ياشيعي اتروح ارواح  
تري الإرهاب في كل الشوارع حل  
قتل تقطيع أيدي او ذبح للأطفال  
هتك اعراض او قطع الروس بالمنجل  
ذَبَسُوا الجثث في الأنهار ياشيعي  
كفايه امن الزياره عودوا زي أول  
فأردُّ عليه قائلاً:

بِسَّك يَلتخاطبنا او علينا اتخاف  
او تعرف هوانا اشلون ما تسأل  
لو جَرَبت حب آل النبي مرّه  
مثل ما إحنا جرَبنا تترجّل  
على جمر القنابل تمشّي دون احساس  
او تتلقّى الرصاص اورود في المقتل  
او تتلقّى العذاب الفيرك ايهاه  
والي ما رضع حبهم ميتحتل  
مجانين الهوى؟ وش ماتريدن قول  
حبنا للحسين أكثر بعد يفعل  
قدّم للعقيد الروح وارخصها  
اشلون اتريدنا برواحنا نبخل؟  
والي ايقدّم القربان من دمه  
لربه او ما يهاب ايزيد.. ماينذل  
وحنا اويا الحسين اشما يريد انصير  
عجينه ابلحه من عينه نتشكّل

عبيد ايريد؟ إيه والله عبيد انصير  
 اوبين ايديه لينا الشرف نتذلل  
 ايدينا اتصير اسيوف من يامر  
 وصابعنا سهام الأمره تتمثل  
 لجله اقلوبنا نسيّلها دمع سّكّاب  
 او لو تنشف ابدمننا الأرض تتبّلل  
 لجله اقلوبنا امصايح نعلقها  
 تشمشع نور تضوي ليلنا الأليل  
 يلنا صب عداوة دين هل البيت  
 عن أرض الولايه بالهزيمه ارحل  
 لو تسفك ملايين البشر منا  
 ترانا من نجيع ادمومنا نسل  
 سهم ابعينك العميانه تعلقانا  
 او شوكة ابحلقك المخنوق ماتنسل  
 سلاحك يا حقود اتظن يمنعنا  
 عن زيارة أبو اليمّه؟ إذن تفشل  
 رسخ حب النبي والأل فينا اسنين  
 سوّى لك مصيبه؟ ما أظن تنحل

### نداء موجّه للإمام الحجّة ❁:

يبو صالح نظرنا او طالت الغيبه  
 نريد ابماي جودك يوم نتغسل  
 او نلبس للجهاد احرام من ترجع  
 مسعانا من مگه الكربلا اتحوّل

ترى بس تنتشل جنة رضيع احسين  
 تثور ارواح رُضَعنا او تتوسل  
 على اصفاف الشواطي في أرض لعراق  
 تصنع من دم النحور لك مرجل  
 حرّق من تشا من زمرة التكفير  
 او نأديها: كفى يانار؟ او من تسأل  
 يجيبك اجوابها: هل من مزيد؟ زيد  
 او للبعث البغيض افتح ألف مدخل  
 دم بنت الهدى او دم الصدر ما راح  
 او دم جرح الحكيم انهار يتبدل  
 ينطي الكسل موالى شربة العطشان  
 او بس يدنو العدو طوفان يتحوّل  
 إمامي المنتظر مديّنالك آمال  
 على اجنّاح النوارس خوف نتعطل

\*\*\*

## سعيد علي المعاتيق

هو الخطيب الشاعر سعيد علي المعاتيق، من ساكني جزيرة تاروت، ومن بلدة الربيعيه، حصل على شهادة الثانوية، ثم التحق بشركة أرامكو السعوديه، وفيها تلقى الدروس الأكاديمية، وقد أكملها بتفوق مما حدا بالشركة أن تبعثه إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراسته الجامعية، درس في ولاية أوريغن ومدينة بورتلاند، وتخرج منها عام ١٩٩١م كمهندس ميكانيكي. زاول عمله في الشركة في منطقة السفانية كمهندس معامل، تنقل خلالها في مناطق عدة واكتسب خبرات متعددة.

خلال هذه الفترة كان يمارس القراءة الحسينية، اعتماداً على نفسه وتحت إشراف أخيه فضيلة الشيخ علي المعاتيق، وبدأ يقيم المآتم مع زملائه في العمل ويحيي لهم جميع مناسبات أهل البيت عليهم السلام إذا وقعت خلال الأسبوع، وهناك كان مع زملائه يقيمون المحافل في الأفراح والأتراح، وكذلك فإن المعاتيق أحيى مراسم عاشوراء في منطقة عمله ( السفانية ) ليلاً في سكن الموظفين، لمدة تزيد على اثني عشر سنة، ويجتمع فيها معظم الموظفين المحرومين من حضور هذه المراسم في بلادهم، بسبب ظروف العمل والمنطقة النائية، وكان الحضور كبيراً جداً، وقد زاول هذه الخدمة لأهل البيت عليهم السلام، واستحسن الكثير من زملائه قراءته على أهل البيت عليهم السلام، ومواضيعه المتنوعة والمفيدة، والتي تواكب حاجة المجتمع.









يَا فَجْرَ اللَّهِ  
يَا فَجْرَ اللَّهِ

\*\*\*

ساعة اليمر طيفك على العينين مرضاي  
حبك وسيله سيدي ورضاك مرضاي  
هيهات غيرك أرتجي لا والله مرضاي  
تكشف همومي وكربتي وتشفي لي مرضاي  
يَا حُجَّةَ اللَّهِ وَيَا مَهْوِي وَلَا نَا  
نُورُكَ نُورُ اللَّهِ إِشْرَاقُ سَمَانَا  
يَا مَهْدِي

يَا مَهْدِي  
يَا نَانُورُكَ الْأَسْفَلِ بَدَا  
مَتَى نَرَاهُ بَدَا  
يَا فَجْرَ اللَّهِ

يَا فَجْرَ اللَّهِ

\*\*\*

نُورَ الْكُونِ ابْطَلَعْتَكَ يَا مَهْدِي وَشَرَّقَ  
وَرَقَّ الْحَدِيثُ ابْمَوْلِكَ مَحَلَاةً وَشَرَّقَ  
وَلْغَرَّتْكَ وَلْبَسَمْتَكَ إِصْبَاحَ وَشَرَّقَ  
مَنْ هَيْبَتِكَ غَصَّ الْعَدُوَّ ابْأَحْزَانِهِ وَشَرَّقَ  
يَا عَجَّلَ اللَّهُ إِلَيَّ ذَاكَ زَمَانَا  
يَحْلُو بِكَ الْكُونُ زَمَانَا وَمَكَانَا  
يَا مَهْدِي

يَا مَهْدِي



ابن النبي المختار صلّوا اعله آله  
صلّي الإله اعليه صبح او مسيه

\*\*\*

هالليله المنادي صاح وسمع ينادي  
ليلة عيد او أفراح العترة الهادي  
بيها العطر فوّاح في كل وادي  
الشيعة التزف بشرى الخير البرية

\*\*\*

الشيعة ابفرحة الميلاد لبست الزينة  
صاير أحسن الأعياد مولد والينا  
بالمجتبي ابكل واد نصرخ رضينا  
وصي الإمام المرتضى او حامي الحمية

يامن بالكرم مشهود والوادم تشهد  
من طه جودك مدخور يا جودك أحمد  
ابفيض الإمامة منصور يا أحلى فرقد  
ابميلادك كل هاي الناس اتهنني الزجية

\*\*\*

ياشيعة حامي الجار زقوا التهانني  
للمصطفى المختار باحلى الأماني  
لابن الوصي الكرار نشدوا الأغاني  
ولمّ الحسن هاليوم زقوا التحية

\*\*\*

بشراكم يا من بالمهدي كلكم تنادون

مضمون حبه من الزلل ينجيكم مضمون

ميخيب من وإلى الحجة بالحشر مأمون

حب الحسن وحسين بينجي البريه

\*\*\*

وله أيضاً هذه الأبوذيات:

### شلها

الباري ابرحمته الأمة شلها  
او عطور المولد الليلة شلها  
وهازيج الفرح لوقلنا شلها  
نظل للصبح ننشدها سوّيه

مركز تحقيق وتطوير علوم رسيدي

### حفلكم

يا أهل الولي انبارك حفلكم  
وبمحببة حيدر الكرار حفلكم  
تراه المهدي هالليلة حفلكم  
ساعة مولده الليلة زهّيه

### وحيكم

اجيت الليلة أهنيكم وحيكم  
نزلكم بالفرح يسطع وحيكم  
مليون ألف رحمة على ميتكم وحيكم  
ابفضل ميلاد ابن النبي سيد البريه

## وصحبك

أنا لساني يالوي غرد وصحبك  
 وجسمي طابت آلامه وصحبك  
 تذوق الويل عدوانك وصحبك  
 تحف يـم رايتك يـبن الزجـية

## وسيله

دمع الفرح هليته وسيله  
 يمهدني مالنا غيرك وسيله  
 وكل واحد عسرف نهجك وسيله  
 متى لظهور وتنبهدها البرية؟



مركز تحقيقات كميوتير علوم سعودي



## شاكر القزويني

أخذت نديته التاليتان من ديوانه: فلك النجاة ص ٧٦-٧٨.

### قلوبنا التسعر

يا ابن الحسن شنهو العوگك عنه  
سئل سيف المنايه او قوم وتعتنه

مركز تحقيقا كوميتر علمي

يا ابن الحسن لوح او جرد البتار  
واشف غلوبنا التسعر او تلهب نار  
علانا الهضم ما نحمّل ترانه العار  
اوصار الجور لا تفضي او تصد عنه

\*\*\*

عنه لا تصد يا ابن الحسن وتنام  
عليه الظلم زاد ابكل سنه اوكل عام  
يرقي الفرغ جربه الصاحب الصمصام  
كل يوم اليمر ايصير نتمناه

\*\*\*

نتمنه يگوم او ينشر اعلامه  
او يشفي اقلوبنا او ننذبح جدامه

او یخني الجور دم اتفور بحسامه  
یو صور نفع بر واحهم چنه

\*\*\*

چن صور نفع یو صاجعه امن ارعید  
یو سیل انحر من عوالي البید  
مستز مبتشر بالشار عنده عید  
ینخه ایصیح ثار احسین اریدنه

\*\*\*

أرید الثار منکم واحد ابلکین  
کلّه او لا یجادی چف طفل احسین  
اشلون انسه الذي انذبحوا وهم سبعین  
او جدي احسین صدره الخیل داستنه

داستنّه الخیول او رضرضکن صدره

مهو جبد الرسول او سلوة الزهرة  
فسوق المجلت .. ظل عاری علی الغیره  
ثلاث تیام واخوانه یندبته

\*\*\*

یندبته او ینوحن له ابدمع غدران  
شبه سیل انحر یجری علی الودیان  
یابن العسجری ظلن جمع نسوان  
فرن للولی کامن یجلبته

\*\*\*

یجلبته او یجسن کل اصاویبته  
یبو صالح علینه طالت الغیبه

چي تصبر اوجدك خضبوا شيبه  
او زينب والحرم ظلن ينوحنه

\*\*\*

ضحايه ابلا دفن بالشمس مطروحين  
او صارت بالمخيم ضغبره او حنه

\*\*\*

### عملة كربله

گوم يابن الحسن رچ اكونها  
وخذ ثار احسين من كوفانها

\*\*\*

أخذ ثارك من بني أميه او حرب  
او سقر ابيمناك نيران الحرب  
او لف روايه اعداك جنحين او قلب

او خل تطاير روسها امن ابدانها

\*\*\*

امن الأبدان الروس خلهامعزله  
والجثث فوق الوطيه مواصله

ما يجادي يوم عملة كربله

من تناخوا شيبها او شبانها

\*\*\*

من تناخوا والروايه امنشهره

لكد والكل والسيوف امشهره

داروا اعلى احسين واليردوه جره

او صار جسسه للنبل نيشانها

\*\*\*

للنبال احسين ترضه او للسهام  
 جيف يابن العسجري عينك تنام  
 الهاي مريوده العشيره والعمام  
 تاخذ الثاز او تذل عدوانها

\*\*\*

تذل كل عدوانها او تاخذ الثاز  
 او تكطف ارواح العده او تفني الاعماز  
 لون تدري ابكريله طوفان صاز  
 من دمه شبانها او رضعاناها

\*\*\*

ابيا ذنب رضعانكم راحوا جتل  
 او ما سدر منهم يبو صالح فعل  
 لوخ واشف اقلوبنا ابشيفك عجل  
 ما دريت ضياع دم شبانها

\*\*\*

اضياع دم شبانكم ترضه يروخ  
 والحرم ظلت على اجثثهم تنوخ  
 هاي عملة كريله تشعب الروخ  
 بالكلب ظلت تشب نيرانها

\*\*\*

## شُبر إبراهيم الحواج

السيد شبر بن السيد إبراهيم بن السيد شبر الحواج الموسوي التاروتي، ولد في تاروت سنة ١٣٣٧هـ، تعلم القرآن عند الحاج محمد صالح الصفار، وتعلم الكتابة عند الملاً علي بن خميس، اشتغل بتجارة الأعشاب الطبية. له شعر كثير، إلا أن أغلبه ضاع من يده، ولم يبق منه إلا قليل، جمعه الشيخ حسن العوامي وأسماه: الدموع الشبرية).

توفي في ١٤١٦/١١/٩هـ تحت إشراف لجنة تحرير الموسوعة

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٦، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من نفس المصدر ج ٣ ص ٢٤٦، أخذها من ديوان الشاعر: الدموع الشبرية ص ٧.

### خطاب للحجة

طالت علينا الغيبه عجل او شوف إشصاير  
فاطم الزهرا جدتك كسروا ضلعها ابصاير  
والمرتضى جدك علي لحبال حظوا برقبته  
ودوه للمسجد عجل يمشي او هو مهبط رقبته

وَأَمَّا الْجَمَاعَةُ اتَّعَاهَدُوا لِأَزْمِ يَضْرِبُوا زَوْجَتَهُ  
صَارَ الْعِزَاءُ وَصَارَ اللَّطْمُ أَوْ كَسَرُوا ضَلَعَهَا أَبْصَايِرَ

\*\*\*



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم اسدي

## صالح محمد الحلبي (الكواز)

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٢٥٠.  
وأخذت قطعته من: الأبوذيات، مدائح ونوائح، تأليف الملا عارف آل  
سنبل ص ٣٥١-٣٥٢:



انقدر حقنا

احنه الي قبيل آدم بدينا

انقدر حقنا ولا يحصل بدينا

صاحبنا متي يظهر بدينه

او يطلب ثار ابن حامي الحميه

\*\*\*

## طلال طارق محمد

عرّف نفسه فقال:

اسمي «طلال طارق محمد»، وأنا من عائلة آل طالب الخزاعية الكاظمية، ولدت في الكاظمية المقدسة عام ١٩٧٢م، ونشأت في ربوعها، متيمناً بأنوار أسديها الكاظميين عليهم السلام.

بدأت رحلتي مع الشعر عام ١٩٩٢م، وكان شعري ولا يزال في مدح وثناء النبي وآله فقط، صلوات الله وسلامه عليهم وسوى.

التقيت بكبار الشعراء في الكاظمية وكربلاء والنجف واستفدت منهم.

ألقيت المحاضرات من على منبر هيئة خدمة أهل البيت عليهم السلام في الكاظمية، فيما يخص الشعر والإنشاد المنبري، وكتبت الشعر لمجموعة كبيرة من الرواديد داخل وخارج العراق.

هاجرت إلى سوريا عام ٢٠٠٤م، وأنا الآن في جوارسيديتي زينب الكبرى عليها السلام.

أخذت هذه الترجمة عن غلاف الجزء الأول من ديوانه: (حديث الضمير)، المكون من ثلاثة أجزاء.



وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ١ ص ١٨٩:

مقى ياسيدي

يمته ليل الهم تـزول أشباحه  
ويفتح ابواب الأمل مصباحه

\*\*\*

يمته ليل الهم يـزول وينجلي  
وصرخة الثارات بالحك تعتي  
وينتهي عصر الظلام الجاهلي  
وصوته بالفتح يعله صياحه

\*\*\*

يمته بدر الدين يطلع مكتمل  
وتنمي ربوع الأرض قسط وعدل  
والحبيب يجود باطيباب الوصل  
وكل كلب مجروح تشفه جراحه

\*\*\*

يمته جرح الكلب يتشافه ويطيب  
ويمته يتلاجه الحبيب اوبه الحبيب  
ويمته تطلع شمس عزنه من المغيب  
ونظمئن بانواره الوضاحه

\*\*\*

يمته يمته والصبر ذلنه الصبر  
وبالفصص والنوح خلصنه العمر  
يمته يتبدل عسرنه باليسر  
ويتبدل حزن الكلب بافسراحه

\*\*\*

يا بقیة الله وذخيرة حکمته  
اعذر المضيوم قدر حالته  
ونتہ تعلم بالزمان وشفرتہ  
شکثر گصایه شکثر جراحه

\*\*\*

لین ما أشکی إلیک لوعة الروح  
وین اتوجّه ابهتي اوين اروح  
آنسه غسرگان بشبه طوفان نوح  
وانتہ بیه الفلک موسباحه

حگي من اتوجّه ابهتي إلیک  
وبسگلب لاهسب السوم وأسألك  
سيدي متحير اليتأملك

بکثر ماشاهد فتن بالساحه

\*\*\*

شلون ساحه اشلون أوضاع وفتن  
والله یختار اللبيب ابهالزمن  
وانتہ تدري ومطلع یبن الحسن  
والوضع یتک شرح ایضاحه

\*\*\*

نصیح انهض واحنه والینه الكسل  
وبالدعاء انصیح مولاي العجل  
بالکلام ایصیر واحدنسه بطل  
وهو متلذذ بطعم الراحه

\*\*\*

مأظن بل أجزم بقوة يقين  
مايصير الجمع مابين الثنين  
الكسل وبه العمل متنافرين  
الجف بلا همّه شيفيد سلاحه

\*\*\*

هاي حالته اوضعنه سيدي  
وكل منادي صار باسمك يبتدي  
واحنه حرنه بيا مبشر نقتدي  
بهالسفينه كشرت الملاحه

\*\*\*

سيدي أدركنه والهمنه الرشاد  
وفجر بأنفسنه ينبوع الجهاد  
وكل وضع فاسد من اوضاع العباد  
وبك خلينه نعيد اصلاحه

دمشق-السيدة زينب عليها السلام شعبان ١٤٢٦ هـ

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه المذكور ج ٢ ص ١٢٦-١٢٧:

### گالولي

گالولي شو حالك الليله تغير  
گتلم إي والله تغير حالي  
گالولي خير وكون منته مكدّر  
گت السعاده الفيّرت أحوالي

گالوا کنوز لگیت در او جوهر

نادیت مو هذا البهج دلائی

گالوئی تاییه وظفرت بالمعبر

ماتاه - گلت - العنده حيدر والي

گالوا حبيب واصبح وصله اسفر

گلت الهم إي والله حبيب وغالي

گالوئی هم شفته وعلی شخصک مَر

گلت الهم لشوفه عقدت آمالي

گالوا إذا شاهدت وجهه الأزهر

گلت الهم أفدي النفس واهلي ومالي

گالوا شنو الخلاك بي تميزگر

گلت الهم بكل لحظه ذكره ابالي

گالوئی لا هالمرة لحبيت أكثر

گلت الهم الليلة الفرح بحلالي

گالوا عجب .. گلت ودليبي استبشر

الليلة انولد في سمه العيد هلائی

گالوئی يستاهل إله تنظر

وتهيم بيه ولجله تحيي لياي

ناديت والله العمر لو يتنشر

بفرحة قدومه بهالعمر ما بالسي

گالوئی وضّح، منهو هذا الفجر

بيك الفرح وبحبّه صرت تغالي

ناديت ومن الفرحه گلت الميمر

وبأجمل الحان انشدت موالي



صوت لسر الحـب يكشفه

يوضـحه بتبيين

گدام المـين

صوت الأده عهد أوقيه

عهد الشـقـلـين

نور الـدارين

بي نادينه ... بي نادينه

وعهد اتأكد ... يامهدينه

\*\*\*

يامهدي باسمك صيحتنه

تتردد

دوم تـدوي بي كل يوم

وبعهدك تثبت جلمتنه

ومررتكم نور غدي

صـارت مـرسـوم

يارافع رايـة عزتنه

كل احـنه انجـوم

بـسـمـاك انجـوم

وتبارينه ... وتبارينه

وتجلى المقصد ... يامهدينه

\*\*\*

يساشمس الإيمان التسطع

نـورك ووضـاح

لـلـحـق مـفتـاح

يا فجر الأبحر ادا يطلع

باجمّل مصباح

ببيّه الأفراح

يمته ونورك بالحجّ يسطع

ونورك لواح

تتشافه جراح

\*\*\*

يا غايب عجل بالطلعه

وهو آلام

جور الأتسام

ديمن الله يناديك وشرعه

آل الصمصام

انشر الأعلام

نريد لصوت الحقّ كما نريد

يسوّح أحكام

بسم الإسلام

وينجّينه ... وينجّينه

بيوم الموعود... يامهدينه

الكاظميّة المقدّسة: ٢٠٠١م

\*\*\*

وأخذ الموال التالي من ديوان الشاعر ج ٢ ص ١٣١:

### موال في المهدي

جيش الضلالة على جموع الديانّه ظهر

ورأواه جور وظلم يقصم جبل موظهر

ومن شدته وقسوته شافت انجموم الظهر  
وظلت بشبل الحسن تندب ابصبح وعصر  
وبعتابهه أذته عصرت بگلبيه عصر  
مادرت بي مستعد جاهز امام العصر  
وانصاره لو جاهزه امن ازمان الهه ظهر

السيدة زينب: ١٤٢٦هـ

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ٢ ص ١٣٢-١٣٦:

### يا جوهر عقيدته

يا كوكباً قد لآخ في الأفاق  
هالك سلام المفرم المشتاق  
تحسبني الإيـة الإيـة  
في النصف من شعبان  
في النصف من شعبان

\*\*\*

يا جوهر عقيدته  
ويام وعود أمتنه  
يلم هدي يلم هدي  
يا محروق ضيـته  
ويام نـهـاج فـكرته  
يلم هدي يلم هدي  
يا عنـوان رايـته  
ويام مضمون دعوتنه  
يلم هدي يلم هدي



باسم العهد جلمتنه  
توصّلك تحيتنه  
يللمهدي يلمهدي

\*\*\*

هذي عهد الحق والأجداد  
تأكدت في محتوى الإنشاد  
سراير الوجدان  
في النصف من شعبان  
في النصف من شعبان

\*\*\*

صوت المحب يشتماله  
باسم المصطفى وآله  
يللمهدي يلمهدي  
عهدا يقدمه كباله  
ويكتمل أعماله  
يللمهدي يلمهدي  
والمعبر يبراله  
ويبشرك بآماله  
يللمهدي يلمهدي  
ويكتبه بزمرة الواله  
شهاب العدل وهلاله  
يللمهدي يلمهدي

\*\*\*

مواقف في صفحة الأعمال  
سامية تزهر بحسب الآل

من محتوى الفرقان  
في النصف من شعبان  
في النصف من شعبان

\*\*\*

صوت الحبيب يمولانه  
باسمك صرح عنوانه  
يللمه يدي يلمه يدي  
بهاي الليله خلانه  
نعيش اجواء فرجانه  
يللمه يدي يلمه يدي  
بقرب الفرج هتانه  
ويكث البهجه بسمانه  
يللمه يدي يلمه يدي  
بهلال السعد واقفانه  
بكل خير او فرح جانه  
يللمه يدي يلمه يدي

\*\*\*

ذكر اليا بن المصطفى المختار  
أسدت علينا حلة الأنوار  
باليمن والاحسان  
في النصف من شعبان  
في النصف من شعبان

\*\*\*

صوت الفرح يتردد  
وبينه الخير يتأكد

يَلْمُهُ هَدِي يَلْمُهُ هَدِي

وعهد العاصمه يتجدد

نور وعالأرض يمتد

يَلْمُهُ هَدِي يَلْمُهُ هَدِي

بصيرة نور يتجدد

يحمل اسمك الأجد

يَلْمُهُ هَدِي يَلْمُهُ هَدِي

ويظل بالسمة فرقد

يدل لقدرة الأوح

يَلْمُهُ هَدِي يَلْمُهُ هَدِي

\*\*\*

فيك تجلى جوه التوحيد

يامن خيراً يسمو على التحديد

معجزة الرحمن

في النصف من شعبان

في النصف من شعبان

\*\*\*

يامولاي بسارينه

بنورك أخذ بيدينه

يَلْمُهُ هَدِي يَلْمُهُ هَدِي

بدريك دوم مشينه

وببارك كل مساعينه

يَلْمُهُ هَدِي يَلْمُهُ هَدِي

حقق كل أمانيه

وتمم فضلك علينه

يَلْمُهْدِي يَلْمُهْدِي  
 وَطُولُ الْوَكْتِ خَلَّيْنَهُ  
 عَلَى نَهْجِكَ يَمُهْدِينَهُ  
 يَلْمُهْدِي يَلْمُهْدِي

\*\*\*

أَتَمُّ عَلَيْنَا نِعْمَةُ الْإِيمَانِ  
 بَارِكْ بِنَا يَا بَارِيَّ الْأَكْوَانِ  
 فِي دَوْلَةِ الْقُرْآنِ  
 فِي النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانِ  
 فِي النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانِ

الكاظمية المقدسة: ٢٠٠٢م

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ٢ ص ١٣٧-١٣٨:

مركز تحقيقات كويتية لعلوم إسلامية

### هالليلة

هالليلة هل مهدينه  
 وبسمه ولده هل ينه

\*\*\*

بشعبان في أقدس شهر  
 وبليلة الخامس عشر  
 عالدييه هل المنتظر  
 وبشهر الهادي ودينه

\*\*\*

هالليله هل رمز الوفه  
وابتشردين المصطفى  
وشاركت زمزم والصفه

بالفرحه وبي هادينه

\*\*\*

هالليله هل كل الفرح  
وصدر الكرامات انشرح  
سر معدن الدين اتضح

والحجك ظهرت بيينه

لكل البشر لاح الأمل  
وكل عابد لربه ابتهل  
راح الكدر راح الوجمل

والحجك ير عزم اعليينه

يامرحبه وميئة هله  
بميدلاد سر البسمله  
خل تبتشركل المله

وتنشرمعالم زيننه

\*\*\*

زيدو السفوح ياشيعته  
وهنوا الاسلام ابطلعته  
كل محمل خلته بفرحته

نهنسيه ويهتنيينه

الكاظمية المقدسة: ١٩٩٧م

\*\*\*

وأخذت القصيدة الأخيرة من ديوانه أيضاً ج ٢ ص ١٣٩-١٤١:

### بليلة الخامس عشر

بففرجه وبسهجه  
الليليله ليليله  
نجدد البيعه  
نجدد البيعه

\*\*\*

من ضمائر ذابيت بعشيق الولاء  
ومن حناجر رددت صوت الوفاء  
يرتفع باسم العهد أقدم نداء  
عهد قدسي تبارك عليه السماء  
كل محب بيبيدي  
عهد للهددي  
وبالوفيه نذيعه  
نجدد البيعه

\*\*\*

عهد هالليله نعلنه بكل ثقه  
ونفتخر بيه بإرادته واثقه  
تبقى بي چلمتنه حره وناطقه  
وبيهه أعلام الفضائل خافقه  
وبيهه كل رايه  
توضح الغايه  
بكل الوسيله  
نجدد البيعه

\*\*\*

ويأمل عزنه الإمام المنتظر  
 ثابت ايظل العهد طول الدهر  
 وكل سنه نجلده بشعبان الأغر  
 وبالخصوص ليلة الخامس عشر  
 تكبر الفرحه  
 وتعتلي الصيحه  
 ففرح ونشيعه  
 نجلد البيعه

\*\*\*

ليلة الخامس عشر نقطع عهد  
 ومن مشاعرنه نشد باقة ورود  
 باقه بيه نهني كل هذا الوجود  
 ونعلن بهاليله فرحه بلا حدود  
 نبايع الوالي  
 بمولده الفالي  
 نعاهه انطيمه  
 نجلد البيعه

\*\*\*

وترفع اصواته بخير وسلام  
 نهني كل العالم باسم الإسلام  
 نبشره نكله رحل وكنت الظلام  
 وأشرق شمس العدله على الأنام  
 افرح ابشهر  
 بالأفراق أزهـر

كوكب الشيمه

نجد البينه

الكاظمية المقدسة: ۲۰۰۰م

\*\*\*



مركز تحقيقات كالمبيوتر وعلوم اسدي



## عباس علي الترجمان

الشاعر عباس بن علي الترجمان من شعراء القرن الخامس عشر الهجري. أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي ﷺ ج ١ ص ٣٥٩ - ٣٦٣ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي ، نقلها من: ديوان الشعلة الحسينية ص ٢١٨:

صبر أيوب

أحد عشر بيتاً من (البحر الطويل)

وينك يا مغيبٌ وين

عن حسين ومصابه

سهم السلي مرد قلبه

بقلبك يسمر مصابه

\*\*\*

أدري بصبرك وبلواك

مامثله صبر أيوب

وأدري بحزنك وحزنك

ميجاديه حزن يعقوب

حزنك ينتهي يا يوم  
صبرك يستمر جم دوت  
شكتر ترجّتك أجيال  
ومنها خابت الأمال  
تگضي غيابك بيا حال  
وتدري الي إلهه غيّاب  
تظيل عينه عليه غيابه

\*\*\*

فرق بين الإله مفگود  
میت والآ إله غايب  
الميت ينبجه لفگده  
مُتدّه وتگضي المصايب  
لاچن الإله غايب  
يظنل فکره عليه سايب  
يشبح للدر ب عيناه  
ميايس وما ينساه  
طول العمري ترجّاه  
عنه يناشد الركبان  
بدموعه السجابه

\*\*\*

تقدر موقف اليرجاک  
واليه واک يترجّاک  
واحنه بحرگة غيابك  
صرنه ونار ملگه عداک

يسخر بينه السعاداتك

چسي لن احنه نترجّاك

تهون عليك حاشاتهنون

حالتنه ياليت الكون

نصبر عالشماته شلون

يصير الفرج لا ما يصير

أگول انسدّت ابوابه

\*\*\*

الصبر شح وگضّه بينه

وطال غيابك عليه

لا إحنه صبر عدنه

ولا انبتّه تيجي لینه

هاي شلون تاليها

مرکز تحقیق و پژوهش در علوم اسلامی

يصير من المّضّه غضيت؟

يصير نسيت حاشانست

ضلع أمك وباب البيت

وانت تعلم وتدری

محسن طاح باعتابه

\*\*\*

من ضلع امك المشوم

جسدك هشموا صدره

ومحسن من سگط بالباب

عبد الله انقطع نحره

ونار السرت باب الدار  
 بالطرف سقرت جمره  
 وحرگت بالطرفوف خيام  
 عالخر وعلایستام  
 لیش علی البچه نلام؟  
 نار الباب والأطناب  
 بالدال لهابه

\*\*\*

یبن الحسن حزن حسین  
 ناره بالکلب تسعر  
 من مصیبتہ شنسہ  
 والهبا دوم نتذکر  
 ننسہ من اجہ لہان  
 ذب روحہ علی الأكبر  
 نتصوّر گدیته  
 یقبل بیہ ویشتمہ  
 وینحضب شیبته بدقه  
 شحال الوالد من یصیر  
 من دم ابنہ خضابه

\*\*\*

یوننساہ ماننساہ  
 لقمین گعد بین اثنین  
 الجسم ولیده الاکبر  
 وللسجاسم یدیر العین

يششوف وليده مسسوذر  
 مسسرمي مسسرتب الخدين  
 ونسسوبيه لجلساسم يششوفه  
 بسدمته حنة جفوفه  
 دمسسته عليه مسزرروفه  
 يماينهم ويتحسّر  
 والگلبيه الهضم ذابه

\*\*\*

ياريتك تشوف حسين  
 لستسن أدرك العباس  
 شافه مگظعه زنسوده  
 ومخفيه سايل من الراس  
 طريح ونابيت بعينه  
 الكسهم يتسلاگف الأنفاس  
 نساداه بسدمع مجري

عفتني وحيد يا ضخري  
 يعباس انكسر ظهري  
 بوجودك هذي المدوان  
 چانتي جانبي تهابه

\*\*\*

آخر ساعة وأعظم  
 ساعة مسرت عليه حسين  
 حسين الطاح عالغبره  
 وگلبيه من السهم نصين

ولن هجمت على عياله

خييل عدها من الصوبين

هجمت الخييل على الخيم

روعت لگلوب الخرم

\*\*\*

من سمعها حسين كام

ووگوع بييه ما بگت هته

من سبب تنزف جروحه

وسال من كل كتر دقه

شاف ما بييه بعد نهضه

صاح بالخييل أبو اليتمه

ردوا لشييمكم يا عرب

شلحكم على عيالي طلب؟

ردت الخييل عليه جدك

بالرمح وبالهنادي

بييه طسير وطمن طاحت

يا ذنب من عنده باادي؟

عگب ما گطعوار گبته

رضنته خييل الأعادي

وعالرمح راسه شاته

ونسلبت كيل عياله

\*\*\*

وراحت خلافه يساره

بنات حمي الحمييه

## عباس علي الرمضان

الشاعر الحاج عباس بن علي عبد الله الرمضان.

### معلوم جاننا مولده في نصف شعبان

يللي جحدث ابن المصطفى اسمع حجة  
اسمع اشقول امن الدلالات الجلية

مركز تحقيق تكملة علوم راسدي

معلوم جاننا مولده في نصف شعبان  
وتأكدوا أهل السَّيْر في كل الازمان  
ماكو أحد أثبت وفاته من هالأعيان  
باوع يهل عندك بصر واحكم عليه

\*\*\*

حتى بعد بيت النبي تروي هالاخبار  
ابميلاد ابنهم أثبتوه اعلام واطهار  
ابن الحسن جابه ابته بين الابراز  
او أوصى عليه او نصبه بعده وصيه

\*\*\*

وهل السفارة اتعينوا منه أساطين  
معلوم موقفهم غدا في نصره الدين

او حتى ضرايحهم غدن جنة في كل حين  
اتشوف الموالى يقصده ابصبح اومسيه

\*\*\*

ونجان تتعجب بعد ابطول عمره  
هذي القضية الخالقه بإيده او أمره  
عيسى بعد مألّه أب وانت تقرّه  
او نومة بعد أهل الكهف أغرب قضيه

\*\*\*

باوع بعد بعث الخلائق أعظم اعجاب  
تفكر عظم هلي برانا رب الأرباب  
او عيسى تقرّه مانصلب باوع هالكتاب  
آلاف عمره مشتهر بين البريه



اللي يريده خالق الأكوان بيصير  
هالكون كله معجزه بيده التدبير  
شهو بعد طول العمر؟ عنده التقدير  
جاتك حقيقة تلزمك تاخذ حجيّه

١٤١٩/٩/٢٣ هـ

\*\*\*



## عباس علي فريد

الشاعر الحاج عباس بن علي فريد، من أهالي صفوى.  
أخذت قصيدته من: مناهل الصفا ص ١٩٨-٢٠١:

### يامهدي (١)

يامهدي طال الانتظار  
ولإسلام أنت الأمل  
يامهدي طال الانتظار  
\*\*\*

انهض وصيح البدار  
وراية الحمد انشرها  
انهض وصيح البدار  
\*\*\*

الله أكبر شعار  
الله أكبر شعار

حي علي خير العمل

الله أكبر شعاع

\*\*\*

إلى ك دم وثار

إلى ك دم وثار

لا يضيع بين السعدى

إلى ك دم وثار

\*\*\*

الكافر ماله قرار

الكافر ماله قرار

اليوم يوم النصر

والكافر ماله قرار

\*\*\*

بأهل العلم والتوقار

بأهل العلم والتوقار

الإسلام ساد الملل

بأهل العلم والتوقار

\*\*\*

قوم يساح حجه قوم

اطلب بسبب بشار المظلوم

هذا النصر أصبح معلوم

صيح البسدار البسدار

## يامهدي (٢)

(فزاعيات)

يا فرج الله الشيعة بسك تنادي كل حين  
 انهض يحجة الله بالعجل وانقذ الدين  
 انهض هذي الشيعة تنظر يحجه طلعتك  
 يا فرج الله تنادي يامتي ننظر غرتك  
 يا بن الحسن أنت الأمل لنا وأنت الهادي  
 انهض يحجة الله يقامع الأعداي  
 انهض واطلب ثار جدك لا يضيع  
 واطلب يحجة الله بشار عبد الله الرضيع



مركز تحقيقات كويتية لدراسات إسلامية

## عبد الأمير عبد الكريم الصايغ

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٣٦٤.  
وأخذت قصيدته التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣٦٨.

### المهدي والزهاء عليه السلام

يا حجة الله صارت الغيبه طويله  
يسمى تشور او تاخذ بشار البتوله؟

\*\*\*

تاخذ بشار الي قضت والضيع مكسور  
هلي قبرها مختفي ما بين لقبور  
نطلب علامه يالوي لو علم منشور  
او مكتوب في ذاك العلم اسم البتوله

\*\*\*

او مكتوب في ذاك العلم يلى جرى اوصار  
من يوم قوم أهل الضغينه هجموا الدار  
بالباب عسروها او نبت بالصدر مسمار  
او ظلت من امصاب الجرى اعليها نحيله

\*\*\*

او هذي التي ماعرفت الأمه قدرها

او هذي التي الملعون برجوله عصرها

سقط حملها ابن الخنا او بيده سطرها

وخلاها تتعقر او دمها ايسيل سيله

\*\*\*

شوصف ياخلق الله البتوله من هالمصاب

طاحت من العصره يويي فوق لعتاب

الله يساعد من بعدها داخي الباب

شاف البتوله امعقره ودمها تسيله

\*\*\*

شاف البتوله اعلى العتب ما تقدر اتقوم

منشي عليها ام الحسن من عصرة القوم

شوصف أبو الحسنين ياله امصاب ميشوم

هذي الجنسري يساحجة الله بالبتوله

\*\*\*

## عبد الأمير علي الفتلاوي

الشاعر عبد الأمير بن علي الفتلاوي المتوفى عام ١٣٨٠ هـ.

أخذت القصيدة من (هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عليه السلام) ص ٣٦٤-٣٧٠، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: ديوان سلوة الذاكرين ص ٢١١.

### أيها الغائب الحاضر

أربعة وعشرون بيتاً (من البحر الطويل)

يغايب غيبتك غيبه

يحاضر هجرتك هجره

إحنه الشرك ذلتنه

وانتبه بروضة الخضره

\*\*\*

الحـمـك ايسـره الباطل

أوسـد بـر وبـر ظلمه

تراكم غيم باطلها

وصارت هندسه وظلمه

تشوف الحعفرى كلبه

بيسه من الخصم ورمه

حچي الشمات يلجمها

ويتمننه العمر كصره

\*\*\*

غسبت يا لشمس بالمغرب

وصار الليل عداد اشليل

سهاره اعيوننه من الخوف

وسلوتنه الوجيل والويل

جيل ايروح والثاني

يصير ابدال ذاك الجيل

يامسطل على نفسه الليل

علينه سمعدت يافجره

مركز تحقيق وتطوير علوم

منه يصبح صباح الخير

شمسنا اشراقها غربي

يوم البسي ينور الحق

ليه اعيوننه ترابي

لوشب الضحه العالي

يصوت صوتها الحربي

امفرع باول اسربها

الدهيم والثانية الشكره

\*\*\*

تهزل الغاع هضلتها

ودككت كل حوافرها

والنفارس امفرع السراس  
 والذرعان سافرها  
 اسسره ابصفحة التاريخ  
 والمعربود ناصرها  
 نعم اصحاب مذخورين  
 للثيار ونعم نصره

\*\*\*

يسين الحسن ظلم وجور  
 بر و بجر غاطيها  
 بسيف الباري اور محمه  
 ويسا اسمه المراميهها  
 عندك لامعة الكرار  
 ويعبد المن محليها  
 يا عتبه عليك شهون  
 يا دم الذي انهدره

\*\*\*

عليمن من صفه الجمهور  
 وعليمن يهجم اعليه الدار  
 وعليمن حطب سد الباب  
 عليمن تشب بيه النار  
 عليمن ينبت البسمار  
 الخلت به بكل كلب بسمار  
 عليمن والضلع كسروه  
 عليمن عصروا الزهره

\*\*\*



عليمن حيدر بداره

عليمن حاط بيته الجيش

عليمن علي اشلون انكاد

شلون انقدر حگه وليسش

اشلون الصخرة الصته

وأقر صدع بيها الريش

علي وكل الفخر حازه

وأكب كل فخر صبره

\*\*\*

عليمن بحت منعوها

تروح ونعت والدها

مدينه اصبح مرتته

او لا واحد يساعدها

غصبها وسگطوا المحسن

وكسر الضلع چايدها

وسوط امتونها ويلاه

وحمرة عينها ابسطره

\*\*\*

عليمن بضعه المختار

عن النوح منعوها

الأراكسه التستظل بيها

عداوة ويفض گطعوها

عوالي وفدك ورث إلهها

ابيدادين استحلوها

الباطل غصب حكي الحكيم

هضيمه تصير تحت أمره

\*\*\*

عليمن ماتت الزهره

لا صرخه ولا رثه

علي بالليل غسلها

نعم عندك خير منه

دفنها وضاع مدفنها

بعد ما ينشده

بعد ما ينسدره ولليوم

وانتبه اليه اليوم بي أدبه

عليمن جازك الكرار

منعزل وسكن داره

ابوجوده هضمت الزهره

وهو الما ينهضم جاره

تاره ينعه ابن عمه

ويذكر فاطمه تاره

يم الهضم تاره ايشوف

وعليه مكثره بصدره

\*\*\*

عليمن من بعد مسده

وذاك الهضم كله الفات

ابن ملجم عليه راسه

يضربه وفرح الشتمات

يـوم المـات مـات الحـك

مـاتنـهـض و تـحـسـي المـات

يـمـحـي الـديـن مـاتنـهـض

هـذا الحـك دـرس گـبره

\*\*\*

عـلـيـمـن عـمـد مـير الشـام

بـسـالـشـم و فـتـن جـمـده

عـلـى جـتـل الحـسـن بـالـشـم

و عـمـلـت مـن بـمـد مـدّه

جـبـده بـالـطـشـت ذبّه

و جـبـد المـصـطـفـى جـبـده

يـجـود الفـاطـمـي ا بـنـفـسه

و لـولـيه صـبـفـتـه الخـضـره

مركز توثيق مكتبة آية الله العظمى

عـلـيـمـن جـرت عـسـين حـسـين

لـابـن أـمـه الحـسـن شـافـه

يـنـازع بـالعـزـيزـه الـروح

و الـشـم غـيـر اوصـافـه

عـضـيدـه ا مـن البـتـول أـمـه

و هـو يـتـو حـد اخـلـافـه

بـگـلـه مـن صـنـع و ا يـك

يـسـبـن أـمـي و جـذب حـسـره

\*\*\*

عـلـيـمـن حـشـمـت مـن مـات

و صـاحـت لـلـنـعـش رـدّوه

رموا نعشه ابن بيل وسهام  
 وممن نعشه النبل سلّوه  
 عليمن من گبر جده  
 الحسن بن الحسين المنعوه  
 مهضومين ردوا بيه  
 أخوته بكل كلب جمره

\*\*\*

عنك هالصايب هاي  
 بشراك الصير خلهن  
 مصيبة كريبلا عسدت  
 عليه ذنبي الحزن كلهن  
 شخصك ولوبيهن ضيم  
 من صبرك وتحملهن  
 هيّن كل أمر وحسين  
 هذا المايهون أمره

\*\*\*

العقيل وحيدر الكرار  
 وشبهه له غضوا كلهم  
 نصره وخصم الباري  
 وصار الفخر كله لهم  
 ضحايه اجرم وادي الطق  
 دون الديدن أمثلهم  
 ودون حسين أبو السجاد  
 ذوليه اضحوا عليه الغيره

\*\*\*

عليمن جاسم العرييس

ابفيض الدمه المخضبينه

والاكبر نور عين حسين

اتراب الـثره اموسدينه

وگطع چفوف أبو فاضل

وسهم اللي طفه عينه

عمود اللي عله راسه

ذبيح الضربه الشره

\*\*\*

عليمن حاط بييه الجيش

حسين الميم السامي

مابين الصفوف يصيح

وين اليسجي الظامي

وحگ جدي النكبي المرسل

گلي من العطب حامي

ماغير الرمح والسيف

منهم والسهم بثره

\*\*\*

عليه اسيفها صبت

ضربه وفوگها الضربه

عليه ارماحها شجه

حربه وفوگها حربه

لجل ذنبي ببوصالبح

لجل سهم البگلبه

بجيت ليه السم من دم  
اول مرض واظلمت الفسره

\*\*\*

عليمن بالطفوف حسين  
دمه اعلاه الشره اتبسه  
وچتلوا واحد وسبعين  
من گومه وأهل وده  
يوم الكدر يوم حسين  
عليه يوم النبي عده  
نهار وليل هالنعاي  
ابعمله كسربلا يقره



هاشم ذيج أهي هاشم  
بيتها الكشم ماقلت  
ماتنهض يميرها  
أميه من الورد اشخلت  
يساره چبست بالشام  
داير حوله اظلمت  
هذا الجمفري طرواه  
يهيسه الغيض مايطره

\*\*\*

مته ذاك اللوه ينشال  
البي هاشم تشيل الروس  
ظل جمفر وابو جعفر  
وابن جمفر دهر محبوس

مات بمحبسه مسوم  
 وابننه الرضسا مات بطوس  
 الجواد امساطر الكاظم  
 والگببـور الیسامـره  
 \*\*\*

مدري يا مصيبه تهون  
 يا هضمه الذي سهله  
 الیطلبها كثر ثارات  
 شنهو والصبر والمهله  
 وعدك تمر بالكوفه  
 وصلاة الظهر بالسهله  
 غثنه الموج اخذنه الموج  
 طحنه ابسفبه السفتره  
 وأخذت الأبيات التالية في استنهاض صاحب الأمر عليه السلام، من ديوان: فلك  
 النجاة ص ٢٤، إعداد: ضياء الدين حسين.

### رايقه المنصوره

أريد استنهض الغايب على اظهوره  
 متى تصل للغري رايقه المنصوره  
 \*\*\*

متى تصل للغري وتجيل على الكوفه  
 متى سيفك تسله او فعلك انشوفه  
 إلك بين الحسن كرات موصوفه  
 وإلك عيد آل اميه اديون مغدوره  
 \*\*\*

إلك مغدور تعلم چم دين ابدین  
 إلك والله الفخر چیف اتغمضك عين  
 بالطف واحد وسبعین غیر احسین  
 لیش ادمومهم للیوم مهدوره

\*\*\*

مهدوره یبو صالح ولا تهتم  
 وهلك خلصوا چتل غیر الكضو بالسم  
 او جسم احسین جّدك غسّلوه بالدم  
 عاري او ذاري التریبان کافوره

\*\*\*

کافوره التراب او ظل ثلاث تیام  
 وانتہ اشلون مغضي اولاً تشد احزام  
 وانتہ اشلون تنسه الغریبت للشام  
 مستبیه او لعد ایزید میسوره

\*\*\*



## عبد الحسين علي التاروتي

الشاعر الحاج عبد الحسين بن علي التاروتي، من أهالي سنابس- تاروت- القطيف.

أخذت القصيدة من ديوانه: (ذخيرة الشيعة) في مراثي النبي والزهراء وآله الميامين، عليه السلام ص ١٣٤-١٣٦.



### يا صاحب الزمان

ثور يا صاحب الغيبه

واعم الدنيا رتات

دين جـدك راح منسي

او غـدت احواله شتات

\*\*\*

أخبرك أهل الجـور جارت

والظلم منها ايزيد

لمبت الأعـدا ابشركم

وانست اكتابها المجيد

ملكـت الدنيا بأسرها

اوصـارت الشـيعة عبـيد

اوصارت الشيعه ذليله

اوضاقت اعليها الجهات

\*\*\*

واليحبكم صغار خائف

ويين مايرحل ويصير

البلايا فوق راسه

سيدي اوماله مجير

وانت تعلم يبو صالح

مالننا غبيرك نصير

لبي متى تمهل علينا

ثوري ياسيدي زناات

شيعتك تنتظرو عندك

ثوري احامي الحما

سيدي عسج البسيطة

سوهاثامسن سما

اسج الميمون او عننه

او خوضه بحر الدما

لايفوتك ثار هلي

انذبح في جنسب الفرات

\*\*\*

يصوصالح ماألومك

وادري ابقلبك جريح

نذري من تذكر مصابك

تنتحب لجله او تصيح

بالخصوص احسين جـدك  
 هـسـالذي بالطف ذبيح  
 ذبحتـه بالطف صارت  
 مثـيل ماتذبح الشـات

\*\*\*

واعظم امصـيبه اوفـجـيعه  
 هـتـسـك زينـب بالطفوف  
 بـعد ذاك الصـون كلـه  
 سـترها راح الكفوف  
 لـيت يابـسـن الحـسن حـاضر  
 حـسـسان وعـيونك تشوف  
 عـمـتـك حـسـري او اسـيره  
 والمـدـامـسـع جـاريـات

مركز تحقيق وتطوير علوم الحسين

تـنظـر الجـسـتـسـال اخـوها  
 شـمـر يـحـدي للظـمن  
 سـافـرت واحـسـسـين مـرمي  
 اـبـلا غـسـل ولا چـفن  
 الهـاي حـالـه مـاتـهـيـجـك  
 ثـور يـسـانـسـل الحـسـن  
 قـول مـنـهـو ذـبـح جـدي  
 مـن هـتـك المـخـذرات

\*\*\*

مـن سـيا زينـب الحـورى  
 مـنـهـو قـيـد لـلـعـلـيل

منهـو راس احسين شاله  
 او لوحه ابـرمـج طويل  
 قوم يابـن الحسن عـجـل  
 شـيـعتك تـصرخ دخيل  
 جـارت الأعدا علينا  
 او ضيقـت كل الجهات  
 \*\*\*

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١٣٦-١٣٧:

### الغوث يافرج الله

يا فـرج الله ضاقت الأرض الوسيـعه  
 انـشـر الـرايـه او بالـعـجل أدرك الشيعه  
 مركز تحقيقات مركز علوم إسلامي  
 ياما صبرنا والصبر ضيق للصدر  
 بس عاد مانقدر على الذلـه او على الجور  
 الغوث عـجـل بالفـرج يابدر لبدور  
 الدنيا امتلت بالجور يا حامي الشريعه  
 \*\*\*

كله ابعينك هالذي بينا جرى او صار  
 ضاقت علينا بالولي جملة الامصار  
 يافرج الله قوم واشهر سيف لفقار  
 وشهال صبر والدين حلت به فجيـعه  
 \*\*\*

واعظم مصيبه اكتابكم مندرس علمه  
 والشرع والإسلام ما بقى غير اسمه

والدين والدنيا على الشيعة امظلمه  
عجل اظهورك بالفرج وادرك الشيعة  
\*\*\*

وانحمان يابن الحسن ناسي المصايب  
او مايهيجك يالولي او بتصير غايب  
اذكر امصيبة كربلا أم المصايب  
لاتنسى هللي ابكربلا رضوا اضلوعه  
\*\*\*

الثار يهل الشارفات به اميّه  
ذبحوا أبوك احسين لاسبسه او جنيّه  
وبقي ثلث تيام بالفنبرارميّه  
ذبحوه ظامي ابكربلا ويّا رضيعه  
\*\*\*

مركز تحقيق التراث  
والذوّب الجبدي او دعا عيني حديره  
وخلّا الخلق تبكي او كلمن فيه غيره  
بعد الخدر زينب على الناقه أسيره  
راحت إلى الي ليس يعرف مالوديعه  
\*\*\*

واطلع يبو صالح هذي حزة اطلوعك  
أدري امصيبة كربلا أجنّت اضلوعك  
اوتكسير صدر احسين أجرى لك ادموعك  
مات التصبر أيّها المحيي الشريعه  
\*\*\*

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص ١٣٧-١٣٨:

### ياغياث المستغيثين

الغوث عجل ياغياث المستغيثين  
الشيعة امضيّقه اوشابجه لايمك العين

\*\*\*

الدنيا على الشيعة اعداكم ضيقوها  
منهم شهاده كالكفر مايقبلوها  
ماصار منهم ذنب وجنايه جنوها  
ماغير حكم يالولي صاروا مذنبين

عجل يبو صالح ولا تبطي علينا

يتزي الصبر بس عاد ياعزنا او ولينا  
جارت علينا اعداك وبالقوة ولونا  
مامن فرج غيرك يبن عم ياسين

\*\*\*

يهلال بيت المصطفى طال استتارك  
والدين اظلم لامتي تزهر انوارك  
انشر الرايه والعلم واشهر افقارك  
الميمون شده بالعجل يا مظهر الدين

\*\*\*

طال استتارك يا قمر عترة الأطهار  
غائب او هذا الدين يصرخ ماله أنصار  
الغوث عجل بالفرج يا حامي الجار  
مانرتجي غيرك يقوم او ينصر الدين

\*\*\*

الدين أظلم لامتي وانت الذخيره  
 يا عسر لدين المصطفى صرنا بحيره  
 الشيعة ابذله واهضم يا صاحب الغيره  
 الغوث عجل ضاقت الناس المحبين

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية الأخيرة من المصدر السابق ص ١٣٨ - ١٣٩:

### يا صاحب الغيبه

طالت الغيبه قوم يا صاحب الغيبه  
 وشهال صبر والدين حلت به امصيبه  
 والدين بين الحسن عاد مثل باديه  
 او شرع النبي المصطفى كثرت أعاديه  
 والشيعي من عظم الأسف يصفق أياديه  
 ماضل صبر بين الحسن طالت الغيبه

\*\*\*

الدنيا امتلت بالجور يانسل النبيين  
 راية الدين اتنكست قوم انصر الدين  
 بالفرج عجل ضاقت الناس المحبين  
 يا حسي ذاك الشرف يا صاحب الغيبه

\*\*\*

يارب عجل فرج حامينا او ولينا  
 ينصر لدين المصطفى او يحيي علينا

ابجاء البتوله الطاهرة بَضْعَة نبينا

اوحيدر علي عجل فرح صاحب الغيبه

\*\*\*

وابجساه هَلِّي قَطَعُوا جِسده بلسوم

اوحق الغريب حسين هَلِّي انذبح مظلوم

وابجساه دم الطفل هَلِّي ابسهم مفطوم

الدمه اينادي قوم يا صاحب الغيبه

\*\*\*

بين الإمام العسكري انتظر وعدك

في كربلا ايناديك دم احسين جتدك

ماله أحد غيرك ولي وحياة تجدك

ليفوت نثار احسين يا صاحب الغيبه

\*\*\*

ليفوت دم احسين في دولة الغيبه

مذبوح ظامي في اطفوف الفاضريه

واعضام صدره كسرتها الأعوجيه

اوراسه على العسال يا صاحب الغيبه

\*\*\*

سبعين جتّه امطرّحه يتّه بلشموس

واجسادهم متعطله اوكلهم بلا روس

وانت الولي الثاراتهم ياشمس لشموس

عجل لأخذ الثار يا صاحب الغيبه

\*\*\*



## عبد الحسين علي الدرّازي

ولد الملاً عبد الحسين بن علي بن سلمان الدرّازي سنة ١٣٠٠هـ، يعود نسبه إلى (الشهابية) التي كانت تقطن الشام، ثم تفرّقوا لظروف سياسية، فاستقرّ بعضهم في البحرين، نشر (ذخيرة الشيعة) وهو شعر حسيني شعبي، وله (زاد المسافرين وأنيس الحاضرين) كشكول مخطوط من جزأين.

توفي يوم الجمعة ١٣٩٠/٧/١٧هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٨، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة من ذات المصدر ج ٣ ص ٢٧١، نقلها من ديوانه: ذخيرة الشيعة ص ١٣٤-١٣٦.

### يا صاحب الزمان<sup>(١)</sup>

ثـور يـاصـاحـب الغـيـبـه

واعـمـر الدنـيـا رتـات

ديـن جـدّك راح مـنـسـي

او غـدت احـواله شتات

(١) القصائد الأربعة التالية وردت بحذافيرها منسوبة للشاعر عبد الحسين علي التاروتي بدءاً من صفحة ١٣٦ إلى صفحة ١٤٣ من هذا المجلد، المدقق.

\*\*\*

أخبرك أهل الجور جارت  
والظلم منها اي زيد  
لعبت الأعداء ابشركم  
وانست أكتابها المجيد  
ملكك الدنيا بأسرها  
أوصارت الشيمه عبيد  
أوصارت الشيمه ذليله  
أوضاقت اعليها الجهات

\*\*\*

والحبكم صار خائف  
وين ما يرحل ويصير  
البلايا فوق رأسه  
سكن يدي اومسأله مجير  
وانت تعلم ببوصالبح  
مالن اغريك نصير  
لبي متى تمهل علينا  
ثوري ياسيدي زناات

\*\*\*

شيمتك تنتظر وععدك  
ثوري احامي الحما  
سَيدي عَجّ البسيطة  
سواء ثامن سما  
اسج الميمون او عننه  
او خوضه بحر الدما

لايفوتك ثار هلي

انذبح في جنب الفرات

\*\*\*

يبوصالبح ماألومك

وادري ابقلبك جريح

ندري من تذكر مصابك

تنتحب لجله او تصيح

بالخصوص احسين جذك

هالذي بالطف ذبيح

ذبحته بالطف صارت

مشيل ماتذبح الشات

\*\*\*

واعظم امصيبه اوفجيمه

هتذك زينب بالطفوف

بعده ذاك السصون كله

سترها راح الكفوف

ليت يابن الحسن حاضر

چان وعيونك تشوف

عمتك حسري او أسيره

والميدامع جاربات

\*\*\*

تنظر الجتتال اخوها

شممر يهدي للظمن

سافرت واحسين مري

ابلا غسل ولا چفن

الهاي حاله ماتهيجك  
 ثور يانسل الحسن  
 قول منه وذبح جدي  
 من هتك المسخدرات  
 \*\*\*

من سبازينب الحوري  
 منه وقيد للعليل  
 منه وراس احسين شاله  
 او لوحه ابسرمج طويل  
 قوم يابن الحسن عجل  
 شيعتك تصرخ دخيل  
 جارت الأعيا  
 او ضيقست كل الجهات  
 مركزية كميته علوم رسولي

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١٣٦-١٣٧:

### الغوث يافرج الله

يا فرج الله ضاقت الأرض الوسيعة  
 انشر الرايه او بالعجل أدرك الشيعة  
 \*\*\*

ياما صبرنا والصبر ضيق للصدور  
 بس عاد مانقدر على الذلّه او على الجور  
 الغوث عجل بالفرج يابدر لبدور  
 الدنيا امتلت بالجور يا حامي الشريعه  
 \*\*\*

كله ابعينك هالذي بينا جرى او صار  
 ضاقت علينا يالولي جملة الامصار  
 يافرج الله قوم واشهر سيف لفقار  
 وشهال صبر والدين حلت به فجيعة

\*\*\*

واعظم مصيبه اكتابكم مندرس علمه  
 والشرع والإسلام مابقي غير اسمه  
 والدين والدنيا على الشيعة امظلمه  
 عجل اظهورك بالفرج وادرك الشيعة

\*\*\*

وانجنان يابن الحسن ناسي هالمصايب  
 او مايهيجك يالولي او بتصير غايب  
 اذكر امصيبة كربلا أم المصايب  
 لاتنتسى هللي ابكربلا رضوا اضلوعه

\*\*\*

الشاريهل الشارفاتت به اميه  
 ذبحوا أبوك احسين لاسبسه او جنيه  
 وبقي ثلث تيام بالغبرا رميه  
 ذبحوه ظامي ابكربلا ويا رضيعه

\*\*\*

والذوب الجبدي او دعا عيني حديره  
 وخلا الخلق تبكي او كلمن فيه غيره  
 بعد الخدر زينب على الناقه أسيره  
 راحت إلى الي ليس يعرف مالوديعه

\*\*\*

واطلع يبو صالح هذي حزة اطلوعك  
 أدري امصيبة كربلا أجنت اضلوعك  
 اوتكسير صدر احسين أجرى لك ادموعك  
 مات التصبر أيها المحيي الشريعة

\*\*\*

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص ١٣٧-١٣٨:

### ياغياث المستغيثين

الغوث عجل ياغياث المستغيثين  
 الشيعة امضيته اوشابحه لايمك العين

الدينا على الشيعة اعداكم ضيقوها  
 منتهيم من شهاده كالكفر مايقبلوها

ماصار منهم ذنب وجنايه جنوها  
 ماغير حبكم يالولي صاروا مذنبين

\*\*\*

عجل يبو صالح ولا تبطي علينا  
 يبزي الصبر بس عاد ياعزنا او ولينا

جارت علينا اعداك وبالقوة ولونا  
 مامن فرج غيرك يبن عم ياسين

\*\*\*

يهلال بيت المصطفى طال استتارك  
 والدين اظلم لامتي تزهر انوارك

انشر الرايه والعلم واشهر افقارك  
 الميمون شدة بالعجل يا مظهر الدين

\*\*\*

طال استتارك يا قمر عترة الأطهار  
 غائب او هذا الدين يصرخ ماله أنصار  
 الفوئ عجل بالفرج يا حامي الجار  
 ما نرتجي غيرك يقوم او ينصر الدين

\*\*\*

الدين أظلم لامتي وانت الذخير  
 يا عز لدين المصطفى صرنا بحيره  
 الشيعة ابذله واهضم يا صاحب الغيره  
 الفوئ عجل ضاقت الناس المحبين



وأخذت القصيدة التالية الأخيرة من المصدر السابق ص ١٣٨ - ١٣٩:

مركز تحقيقات كويتية علوم إسلامية

يا صاحب الغيبه

طالت الغيبه قوم يا صاحب الغيبه  
 وشهال صبر والدين حلت به امصيبه

\*\*\*

والدين بين الحسن عاد مثل باديه  
 او شرع النبي المصطفى كثرت أعاديه  
 والشيعي من عظم الأسف يصفق أياديه  
 ماضل صبر بين الحسن طالت الغيبه

\*\*\*

الدنيا امتلت بالجور يانسل النبيين  
 راية الدين اتنكست قوم انصر الدين

بالفرج عَجَلُ ضاقت الناس المحبين  
ياحَيِّ ذاك الشرف يا صاحب الغيبه  
\*\*\*

ياربَّ عَجَل فرج حامينا او ولينا  
ينصر لدين المصطفى او يحيي علينا  
اجاه البتوله الطاهرة بَضْعَة نبينا  
اوحيدر علي عَجَل فرح صاحب الغيبه  
\*\*\*

واجاه هَلِّي قطعوا جبهه بلسوم  
اوحق الغريب حسين هَلِّي انذبح مظلوم  
واجاه دم الطفل هَلِّي ابسهم مفطوم  
الدمه اينادي قوم يا صاحب الغيبه  
\*\*\*

بين الإمام العسكري انتظر وعَدك  
في كربلا ايناديك دم احسين جَدك  
ماله أحد غيرك ولي وحياة مَجْدك  
ليفوت ثار احسين يا صاحب الغيبه  
\*\*\*

ليفوت دم احسين في دولة الغيبه  
مذبوح ظامي في اطفوف الغاضريه  
واعضام صدره كَسَرْتها الأعوجيه  
اوراسه على العَسال يا صاحب الغيبه  
\*\*\*

سبعين جثّه امطرّحه يَمّه بلشموس  
واجسادهم متعظله اوكلهم بلا روس



وانت الولي اثاراتهم ياشمس لشموس  
عجل لأخذ اثار يا صاحب الغيبه

\*\*\*



مركز بحوث الكمبيوتر في العلوم الإسلامية

## عبد الحسين علي الشرع

الشاعر السيد عبد الحسين بن السيد علي الشرع.

أخذت القصيدة من: (هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عليه السلام)، ص ٣٧١ - ٣٧٢ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي، نقلها من ديوان الشاعر الشرع المسمى: منهل الشرع ج ١ ص ١١٩:

## دم الحسين

اثنا عشر بيتاً (من البحر الطويل)

يبن الحسن دم احسين  
نامت عين فجاره  
يمته اتجمرد الماضي  
او تنهض تطلب بشاره

...

من تضرب الناس أمثال  
يالهيدي ابصير يعجوب  
اتعجب واغول شلون  
عافت صبر هلمحجوب

اولا توصل لعد بلواك  
 بين الحسن بلوة ايوب  
 ابصرك كل عكل مختار ماندرى عليك اشصار تملك يلمغيب دار  
 وعيونك تشوف شلون  
 خصمك عامره ادياره

\*\*\*

تظل طول الدهر محجوب  
 يلفغاييب شلك نيّه  
 ماتسمع نواعي احسين  
 والدين ان واخيّه  
 تريبدا لثطعش مه يوب  
 يباله هدي او ثلث ميه  
 او بيهم تنتهض للدين وتطالب ابدم احسين ما تدري ينور العين  
 جسدك كابل ابستبين

جيش الدهر وشراره

\*\*\*

خطب بيهم اورخصهم  
 ليلة عشر ابعاشور  
 صاح امشوا بظلام الليل  
 لا يطلع علينا النور  
 عيونهم ايعوفوه  
 والعدوان بيّه اتدور  
 گاموا بايعوه اردود علموت او مناية السود بذلوا غاية المجهود  
 (يالفغاييب) ابدما صار  
 مثل حسين وانصاره

\*\*\*

واحدهم يشد الخيل  
 لا جن من يريد ايشد  
 ملح الموت يسبراله  
 وين اللي گصد يگصد  
 لمن گام باري الكون  
 يثني اعليهم او محمد  
 چي لنهم خيوا دينه اووگفوا دون أبوسكينه او حاموا عن صواوينه  
 او رفعا رايعة الإسلام  
 لمن شقت أنواره

\*\*\*

گصد لحسين منهم (شباب)  
 وهوا ابن اهدعش سنه  
 لازم مره سفته *فما تحيتا كبريتا علي سدي*  
 او يترخص غده منه  
 لمن عاينه المظلوم  
 جر اعلى الطفل وتنه  
 صاح اسدر ينور العين أبوك انجتل دوني الحين على امك اجمع امصابين  
 يبيني خفاف ماتحمل  
 امصاب السولد ومزاره

\*\*\*

لمن سمع حجه صاح  
 ودموعه على الخدين  
 أمي لبستني السيف  
 اتگلي انذبح دون احسين

اشلون اسدر بعد ليها

واشوف سنك بلايه امعين

رد ييجي لعند امه ويعاين لبو اليمه گامت أمه اتشمه

تگله ليش يعيوني

دمعك گام يتسجاره

\*\*\*

گسومي اويساي گالها

واخذيني لعند احسين

ما يرضه يرخصني

انتي انخاف ماترضين

حظت ايده بابيده

اوي راحتي تهل العين

گالتله يبو السجاد رخص هالوحد عاد أريده ابساعة الميعاد

يوگفلي حمزة كونه بحرين

مين الحشر واخطاره

\*\*\*

اچتلك تنفجع أمك

وآنسه ايضل عدل ابني

أريدن بييه اواسيها

او بالميعاد ينفعني

يفغاتي اعليك ضلع أمك

ابضتي لاتخيبني

جزاهم خير عن دينه او دار اعلی الطفل عينه صاح احملى او حامينه

او جاهد دون هالعيله

اوسجرب الحارب ناره

\*\*\*

(تَهْلُـل) كَامَت ابوجَهه  
 اوگام الطفل يتجته  
 او صاحت روح يوليدي  
 والميـمـسـاد بالجنـه  
 اريدنك بعد ساعه  
 ابـيـسـدم النحر تتحنه

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٧٥ - ٣٧٧، منقولة من ديوانه: منهل الشرع ٢١٣/١.

### بالنصر موعود

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

يا لـغـايـب الـشـاركـوم  
 نـامـت عـين فـجـاره  
 عـودك سـمـته العـودان  
 يـمـته اـطـالب ابـثـاره

\*\*\*

يا مـن بـالنـصر مـوعـود  
 يا لـغـايـب جـزـاك الـلـوم  
 امـن كـلب فـجـارك  
 او كـلبك بـالحـزن مـالـوم  
 يا هـو مـن هـلك مـاراح  
 يـومـجـتـول يـوم مـسـوم  
 ناسي الهادي وامصابه والي هوه ابمحراه او دمه خضب اثياه

اونست الحسن سته

اوضليع امك او بسماره

\*\*\*

تدري من ظعن جسدك

اشسوت امسته اخلافه

سلت سيفها اعلى اهله

او رادت تگطع اسلافه

كلها هاجت اعلى احسين

لمن سمعوا بتلافه

او سجاده بگه وجعان جسمه امن المرض نخلان يسير ابولية العدوان

خذوا ويءاه عماته

ابترالروس محتاره

\*\*\*

سابج آل أمية انور گول

الهم اعلى الهادي اديون

عالمهم اجبرهم

وهم لوئانهم يردون

هاجوا كلهم اعلى اهله

او منه غدوا يستافون

ذبحوا كل اهل بيته او داسوا جثث ذريته حاضر كربلا ريته

يشوف ابنسه العزيز احسين

دميه اشلون يتجاره

\*\*\*

ما أدري ابني العباس

شلهم دين عالمختار

ما خلتوا أهل بيته  
 عا لوسعه ثنيّه او دار  
 نسوا غزوة بدر لمن  
 جدهم بالمغيب صار  
 أسير ابولية الإسلام ويّه اليعبدون اصنام لجله المصطفه مانام  
 جي لـن يسمع  
 يـون أبـين اليـساره

\*\*\*

لفوا للمصطفه الأصحاب  
 كالوليه يهادينه  
 عينك شسبب مستنم  
 والباري نصردينه  
 يگلهم عتي الععباس  
 يكثر خاطري اونينه  
 اسع من بعد وته او گلي ينصدع منه گيده ميلوا عنه  
 راحوا حلوا اجتافه  
 اوجابوا السلني انصاره

\*\*\*

لمن عاين الأنصار  
 جابوا من بعد عمه  
 گام المصطفه ابوجهها  
 او جابه او گقهده يته  
 هذا الذنب من عنده  
 وابنيه العموده ايسمه  
 والس صار چتاله مرد چيده او دلآله وانته اتعاين الحاله



تشوفه ايلوج ويجلب

چف يميناه ويساره

\*\*\*

الله ايساعدك هليوم

يالفايب على امصابه

لمسن مردوا چيده

او ضل ابگلبك اصوابه

لليمته تضل غايب

اوسيفك يضل بگرابه

مانهض لعد ثارك او تصليمه ابتارك والي تبعت آثارك

عليهم ضيگ الوسعه

اوشين عليهم الغاره



يغايب من گشته عودك

انتبه اليسوم غسلته

وانته الي عليه صليت

وانت احضرت وادفنته

لاچن جـدك المظلموم

ضلت عالارض جثته

ماواحد حفر گبره او واره مهجة الزهره ثلث تيام عالغبره

ضل بين الحسن مطروح

بسس الوحش زواره

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٧٨ - ٣٨٠، منقولة من ديوانه: منهل الشرع ٢٠٨/١.

### بدر محجوب

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

من هاشم بدر محجوب  
تربى العيون لظهوره  
ماندري يهل يا يوم  
ويشبع بسسالأرض نوره

\*\*\*

تربى اعينوته الربيه  
او طالبت غيبته اعليته  
ماندري الوعته يا يوم  
ويعود السفرج لینه  
من كثر الهضم والجور  
ومن الصبر مآينه  
يمته امن المغيب اعود وبوصلك تجود يامن بالنصر موعود  
علايم طلعتك ظهرت  
البلتار يخ مذكوره

\*\*\*

ارفع لسمه اچفوفك  
يغايب واسأل المعبود  
حتته ايمجل اظهورك  
اوبيك امن المغيب ايعود

غـيرك مـالـهـذا الـدين

والشـيـعـه عـلـيـهـا الـجـود

ماظن حالها يخفك بين الحسن من اعداك كآمت سيدي تنخاك

مـن مـظـم الـذي اعـلـيـهـا

او مـن ظـلـم الـعـدو او جـوره

\*\*\*

مـن ثـارـك او مـن دـيـنـك

كـثـر شـرـه الـسـعـتـب والـلـوم

او اـمـن كـلـب فـجـارـك

والـعـيـنـاه طـاب الـنـوم

يـاهـو مـن هـلـك مـامـات

يـو مـجـتـول يـومـمـوم

حـتـى الـبـلـمـهـد يـرـضـع جـبـده انـمـرد وانـكـطـع رـوح (الـكـرـبـلا) وـاسـع

وانـشـدهـا اعـلـى عـبـد الـلـه

او عـيـن رـگـبـتـه الـمـنـحـوره

\*\*\*

اظـهـر يـازـعـيـم الـكـون

واشـهـر بـيـدك الـبـتـار

واطـلـب ثـارـك اـمـن اـعـدـاك

واضـرم بـلـحـروب الـنـار

اـكـصـد يـثـرب اـبـفـاره

واتـجـنـه اعـلـى بـاب الـدار

وانـشـد سـيـدي اـمـن الـبـاب مـحـسن وـيـن بـيـج انـصـاب او وـيـن اـمـي ثـديـها انـعـاب

ومـن اـمـي الـسـزـجـيـه اـضـلـوع

بـيـج اشـكـر مـكـسـوره

\*\*\*

واجري ادموعك اعلى الباب  
 وانشد سسيدي منها  
 يا هو الگام يعصرها  
 لمن سگط محسنها  
 وانشدها اعلى بو الحسنين  
 ليش ابليل يدفنها  
 وانشد عن گبرها وين مخفي اشسب عن العين واجري الدمع عالخين  
 واگصد للبقيع او شوف  
 هضمه او ذلّة اگبوره  
 واگصد للبقيع او شوف  
 هضمه او ذلّة اگبوره  
 مصايب هلك يا الحجاب  
 من عدها تشوغ الروح  
 وحده نرود عن وحده  
 اليستم مات والمذبح  
 لاجن هضمه (الهادي)  
 خلّت كل گلب مجروح  
 من يثرب يجلبونه ابخان الذل يحظونه مگصدهم يهينونه  
 خلّوه اعلى هالذله  
 او خصمه ابوسط مقصوره

\*\*\*

من يثرب السامرّه  
 (المعتز) جاب أبو محمد

حظّه اِبْسَدَار لا چَن لِيه

أبْدَن مَا يَطْبَأْخَد

حَتّه الرَجَس جَار اعْلِيه

او سَمّه او چَبْدَه اَثْمَرْد

مات ابديرة الغربه والسّم مولّع ابگلبه عودك دمعه ايصبهه

يَنوَح اعْلِيه ودموعه

عَالِخْسَدِيَسْسِن مَسْنَسْشوره

\*\*\*

گَام او غَسْلَه بِيْدَه

اوشَاله او نَسَزْلَه ابگبره

مَاضِل بِالْفَلَه مَطْرُوح

تَلَسْت اليَسَال عَالْفَبْرَه

لا چَن سَلْوَه اَلْهَادِي

او كَبْرَه اَيَسَه الكَبْرَه

جثته رميه اعلى الثره او تجري الدمه من منحره وبقيض دمها امعقره

وخِيَام الْغَرِيْب احْسِن

بِيهَا النِّسَار مَسْجوره

\*\*\*

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٦، نقلها من: منهل

الشرع ج١ ص ٥٨:

### منهلك

يا يوم تروي ضمانه من عذب منهلك؟<sup>(١)</sup>

(١) منهلك: المنهل بمعنى المورد.

- وتشد على أعداك للشار اوتكر منهلك<sup>(١)</sup>  
تعتب عليك النواعي والعتب منهلك<sup>(٢)</sup>  
ما تعن غوجك او تلبس للحرب لامته<sup>(٣)</sup>  
تبگه اعلى هذا الصبر يا سيدي لا مته؟<sup>(٤)</sup>  
لتلوم ناس الجنابك بالعتب لا مته<sup>(٥)</sup>  
يوچتل يوسم يا هو الماگضه من هلك<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

وأخذت هذه القصيدة من ديوانه: منهل الشرع ج ٢ ص ٤٥-٤٨:

### ندبة للحجة

هذا المحرم يغايب ليك ناعيه قصد  
ماتقوم اتلوح غوجك بعد يالمهدي اشبعد

مراحمية كويتية علوم دينية

غيبتك بالدهر صار ينضرب بيها المثل  
او حارت الناس ابوصفها او كل عقل منها انذهل  
الوجه والعجل والغوث يغايب والعجل  
طالت الغيبة علينه  
والخصيم اشمئت بينه

(١) منهلك: من هولك، الهول بمعنى الخوف، أراد: تخيف أعداك.

(٢) منهلك: مخففة من منهالك.

(٣) لامته: درعه.

(٤) لا مته: إلى متى.

(٥) لامته: من اللوم، بمعنى العذل.

(٦) من هلك: من أهلك، أي أهل بيتك.

والنفوث عَجَل يا ولينه

ما يظل للقس مدفع لو ردت تصير بعد

\*\*\*

والله لو بالكون غيرك للشدايد يندب

چا ندبناه أو غدينه اعليه يالمهدي انعتب

لچن مابالكون غيرك وانتہ شخصك منحجب

اشلون يالمهدي البصيره

صرنه عگبك بشد حيره

بالرخه الوادم چثيره

او لمن اتصير الشدايد يا مقل ذاك العدد

\*\*\*

لاتظن بالأرض بين العسجري شرگ او غرب

بالشدايد تصبح صفوة الیصد اعليها الكلب

مثل الانصار الحظي ابها احسين بديار الغرب

من وصل للفاضريه

او خيم ابذيج الثنيه

او دارت اعليه آل أميه

او رادته ايبايع يزيد او خانت اوياه العهد

\*\*\*

لَمَ هذاك الوكت گومه او گام يخطب بالخيم

او صاح جري الأمر بيته انعكس يصحاب الشيم

اليريد أيروح منكم خله يسرع بالمجدم

قبل ما يهتلگ شرها

او بيضها اتنادم سرها

او بالمحجه اقطع عذرها

او يكفر العان اعله چتلي والذي الحربي شهد

\*\*\*

وانتو يليوث الحميه او يا صنايد الحرب  
ما عليكم حرج مني او بيعتي ماهي غصب  
اليريد ايروح منكم راشد او ذاك الدرب

وانه خلوني اتم وحدي

وانچتل ما دون حدي

وافدي روجي الدين جدي

او من يعز الدين عندي الموت أحله امن الشهد

\*\*\*

حين سمعوه الهواشم گام أبو فاضل الحيد  
صاح چيف انروح وننه تبگه ياعضيدي وحيد  
تدري يحسين الهواشم عدها يوم الحرب عيد

لا وحگ جنودك او تجدك

ما نروح او تضل وحدك

حتنه نخلص دون حدك

من عگب عينك يخويه العيش لاصبح رغد

\*\*\*

ولينصار انوب گامت جادم اعليهم حبيب  
ايصبح چيف انروح وانته ابكريله تبگه غريب  
واحنه اجينه اليوم دونك ننچتل شاب او مشيب

انته سيدنه او فخرنه

وانته بالمحشر ضخرنه

يبو السجاد اشعزنه

لوگلت للهادي جدك وحدي خلوني بجد





يا مصيبه عليك هينه  
 وما يهسل دمك عليها  
 امصيبة حسين وعمامه  
 أمست كلها امذبحيها  
 يوهظم زينب وسكنه  
 العللي النورگ ميسريها  
 باليسسريالغايب مشن  
 فوگ الهزل يتصارخن  
 من عگب حمّاي الضمن  
 زجر لالنوگ يحديها  
 يسر الحرم يابن الحسن لبشام  
 وبجهم ضم سلام  
 من عگب چتل حسين وصحابه  
 ابجبتك اصوابه

\*\*\*

سيدي احچيلك مصيبه  
 على المصايب رهت كلها  
 حين لرض الشام طببت  
 وگبلت فرحانه اهلها  
 وللمليل امگيدينه  
 ودمعته اعلى الخد يهلها  
 من عاين الوادم لفت  
 واعسله اليساره اتفرجت  
 ولشامت ابجساله اشتمت  
 روحه رابت من وجلها

للموت جـذك گام يتمنه  
ويجذب السوتنه  
يعتب على اهله وأدري بعتابه  
ايجببـذك اصوابه

\*\*\*

رد لعد يثسرب وگامت  
تگصد الناس وتنشده  
يامصيبه عليك أصعب  
يالعليل وبسهاشده  
يذكسر الشام ودمعته  
اتگوم تتجاره اعلى خده  
ايجابوها والمدمع يصب  
الشام أعظم كل خطب  
بيها اعلى عماتي الغرب

جسر چم طاغبي وتسقده  
طول العمر يالغايب امن الشام  
يششچي يضاغام  
وهظم اليسولف بيه لصحابه  
ايجببـذك اصوابه

\*\*\*

ضل اعلى هالحال مده  
ومسن تششوف المساي عينه  
يذكـر المذبـوح ظامي  
ويصفج ايساره ابيمينه

يـگـول اضـسـوگ المـاي آنـه  
 واروه من بـارد معينه  
 وحسين من عنده انحرم  
 ومن الظمه جبده انجسم  
 والطفل عطشان انفطم  
 ابسهم جبده امطوگينه  
 يبجي يعايب يضل ليل انهار  
 والدموع اعبار  
 وجبده السذي ابرگبته النشابه  
 ابجدك اصوابه

ومن تسشوف الحرم عينه

ايـزود يـبن الحـسن هـمـه  
 يسذكر السلي جره عليهم  
 من عكب چتل ابواليمه  
 حتى يالفبايب عدوه  
 ابمشسل هذا اليوم سمه  
 خلصت امن السم جبده  
 فوگ الهضم ومصيبته  
 زادت الباقر وتسته  
 حين شاف السسال دمه  
 من شاف جرح الگبد بمتونه  
 هلن اعينونسه  
 على المفتسل من جرده اثيايه  
 ابجدك اصوابه

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٢-٢١٣:

### غيبتك طالت

تبدي من الفروب

يمتته يمحجوب

وعلى الأعادي اتجيم الحروب

يمتته يمحجوب

\*\*\*

غيبتك طالت علينه

وصارت الوادم ابريه

والهظم والنل علانه

والظن في بيّن مشيه

ماسمعنه اهلال گيلك

هاكثسرتسول مغيبه

يا رحمة الله الواسعه

العندك اسراره امودعه

تشرچفوفك للذعه

وتقسم اعلى الله ابحبيه

وتصيح ياعلام الغيوب

يمتته يمحجوب

\*\*\*

تظسن من تشرچفوفك

خايب الباري يردك

لا وضلع أمك الزهره  
 ورأس حامي الجار جدك  
 ما أعز منك على الله  
 والترتبه يصير عذك  
 انتبه يبو صالح حمد  
 لهل الأرض وهل اسمه  
 بيدك الكون امسأله  
 والإراده طوع يدك  
 وعبدك امن الله عليك مكتوب  
 يمتنه يلمحجوب



يستغيث الدين بك  
 وانته يلمحجوب نايم  
 هاكثر على الضيم صبرك  
 يلمغيب والهظايم  
 سيدي والله الضهورك  
 بيئت كثيره العلایم  
 يمتنه سلطان العصر  
 جفك يزم راية بدر  
 وتوشع ابسيف النصر  
 وتاخذ ابشار الفواطم  
 وتحورب يطالب على المطلوب  
 يمتنه يلمحجوب

عليك حال الحُرْمِ يخفه  
 عـگـب اهلها اشصار بيها  
 من وقع جـدك رميته  
 والحـرم دعوت عليها  
 طلعت امن الطنب زينب  
 شايجه اعلى الـراس اديها  
 لاچنها على التـل اوقفت  
 والصوب اخوها اتفـگرت  
 صاحت وعبرتها اجرت  
 قوم الختـك يا وليها  
 تاخذ ابشار القامت اـلوب  
 يـمـتـه يـمـحـجـوب  
 ريتك اـمـايـن الـزـينـب  
 من غدت على التـل تنادي  
 ابيا كثر من ضهر غوجك  
 طسحت يا سلوة الهادي  
 غارت عليـنه يخويه  
 عـگـب عيناك المعوادي  
 والعسكر عليـنه هجم  
 فرهد يـمـظـلـوم الخيم  
 هـجـت امن الخـوف الحـرم  
 ودارت عليـنه الأعاـدي  
 عـگـب ما حـرگوا خيمها  
 سـلـب العـسـكـر حـلـلها

وبالسسياط ايلوعسوها  
 وزيننب التحشم بهلها  
 من عكب هاي المصيبة  
 اويبه القرب ركبت هزلها  
 راحت يسيره اويبه القرب  
 مهضومه مكسورة كلب  
 يالغايب وطول الدرب  
 ادموعها اعلى الخد تهلها  
 تصرخ يالثار القطعت ادروب  
 يمته يمحجوب



مركز تحقيقات كميوتير علوم اسلامي



## عبد الحميد منصور المرهون

الشيخ الخطيب الشاعر عبد الحميد بن الشيخ منصور بن علي المرهون. ولد بأم الحمام في ١٣٤٨/١٢/٢٨هـ، تلقى تعليمه الأولي عند أخويه الملاً سعيد والحاج محمد، وعند الملاً حميد المرهون، ودرس بعض الكتب الحوزوية عند الشيخ عبد الحي المرهون، والشيخ علي المرهون، والشيخ فرج العمران، مارس الخطابة منذ نعومة أظفاره.

مركز تحقيق التراث والدراسات  
مركز تحقيق التراث والدراسات

طبع له:

- رائق الضمير ٣ أجزاء.
- من سيرة الحسين.
- الجدوة من شعر أم الحمام.
- وله مؤلفات أخرى غير مطبوعة، وديوان شعر.
- أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٩، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.
- وأخذت القصيدة من كتابه: الجدوة من شعر أم الحمام ص ٢٧٤-٢٧٦:

## ظهور الإمام الحجة

بشراك يا شيعي ابظهور الفرج لنا  
يصلح أمر مگه او يجي أرض المدينة

\*\*\*

او لمن يجي أرض المدينة ايزور جدّه  
ويزور أمه فاطمه والخبر عنده  
في وين صاير قبرها وايزيد وجده  
من يذكر المسمار في صدر الحزينه

\*\*\*

يذكر مصايبها اويهل الدمع مسجوم  
او يمضي البقيع ايزور أبو محمد المسموم  
ويصبح صيحه من يشوف القبر مهدوم  
اقبور اربعة انهدمت يراها اوتهل عينه

مركزية شيعية علمية

اويصلح أمر طيبه اويجي قاصد الكوفه  
او يعاين المحراب والمنبر يشوفه  
او يتذكر الكرار من خلفه اصفوفه  
اوبن ملجم يضربه اويشق غرة جبينه

\*\*\*

اويدخل إلى مسلم يزوره اويجر لوعه  
اويذكر وحدته اووقفته عند باب طوعه  
اومن يذكره مسحوب تتحقّ اضلوعه  
اويطلع ايزور المرتضى او يكثر حنينه

\*\*\*

اوبعد الغري يقصد ابجيشه أرض لطفوف  
 او يفتح الشباك اويجي يم جدّه ايطوف  
 اويحفر ابسيفه حول نحره اوشيعته تشوف  
 او يطلع طفل جدّه الرضيع الذابحينه

\*\*\*

يمدّه على ايدينه او تتزايد اشجونه  
 ينادي اشذب الطفل حتى يذبحونه  
 جفت ثديا أمه او هو غارت اعيونه  
 اوقطعوا وريده اوصارت امه له حزينه

\*\*\*

الله يساعد يوم جابه احسين لخيام  
 اوجت الرباب اوشافته اوفرّت الأيتام  
 اوصاحت اوليدي انذبح ياغيرة الإسلام  
 حتى طفل ضرّه العطش ما يرحمونه

\*\*\*

ايواري الرضيع اويقصد ابجيشه العباس  
 او يوقع على قبره اومنته يصعد انفاس  
 يبكي اوينادي بسألك يا صعب لمراس  
 وشحال جدي يوم شافك يا ولينا

\*\*\*

وشحال جدي يوم شافك مالك ايدين  
 وشحال جدي يوم شاف السهم بالعين  
 وشحال جدي يوم شاف الراس نصفين  
 وشحال زينب ومن عقب حامي الظعينه

\*\*\*

## عبد الصاحب ناصر الريحاني

الشاعر السيد عبد الصاحب بن ناصر الريحاني، من القرن الخامس عشر الهجري.

أخذت قصيدته من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عليه السلام، ص ٣٨٤-٣٨٧، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي، نقلها من (سلوة المحبين ص ٢٧):

مركز تحقيق وتطوير علوم رسيدي  
ليل نهار

## ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

طالـت غـيـبـتـك طـالـت  
مـا صـارـت اشـگـد سـنـين  
لـيـل انـهـار نـهـتـف بـيـك  
دـيـنـك لا يـمـوت الـديـن

\*\*\*

يا بن المسكري چم دوب  
ننخه وبسيك نخوتنه  
أيامك طالـت عليـنه  
ماتـدري بـمصـيـبـتـنـه

على الحسك صول الباطل  
 دِ گلي شلون محنتنه  
 ويّسه الشرك صاحبنه  
 او على الإسلام لاعبنه  
 هياي أكبر مصايبنه  
 وين ارجالنا الجانت  
 اتخارب في حرب صقّين

\*\*\*

بسّ الاسم بالإسلام  
 لكنّه العمل معكوس  
 شي أصبحت لريكه  
 وشي أصبحت ويّسه الروس  
 أحزاب مفرقة صرنه  
 شتهومون وكت منحوس  
 المسلم واليهودي اخوان  
 او لينه اشصح القرآن  
 اليهود السكم تری عدوان  
 واحننه الناكل اوياهم  
 اونتصافح بيدين اثنين

\*\*\*

واحننه الندعي الإسلام  
 ابعكل مسلكهم مشينه  
 اشمال بسوا اشماسوا  
 احننه ابعثل سوينه

المسلم صالِح الكافر  
 يشوف المنكر ابعينه  
 لا ينهي ولا يامر  
 ابكاسات الخمر ساكر  
 والحجك ما إليه ناصر  
 او قليل اليامر ابعروف  
 ابعدوناه من الميتين

\*\*\*

وين أهل العلم والدين  
 وين النبي مشيت عالموت  
 بحروب النبي اشسوت  
 حطمت كل صنم طاغوت  
 جذك ذاك ابو الحسنين  
 لتوصارت وكتها ايفوت  
 ذاك الحظم الأصنام  
 على افراش ابن عتته نام  
 ابعيفه شبيد الإسلام  
 شهادة امن النبي اجكه  
 نصره الدين أبو الحسنين

\*\*\*

الدين اتضحت امشانه  
 رجال ويالهنا امن رجال  
 من ارجال النبي او حيدر  
 البسيمهم تضرب الأمثال

ولا تنسى أبو السجاد  
 فده الهالدين كثر أبطال  
 فده الهالدين برجاله  
 او حتى قدم اطفاله  
 او قدها بسببية اعياله  
 ولو راسه اعلى الرمح ايروح  
 كله الأجل هذا الدين

\*\*\*

واحنه النندبك لدين  
 والشارك يسراعي الثار  
 يهتسف بيك دم احسين  
 ليلى انه ليل انهار  
 جي تصير يبو صالح  
 او عندك علم وشما صار  
 مصيبة كربلا ابعا شور  
 خللت هالكلوب تفور  
 نهضه اعلى الظلم والجور

\*\*\*

او ما عدنه يبو صالح  
 غيرك بعدي تجايبه  
 نريدك تنهض ابسرعه  
 او علينه تنشر الرايه  
 نسيت اهذاك ابوفاضل  
 الطاح اعلى المسنايه

عاشط ططاح ميمرها  
 عگب ماكسر عسكرها  
 عيننه السهم ودرها  
 عمت عيني اعلى ذيج العين  
 بطيل حيلي على الجقن

\*\*\*

العذر عندك يبو صالح  
 ابمدحك يگصر لساني  
 أريدك لوگمت بالسيف  
 اشمر او وياك ذرعاني  
 أريد ااصيح الي بصوت  
 گوم الجگ (يريجاني)  
 من انصاري بصاحبنه  
 انتنه الدوم تندبنه  
 اچم ديوان كاتبنه  
 انتنه ابعد انصاري  
 من الوياي مكتوبين

\*\*\*

وله هذه الأبيات أخذت من المصدر السابق ص ٥٢١:

يבו صالح السيفك گوم برده  
 او گلب الشيعي من عداك برده  
 ترضه ايروح دم احسين برده؟  
 متى تنشر الرايه الهاشميه؟

\*\*\*



## عبد العظيم منصور المرهون

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١١٤.

وأخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر: حروف وقوافي ص ٢٦٥ - ٢٦٤.

## استنهاض

ثور يابن النبي طه ابهته

جئتك ابكربلا غسله دمه

\*\*\*

جسه فوق الترب مطروح بين حامي الحما

امقطعه اكفوفه او جسسه امغسل بالدم

لا كفن ظل لا غسل

او نسوته فوق الهزل

كتفهم بالحبل

وابنه فوق الجميل يشكوهضه

امقيد اولأحد الحاله ايرحه

\*\*\*

آو من ذل لقيته فلا مثله جرى

ابعيني انظر زينب ابلا ولي المحيره

تهتف بأهل العلى  
 والمسدمع سايله  
 ليش مستجوا كريللا  
 تنظروا العلى الثرى سيد الأئمه  
 احسين دامي النحر غسله دمه  
 \*\*\*

بالوديعه مادريتوا يسردال الحرب  
 يال هاشم زجر بالسوط وجعها بالضرب  
 كل ساعه بالكفيل  
 تهتف ابدمع يسيل  
 قبل زينب ماقشيل  
 ابلا ولي د افزعوا ليها ابته  
 وانظروا كفيها ايعالج هضمه  
 \*\*\*

ايصبح واذلي او هضي عقب ذيج لرجال  
 فوق ناقه ايسير عاري امقيد بالحبال  
 امكتفه او عندي ايتام  
 بين هالقوم اللئام  
 والولوي فوق الرغام  
 واخوته بالثرى صرى يته  
 ذاك مذبوح وذا مخضوب ابدمه  
 \*\*\*

او بو الفضل حاوي الشجاعه ابجنب المشرعه  
 بالعمد مفضوخ راسه اكفوفه امقطعه

بالعمد رأسه انفطر  
 وأنا عندي له خير  
 زينب اتريد السفر  
 او عندها اطفال هذي اتصيح ياعمه  
 وين عني او هذا ايصيح من يتمه

\*\*\*

والقصيدة التالية أخذت من ديوانه المذكور ص ٢٨٣:

### الإمام الثاني عشر

يا حجة الله  
 الله اعظم أجرك



لحساب أبوك الليلية كليل الأكون  
 مشغولوه ابعاها  
 تبكي او تحن الشيعة والكل حزان  
 ماتسمع بكاهها  
 جن وانس لبست اثياب الأحزان  
 واضح في ندها  
 كل المآتم حاشده واتناديك  
 الله اعظم أجرك

\*\*\*

كم نار لك يمتي على الذل صبار  
 طالت بك الغيبه  
 ضلع أمك الزهرا انكسر والمسمار  
 أظن من ماتت دري به

او ماظن دريت اجبل قادوا الكرار  
 يا فجيعة وامصيبة  
 ابهاي المصيبة الشيعة جت اعزبك  
 الله اعظم أجرك  
 \*\*\*

جذك بقى مرمي المخذ الأنفاس  
 بسموسط الحسومه  
 اتغسل ولكن غسله مو غسل الناس  
 غسله من دمومه  
 دفنوه لکن دفنوا جثه بلا راس  
 يادفننه مشومنه  
 لقوا اعظامه اباريه اعزبك اعليك  
 الله اعظم أجرك  
 مرکز تحقیقات کتب و اسناد

دقان جذك سايله اسقيته ماي  
 رشيت قسبره  
 او اندفن ظامي الكبد مذاق الماي  
 راحت روحه حسره  
 او سهم الذي اقبله شلت بهداي  
 بهداي اعلى صدره  
 كل المحافل ضاچه اتناديك  
 الله اعظم أجرك  
 \*\*\*

## عبد الكريم مبارك آل زرع

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٣٦.

## تراتيل بصلاة الليل

تهانينا بميلاد المرجى صاحب العصر  
تهانينا تهانينا، إلى ساداتنا الغرّ

\*\*\*  
مركز تحقيقات كميتر علوم إلهية

يمتني تطل وبغنتي لك هدير الماي  
وذوّب في هديرك صرختي وشكواي  
وطفتي بيك نيران الجوى البَحشاي  
ومن طلعة جمالك تكتحل عيناي

واعيف الهم واواعيّه  
وحزن ليلي ومآسيّه  
وتغني الفرحة البيّه  
هو الأمال يا مهديّ في صدري

\*\*\*

يمن في كل قلب شيعي إلّك تمثال  
ولك تحني وتدّلق روسها الأجبّال

ولك صورة أمل مغروسة بالدلال  
 واسمك بالدهر عنسوة هوى الأجيال  
 حكايات القلب مهدي  
 ودلال المعدل مهدي  
 ونساموس العصر مهدي  
 رؤى أعـداك مهـما كـابـرـت تـدرـي

\*\*\*

ينور الله وعلم الوحي ونبراسه  
 يخف الهيبتك هالكون من ساسه  
 أنشدك دين جدك كم جرح قاسي  
 والله بطلعتك يلقي الجسد راسه  
 جسم الحق تـرى مـذبـوح  
 دلال المعدل مجروح  
 وانت الكلي تـرد الـروح  
 وأنـت النـور نـور المـصـطـفـي يـسـري

\*\*\*

تراتيـلي بـصـلاة الـليل بـعـتابـك  
 يماي العين تـرد النـوب لـاحـبابـك  
 نقبـل طـيفـك الـغـفـالي وشـذا اـتـرابـك  
 يليت اسمع صدى النجوى بمحرابك  
 أظـنـك واهـ الشـارك  
 وترقب سيرة انصاركوتـهـز يـمـناك بـتـارك  
 وحـقـك عـيـل يـابـن المـصـطـفـي صـبري

\*\*\*

إلك هالكون يحن بالمهدي لانوارك  
 يتمنى يرتشف من صافي أنهارك  
 ويهب على العدى بنيران إعصارك  
 ويسكن هالوجود اسنين بجوارك  
 ويدفن زفرة الماضي  
 ويغني بسلطتك راضي  
 أنت الحامي والقاضي  
 وأنت السوارث الشرعي للدهر

١٥ شعبان ١٤١٥ هـ

\*\*\*



مركز تحقيقات الكمبيوتر علوم إرسوى

## عبد الله علي ضيف آل أنتيف

هو الشاعر المرحوم الحاج الخطيب ملاّ عبد الله بن علي بن ضيف بن  
الحاج مهدي آل أنتيف.  
أخذت القصيدة من ديوانه: ينبوع الحكمة في رثاء أهل العصمة ص ٢٠٠-  
٢٠١:



### ليت بين الحسن حاضر

لا متى البيرق اتشيله او تنتضي سيف الفقار  
والمهر تطلق اعنانه او تنتخي او تطلب الثار؟

\*\*\*

أول الثارات ثار المصطفى خير الوري  
هالذي سالت ادمومه والثنايا امكسره  
ليت بين الحسن حاضر حال جدك تنظره  
فرت الأنصار عنه او ماقت عنده انصار

\*\*\*

واطلب اثار البتوله العاشت ابهم او قهر  
بين حايطها اعصروها والضلع منها انكسر



واجبل لسود اتكثف فخر عدنان او مضر  
والأعادي حايطينه عن يمينه واليسار

\*\*\*

واطلب ابشار الصيدع حجة الله او آيته  
غاله ابن ملجم ايسيفه او طبر منه هامته  
ليت بين الحسن حاضر كان تنظر حالته  
بالأيادي شايينه والقلوب اعليه نار

\*\*\*

واطلب ابشار الزكي المجتبي بحر العلوم  
غالته اجعيد الدعيه ابشربته حطت اسوم  
قطعت قلبه او عرف من هالليله مايقوم  
يوم شاف احسين حاله ابهاالصفه حالاً احتار

\*\*\*

واطلب ابشار الغريب الي اندبح في كربلا  
هالذي بالترب جسمه او بالرمح راسه اعلى  
والوديعه السافرت يبرى ظعنها حرمله  
فوق ظهر الجمل حسرى امسلبه ملها اخمار

\*\*\*

واطلب ابشار العليل السمه الفاجر هشام  
صار بفراش المنيه طول ليله ماينام  
يوم مات الروح نادت بالسما مات الإمام  
او ظلت اموج البسيطة والسما والفلك حار

\*\*\*

واطلب ابشارات جدك باقر اعلم الرسول  
مهجة الهادي او وصيه او قره اعيون البتول

والإمام الصادق الذي ستمته ذيك النغول

والفتي موسى بن جعفر والرضا نسل لطهار

\*\*\*

والإمام الذي ابجوده وين حاتم والجواد

من اسموم القوم وسفه صار محروق الفؤاد

والإمام الهادي الذي شيد أركان الرشاد

مات مسموم الحشاشه وانه تدري بيه اشصار

\*\*\*

والإمام الذي خضع له كل جحجاج سري

جامع اعلوم النبيين الإمام العسكري

نصب عينك شفت حالته سمه فاجر مفتري

يا إمام الكون كله قوم واستدرك الثار



مركز توثيق كتب التراث  
لايفوتك الثار

يا ابن الحسن نور لايفوتك الثار

كنتك متدري ابهتي جرى اوصار

\*\*\*

شذكرلك اليوم من المصايب

جملة اجدادك واحسوا غرايب

ما تجرد السيف يا ابن الأطايب

مهرك الميمون والسيف الفقار

\*\*\*

ماشوف بقعه منكم خليه

مابين مسموم ذاق المنيه

او مابين مذبح في الغاضريه  
 او مابين مصلوب فوق الجميل سار

\*\*\*

اومابين موضوع في الاسطوانات  
 او مابين مسموم وسط الحبس مات  
 عجل بالظهور وانشر الرايات  
 مثلك يمدخور ما يحتمل عار

\*\*\*

تجلس على الذل والذل حاشاك  
 ما تسمع اصراخ نخوة رعايساك  
 عدهم جنازة واحد مسين آباك  
 مسموم قلبه تاخذ له الشار

\*\*\*

قوم اشهر السيف خذ ثناره اليوم  
 وانظر قلبه اتقطع بلسموم  
 تنسى مصابه يا بحر العلوم  
 نديك تنظر رخصة الحبار

\*\*\*

## عبد الله حسين الساري

الشاعر عبد الله حسين علوي ناصر الساري.

أخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر: (منحة الجبار في مدح وورثاء  
عترة المختار، ص ٣٢٣-٣٢٤، الطبعة الثانية ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، مؤسسة البلاغ  
ودار سلوني:



## انهض يبو صالح

د انهض يبو صالح وخذ ثارك من القوم  
واطلب بثار اللي قضي مذبح مظلوم

\*\*\*

جذك أبو السجّاد واخوانه الطيبين  
كلهم طبق قتلوا يعزّ الهاشمين  
حتى الطفل ما سلم من سيف الملاعين  
أردوه بسهم او خضبوا جسمه بدموم

\*\*\*

عطشان جابه بو علي يطلب امّيه  
مفتت افاده من العطش نجل الشفيّه

لن حرمله صابه ترى ابسهم المنية  
 وادعى الطفل في حجر يته يجري ادموم

\*\*\*

تلقى أبو السجاد دمه بإيده  
 وفوق بدمه للسا يطلب وعيده  
 اينادي يربي فجعتي صعبه وشديده  
 حتى رضيعي قظعوا افساده بلسوم

\*\*\*

ورذ للمخيم والدمع بالخذين منثور  
 وطلعت رباب او سكنه تنادي يمبروز  
 لن الطفل بإيده مسجى او دمه يفوز  
 صرخوا او نادوا حتى طفلك صار مفطوم



حظ الطفل عند النساء وظلوا يتباچون  
 وسكنه على أخوها من البجي قرحت الجفون  
 وأما الرباب تصيح كهني سيد الكون  
 حتى رضيعك ماسلم يافارس القوم ١٩

\*\*\*

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ص ٣٢٥-٣٢٦:

يا بقية آل عدنان

يا حجة الله يا بقية آل عدنان

خذ ثار من ذبحوا طبق بالسيف والزان

\*\*\*

خذ ثار من ذبحوا رضيعه فوق صدره  
 جابه مقمط والسهم ناشب ابنخره  
 وذاه للخيمه او هو يسجب العبره  
 او نادى يزنب قومي طلعي مع النسوان  
 \*\*\*

هذا رضيعي فوق صدري ايفور دمه  
 جبته إليكم تنظرونه مع الامه  
 منحور نخره بالسهم صايغ بدمه  
 قومي يسكنه ودعي شمة الرضعان  
 \*\*\*

وخذ ثار من قطعوا وريده بسيف مسموم  
 وعللوا لراسه بالرمح يقطر بالدموم  
 وزينب تنادي يا خلف أهلي يظلوم  
 جيتك انشدك كيف امشي مع الركبان  
 \*\*\*

وخذ ثار هلي بكريلا اتفرق جمعها  
 اونادات على اخوتها او هي تجري دمعها  
 أرجوك خويه بالذي كسروا ضلعها  
 لا تتركونا نظل في ولية العدوان  
 \*\*\*

او خذ ثار من فارق احبائه بالعشيّه  
 والقيد حز ساقه ودمعائه جريه  
 فوق الجمل ناصب على اخوانه عزيه  
 ويا العيله والقلب فايض بلحزان  
 \*\*\*

## عبد الله عباس آل سوّيد

الخطيب الشاعر عبد الله بن عباس بن علي آل سوّيد، ولد في البحاري سنة ١٣٦٧هـ.

بدأ تعلم القرآن الكريم عند الملاً علي آل ربيع، استقلّ بالقراءة الحسينية وهو ابن ١٥ سنة، له الكثير من الشعر الفصيح والشعبي، جمع الشعبي منه في (أحزان المؤمنين في رثاء النبي محمد (صلى) وآله الطاهرين) في ثلاثة أجزاء، وله كشكول (أزهار البساتين وعطور الرياحين)، ومجموعة من الموالييد. أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥١، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل. وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٣ ص ٣٤٨، أخذها من ديوان الشاعر: أحزان المؤمنين ج ١ (مخطوط).

### دِ انْهَضْ يَجْدِي

عَجَلْ يَبْنِ طَهْ النَّبِي صَفْوَةَ الْجَبَّارِ  
خَذْ ثَارَ هَلِي شَهْرُوا رَاسَه بَلْمَصَارِ

\*\*\*

دِ انْهَضْ وَشَيْلَ السَّيْفِ يَاشْمَسُ الْمَضِيَّهْ  
وَارْكَبْ احْصَانَكْ يَانْسَلْ خَيْرَ الْبَرِيَّهْ

جَدَّكَ يَبُو صَالِحِ تَرَى جَنَّتَهُ رَمِيَّةَ  
حَوْلَهُ انصَارَهُ امطَرَحَهُ يَانَسِلَ لَطْهَارِ

\*\*\*

مَرِي بِلَا تَكْفِينِ يَا حَجَّةَ الْعَلَامِ  
حَرَقُوا الْأَعَادِي الْخَيْمَةَ سَلَبُوا الْإِيْتَامِ  
عَمَّتْكَ زَيْنَبُ سَافَرْتَ حَسْرَى إِلَى الشَّامِ  
مَنْ غَيْرِ وَالِيِ أَعْلَى الْجَمَلِ وَسَفَهُ يَمْغَوَارِ

\*\*\*

سَرَعَهُ يَبُو صَالِحِ تَرَى زَيْنَبَ خَذُوهَا  
ثَكَلِي حَزِينَهُ يَا وَلِيَّ اللَّهِ سَبُوهَا  
حَادِي ضَعِينَتَهَا زَجْرَ مَا يَرْجُوهَا  
بَعْدَ الْبَطْلِ عَبَّاسِ حَسْرَى فَوْقَ لَكْوَارِ

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث  
أخبرك يبو صالح تری دخلت علی ایزید

بَعْدَ الْخَدْرِ تُسَبِّي يَبُو صَالِحِ يَصْنَدِيدِ  
وَاحْبَالِ بَاعْنَاقِ النِّسَاءِ بَيْنَ الْأَمَاجِيدِ  
جَدَّكَ عَلِي السَّجَّادِ يَبْكِي اِبْدَمَعَ مَدْرَارِ

\*\*\*

أَحْبَالِ فِي حَلْقِهِ يَنَادِي اِبْدَمَعَ هَتَالِ  
فِي وَيْنِ جَدِّي الْمَرْتَضَى خَوَاضِ لَهْوَالِ  
يَ انْهَضْ بِجَدِّي بِالْعَجَلِ وَاَنْظُرْ لِلطِّفَالِ  
وَاللَّهُ عَجَبٌ مَتَّكَ يَا حَامِي الْخَدْرِ وَالْجَارِ

\*\*\*



وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٤٩-٣٥٠، أخذها من الجزء الأول من ديوان الشاعر المخطوط: أحزان المؤمنين.

### عَجَل يَبْن طَه

عَجَل يَبْن طَه النَّبِي خَيْر الْبَرِيَّةِ  
خَذ ثَارَ أَمِّكَ فَاطِمَ الزَّهْرَا الزَّكِيَّةِ  
\*\*\*

يَبْن الْحَسَن ثَوْر ابِعَجَلٍ وَأَشْهَرُ الْبَتَّارِ  
كَيْفَ الصَّبْرِ مَتَّكَ يَبْن حَيْدَرِ الْكِرَّارِ  
تَصْبِرُ وَأَمِّكَ فَاطِمَةَ تُعْصِرُ بِالْجِدَارِ  
لِضَلُوعٍ مِنْهَا اتَّكَسَّرَتْ وَسَفَهُ الزَّكِيَّةِ  
\*\*\*

لَيْتَكَ تَعَايِنَ جَدَّكَ النَّبِيَّ كَمَا كَانَ مُوصُوفٍ  
هَلَلِي أَبْيُومَ الْحَرْبِ وَسَطَ الْجَمْعِ مَعْرُوفٍ  
لَكِنْ يَوْسُفَهُ بِالْوَصِيَّةِ صَارَ مَكْتُوفٍ  
لَيْتَكَ تَعَايِنَ حَالَتَهُ يَبْنِ الشَّفِيَّةِ  
\*\*\*

وَاللَّهِ عَجِيبُهُ حَالَتُهُ أَتَشَيَّبُ إِلَى الرَّاسِ  
بِحِبَالٍ يَقِيدُونَهُ أَوْ مَتَّهُ تَصْعَدُ أَنْفَاسُ  
مَاحِدٍ لَفِي لَهُ يَأْوِيَنَّ اللَّهُ مِنَ النَّاسِ  
لَيْتَ النَّبِيَّ يَنْظُرَ إِلَى حَالَةِ وَصِيَّةِ  
\*\*\*

لَيْتَكَ تَعَايِنَ حَالَةَ الزَّهْرَاءِ أَبَايَ حَالِ  
مَسْوَدٌ مَتْنَهَا أَمِنَ الضَّرْبِ يَا لَيْتَ لِبَطَالِ

اضلوع منها اتكسرت ياسبع لرجال  
والعين محمره او عبرتها جريه  
\*\*\*

شحجي شعدلك مصايب تشعب الروح  
ياليتك اتشوف الحسن بالفرش مطروح  
واحسين جالس والدمع بالخذ مسفوح  
او زينب تحن يمه او عبرتها جريه  
\*\*\*

واعظم يبو صالح مصيبه بأرض لطفوف  
من هجمت العدوان وسفه ابوسط لسجوف  
فرت بنات المصطفى تصفح بالكفوف  
كلين تنادي وين ابن خير البريه  
\*\*\*

ياليت عينك تنظر الحاله النسوان  
هذي تون هذي تحن والدمع غدران  
او زينب يبو صالح لفت تنخي الوجعان  
اتنادي يبو محمد تری حاله بلييه  
\*\*\*

اتنادي يبو محمد لفتنا الخيل هالساع  
ان كان عندك مقدره ماتقوم افزاع  
كم طفل ياعزي بقي امن القوم مرتاع  
كم أرميله ضاعت بين حامي الحميه  
\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٥١ - ٣٥٢، أخذها من الجزء الأول من ديوان الشاعر المخطوط.

### يا حجة الله

يبن الحسن يا حجة الله الجبار قوم ابعل  
خذ ثار أمك يا وصي المختار ثور ابعل

\*\*\*

ابن الحسن دانهض بين حامي الدين  
وانهض او سل سيفك ينور الكونين

أنت الخلف والمرتجى يا بن الطيبين

يا حجة الله يا عزيز المختار ثور ابعل

\*\*\*

يا شبل حيدر قوم والطيب للثار

خذ ثار هلي اتعفرت يا مفسوار

والصدر يا مذخور صابه مسار

بين الحسن شحي شعدد ووش صار ثور ابعل

\*\*\*

شحي شعدد سيدي يا جيدوم

وش حال على الزهرا هضيمه امن القوم

أي المصايب أخبرك يا معصوم

لضلوغها الي اتكسرت والمسار ثور ابعل

\*\*\*

لوما الجنين الي سقط يا منناع

فوق الترب بين الحسن والأضلاع

هل كيف ماتنهض إليها فزاع

يابن الحسن خذ للثار قوم ابعل

\*\*\*

حيدر علي بحبال وسفه قاده

مكشوف راسه بالهضيمه طلعه

هذا البطل ياوسفه بالذل خلوه

وادموعه تجري يوسفه نثار قوم ابعل

\*\*\*

بعينه يعاين للبتول الزهرا

متعفره بالباب وسفه الحسره

والسعين من ضرب العدى محسره

والصدر دمه يجري ثور ابعل

\*\*\*

هالكيف تتحمل عتب ياسردال

مدقوم بين العسكري يامفضال

دانهض بين حيدر إليها بالحبال

يمته تبي يوسفه للثار قوم ابعل

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٥٣ - ٣٥٤، أخذها من

ديوان: الدمع الساجم (مخطوط).

### ندبة للإمام الحجّة

يا حجّة الله بالعجل ثور

يمته يشع من وجهك النور

يمته على الميمون طالع  
ونشوف نور السعدل لامع  
راية اجدادك بعد رافع  
يبن الحسن عجل يمدخور

\*\*\*

عجل بين خير البرية

يا حاوي اعلموم خفيه  
الشارات خذها يا شفيع  
خذ ثار من بالسفاضيه  
ماتوا ولا ذاقوا امييه  
كم طفل برض الطف معفور

\*\*\*

كم ارملة تنهيت يمتاع  
بين الأعاذي صارت اضياع  
او لجساد مرميه على القاع  
ظنوا يبو صالح بلا اقبور  
والكروس مشهوره على ارماع  
عند النساء مرتفع لصياح  
ابسن سعد ناشر بعد لفراح  
ابقتل الشهيد احسين مسرور

\*\*\*

والأبيات التالية من القصيدة المسماة: (الألفية المحزنة في النبي وعترته الممتحنة)، أخذت من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٥٤، أخذها من ديوان: الدمع الساجم (مخطوط).

### الألفية المحزنة

الألف: آه اعلى النبي خير البرية  
في يوم موته ناحت الزهرة الزجية

\*\*\*

ياويل قلبي اعلى النبي مسموم ياناس  
ناحت له الأملاك لجله امهبطه الراس  
والجن عليه اتنوح لجله نجر لنفاس  
والبا: بكت بنت النبي الزهرا الزجية

مركز تحقيقات كورنيل في نيويورك

وفي ختامها يقول:

ويا: يراعي الشار قوم ابعجل هالساع  
خذ ثار آل المصطفى سرعه يمتاع  
الميمون شدة ياعمدا قوم فزاع  
يبن النبي المختار ياشمس المضية

\*\*\*

يا حجة الله قوم يبن الحسن لينا  
ادركنا يبو صالح ترى والله انولينا  
جارت أعادينا علينا يا ولينا  
يمته نشوف العلم بيدك يا شفيه

\*\*\*

يمتى نرى وجهك يبو صالح بنوار  
 مثل القمر ياضي بين صفوة الجبار  
 بين البتولة قوم يخليفة الأطهار  
 بالفرج عجل يا عزيز الهاشميه

\*\*\*

يمته نشوف العلم بين الحسن منشور  
 وانتبه على الميمون وجهك يسطع ابنور  
 واحنا ترى انصير ابفرح بين الحسن ثور  
 اقلوبنا ذابت بين خير البريه

\*\*\*



مركز تحقيقات كويتية لعلوم إسلامية

## عبد الله باقر الشاخوري

هو السيد عبد الله بن السيد باقر بن السيد علي الشاخوري، ولد في قرية التوبي بالقطيف بتاريخ ١٣٨٥/٨/١هـ.

حصل على الثانوية العامة، واشتغل في مجال الإطفاء بقاعدة الظهران. بدأ مشواره في كتابة الشعر منذ بداية الثمانينات الميلادية، ومعظم نظمه شعر شعبي من قصائد وأبوذيات، في مدح ورثاء الرسول صلى الله عليه وآله، وأهل بيته عليهم السلام.

### القبة المهدومة

سؤال من المحب ولحد يلومه  
عليما قبلته مرتين مهدومه؟  
إمامي العسكري ياسيد الأظهار  
خُطه من القِدم على الآل مرسومه  
من يوم الخطب انوضع عند الباب  
وجدك ينسحب والنار مرسومه  
ومن حين الوصي انضرب بالحراب  
وامك فاطمه من قضت مهزومه



لكن شيعتك تنتظري يا مولاي  
 يوم المنتظر تظهر لنا علومه  
 ينشر رأيتة للناس من يظهر  
 وكل من ينظره يشتر عن الهدومه  
 انقول لبيك يا مولاي كلنا فداك  
 تأمر على الجميع بنزلة الحومه  
 يمته سيدي انعيش ذاك اليوم  
 مثل يوم الغدير وما حل يومه  
 يقضي على الجهل والحقد والتكفير  
 وترجع عزة الإسلام ونعومه



وله أيضاً هذه القصيدة:

### مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث متى يطل الربيع

يسأل الشيعي متى يطل الربيع  
 متى يظهر صاحب الشأن الرفيع؟  
 يزور جده المصطفى في مرقده  
 ويقصد أمه فاطمة بأرض البقيع  
 ومن يصل للباب يجذب وتته  
 يصيح يا لله من أمر فظيع  
 يذكر الضلع الذي بصيره انكسر  
 ونبتت المسمار والمحسن صريع  
 يصيح يا زهراء لأوفي بالعهد  
 بعد هذا اليوم حَقَّك ما يضيع

وقبرك المهـدوم أشـيد قبته  
 وأظهـره للناس وأخـبـاره تشيع  
 ويلتفت للحسن عمّه يناشده  
 يقول: يالمقتول بالسـم النقيع  
 لآخذ بثارك وبثـار الذي  
 انذبح عطشان على صدره الرضيع  
 وآخذ بثار الذي رأسه انفضخ  
 بالعمد عباس أبو الكف القطيع  
 شيعتك مولاي تنظر ثورتك  
 أنته قائدها وأمرك له تطيع

القطيف ١٧/٥/١٤٢٨ هـ



مركز تحقيقات كميوتير علوم إسلامي

## عبد المجيد علي أبو المكارم

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٢٣٢.

وأخذت القصيدة من ديوانه: المراثي الإسلامية في رثاء العترة النبوية

٣٣٢ - ٣٣٤:

### والله فجيعه الطفل

وصل أبو القاسم أودمتكياتك جريكه

أرض لطفوف او صاح جدي يا شفيّه

\*\*\*

أخرج رضيع احسين او منه القلب مشعوب

وايصيح يارب المخلق والدمع مسكوب

هذي الفجيعه الي اتفتت كل لقلوب

طفل او رضيع اموزعه اشلاؤه سويه

\*\*\*

ابليا ذنب ذبحوه او قلبه ابعطش لهفان

ربي انتقم لي امن الذي يذبح الرضعان

او هذا رضيع احسين ظل مرمي ابتربان

وامه ترقب عودته قبل المسيه

\*\*\*

عوّد به المظلوم متخضب ابدمه  
 او سکنه اتنادي الطفل بويه اشلون علمه  
 علك سقيته الماي قلها او زاد همّه  
 او حط الطفل فوق الثرى شمس المضيّه

\*\*\*

صاحت يبويه اشلون مديته بلتراب  
 قلبي تفتربالظما وافراق لحباب  
 اخواني او عتي اتقنطروا ابميدان لحراب  
 قلها د شوفي الطفل سکنه يا زجيّه

\*\*\*

ظلت اتعاين له او منها القلب موقود  
 عاينت له منحور او دمّه فوق الحدود  
 والله فجيعة الطفل فوق الترتب ممدود  
 مذبوح وامسن العطش جبهه ملتظيه

\*\*\*

هلي ايجيب الماي فظروا بالعمد راسه  
 او لكفوف منه امقطعه او سلبوا الطاسه  
 يم الشريعه بو الفضل راعي الحماسه  
 واطفالنا ماتت عطش بالفاضريّه

\*\*\*

او صاحت ابامّه هالرباب ابدمع مذروف  
 سمعت او قرت بالمصيبه اقلب ملهوف  
 او شافت طفلها امسجه اوصفت بالكفوف  
 او صاحت يروحي او يا حبيب الفاطميّه

\*\*\*

قلبي شعبته وانقطع منك نصيبي  
 ردتك ذخري لي اتصير في أيام شبيبي  
 ما كان ظني اتروح مني يا حبيبي  
 وابقى ابخني كل صباح او كل مسيه

\*\*\*

انشعب قلبي يا حبيبي يوم وافاك  
 وانتحل جسي من شفت تطرف ابعيناك  
 واعظم عليه من شفت لحسين ينعاك  
 وانتاه اعل صدره تجذب الوته شجيه

\*\*\*

ياليت ما عاينت حالك يا حبيبي  
 ما هو عزيز اعليك لو شقيت جيب  
 يصبي عيني انقطع من وصلك نصيبي  
 شللي ابخياتي ظلمت الدنيا عليه

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: النفثات الصدرية ص ٢٨٩ - ٢٩٠:

### يامهجة الدين

والله يحجّه اقلوبنا ذابت بلهموم  
 اتعاين أبوك امقطعه جبهه بلسوم

\*\*\*

الله اعظم لك لجر يامهجة الدين  
 تقضي الصلا واتغيب يانور المسلمين

يمتى تشوراوت اخذ ابحق الميامين  
اوترفع الذل عن شيعتك يا بحر لعلوم  
\*\*\*

يا حجة الله جارت الأعداء علينا  
من غبت عنا يالوي كلنا انولينا  
يمتى تسل سيفك ترى كلنا انسبينا  
هذي فجايهم علينا مثل لسوم  
\*\*\*

سيفك د يته يا أمين الله وحببه  
واذكر امصاب الي جرى ابحال النجيبه  
فاطم الزهرا جدتك راحبت كتيبه  
خدها انلطم والصدر منه ايسيل لدموم  
\*\*\*

او جدك علي المرتضى بالحبيل قاده  
او ذيج البتوله اتصبح ذا بعلي د خلوه  
اوتالي الأمر في وسطه المحراب طبروه  
شقوا الراسه او طاح مغشي بحر لعلوم  
\*\*\*

او عمك أبو محمد ترى جبده انفطر  
ابسم الدعيه ابأمر ذاك الرجس لكشر  
وابقى ايعالج عتته والجسد مخضر  
او حوله الشهيد حسين قلبه بحزن مضروم  
\*\*\*

واعظم مصيبه امصاب يوم الغاضبه  
جي تصطر عنها يشمس الله المضيه

تصبر اوجدك رضضت له لعوجيه  
والراس منه فوق راس السمهرتي ابحوم  
\*\*\*

واخيام جدك بعد بالنار احرقوها  
او جملة حرايركم يحجه فرهدوها  
او زينب الحورا في المجالس شهروها  
دخلت الحورا عمّتك مجلس المشوم  
\*\*\*

امصيبة المجلس ذوبت جملة الشيعة  
ابوقفة أبو الباقر علي يهمل ادموعه  
او وقفة عقيلتكم ترى أكبر فجيعة  
ذلت يحجه شيعتك في دايم الدوم  
\*\*\*

مركز تحقيقات كويتية علوم إسلامية  
وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٩٠-٢٩١:

### دانهض يبو صالح

دانهض يبو صالح او سل سيفك البتار  
او خذ ثار سبط المصطفى مهجة الكرار  
\*\*\*

اوخذ ثار جدك من اولاد ابن الدعيه  
او خذ ثار هلي انذبح برض الغاضريه  
او خذ ثار هلي رضضت له لعوجيه  
او خذ ثار من جثته رميه فوق لوعار  
\*\*\*

او خذ ثار من بالسهم قلبه انزع نصين  
 او خذ ثار من دارت عليه القوم صوبين  
 او خذ ثار من بالسهم صابوه ابوسط العين  
 او خذ ثار من قطعوا ايدينه قوم لشرار

\*\*\*

اوخذ ثار هلي انطعن صدره ابراس لسان  
 اوخذ ثار هلي جثته ظلت ابتربان  
 او خذ ثار هلي امصيبته زلزلت لكوان  
 او خذ ثار هلي انحز راسه بين كفار

\*\*\*

او خذ ثار اولاده ضحايا يوم لطفوف  
 اوخذ ثار جاسم مع علي لكبر الموصوف  
 اوخذ ثار عباس البقي مقطوع لكفوف  
 او خذ ثار انصار السبط مهجة المختار

\*\*\*

او خذ ثار هلي شدوا ازنوده بلغلال  
 او خذ ثار هلي ربقوها القوم بحبال  
 او خذ ثار عماتك سبايا فوق لجمال  
 او خذ ثار خدر الي بقي يشتعل نيران

\*\*\*

او خذ ثار زينب عمّتك ياناصر الدين  
 او خذ ثار هلي اعلى المطيه مالها امعين  
 او خذ ثار من طبّت المجلس والدواوين  
 او خذ ثار من دخلوا على نفثة الفجار

\*\*\*



او خذ ثار ايتام اوصلوا بلدة الشامات  
 او خذ ثار هلي ظل رميه اوبالعطش مات  
 او خذ ثار هلي هي بقت تجذب الحشرات  
 او خذ ثار هلي برض طيبه ظل مختار  
 \*\*\*

او خذ ثار اجدادك يبن حيدر المعروف  
 او خذ ثار هالشيعه يبو صالح الموصوف  
 يمق الفرغ ذي شيعتك تصفق بلكفوف  
 د انهض ينور الله او من الأعداء أخذ الثار  
 \*\*\*

وقصيدته التالية الأخيرة أخذت من المصدر السابق ص ٢٩١-٢٩٤:

الحسكة الجامعة

مركز بحوث وتطوير علوم حديثة

ثور يابن العسكري ايسيف النصر

وخذ ثارك بعد من قوم الكفر  
 \*\*\*

اشلون تنسى المصطفى بحر الكرم  
 حين قاسى من مصايب هالأمم  
 غاب ابو الزهرا او دين الله انهدم  
 او ماجت الدنيا على سيد البشر  
 ماجت الدنيا على الهادي الرسول  
 بعد ما قوض أبو الزهرا البتول  
 ناحت الأملاك يافحل الفحول  
 اشلون تنسى هالفجيعة ياطهر  
 \*\*\*

اشلون تنسى جدتك يا بن الحسن  
 من انلطمت بنت طه المؤتمن  
 او من كسر ضلع البتولة ام الحسن  
 او حين وقعت والصدر دمه انتثر  
 \*\*\*

انتثر دمه والحمل منها وقع  
 بالعتاب اتجدل يويلي منصرع  
 صرخت ومنها القلب والله انصدع  
 يا رسول الله تسرى ضلعي انكسر  
 \*\*\*

انكسر ضلعي والوصي بويه اسحبوه  
 اشلون تنسى بالحمايل كتفوه  
 اشلون تنسى ابجانب الرجس اوقفوه  
 امقلب ابذاك الحبل بين الكفر  
 \*\*\*

اشلون تنسى الرجس لمن عمه  
 ابوسط محرابه او فرضه هدمه  
 طبر راسه او خضب شيباته ابدمه  
 او وقع في وسط الصلا او دمه انهمر  
 \*\*\*

انهمر دمه او هبت ارياح الخسوف  
 والحسن شبله صفق راح لكفوف  
 والسبب لحسين يهتف يا عطوف  
 منه ابسيفه إلى راسك طبر  
 \*\*\*

اشلون تنسى الحسن بالسم منجتل  
 مهجته متقطعه بأمر النذل  
 سمته جمعة اللعينة يانفل  
 ثور بأمر الله يبن خير البشر  
 \*\*\*

ثور بأمر الله اوعاين للحسن  
 عاش عمره بالبلايا والمحن  
 بالسموم انفطر قلب المؤمن  
 بعد يا حجة الباري شالصبر  
 \*\*\*

او شالصبر عن ثار هليلي ابكريله  
 من بقت جثته ابدماها امزمله  
 والمعوادي فوق جسيمه مهروله  
 والخيرم تاهت ولا امحامي نغر  
 \*\*\*

تاهت احريمك ترى برض لطفوف  
 بعد ما اجتمعت على احسين الألوف  
 او صارت الحوره سترها بلكفوف  
 اشلون يا حجة الباري تصطبر  
 \*\*\*

اشلون تصبر والخيم تحرق ابناار  
 اشلون تصبر والسبب فوق لوعار  
 اشلون تصبر بعد يا حامي الجار  
 او تسمع ابجدك علا صدره الشمر  
 \*\*\*

اشلون عمّاتك أسارى كالعبيد  
 اشلون يحكم هالأمر ذاك العنيد  
 اشلون هالحورا تطب مجلس يزيد  
 مع جميع الخمر مسلوبه الخمر

\*\*\*

الخمر مسلوبه ترى او زين لعباد  
 جامعه ابصدره او في رجله لقياد  
 بمجلس الطاغى وقف شمس لمجاد  
 امنكس ابراسه او دمعاته نخر

\*\*\*

بالسموم انقص عمره ابن الحسين  
 غالتبه اسهام المنيه يابدر



يابدر وابنه الباقر بلسوم  
 انخسف نوره اوخبت من بعده العلوم  
 اشلون يا حجة الباري ماتقوم  
 او تكشف الغمّه ابريات النصر

\*\*\*

اتزلزلت لافاق لن غمضت  
 اعوينته او بالموت روحه فارقت  
 او ناحت العالم وكل اهله اعولت  
 والخسيف عاجل شمسها بالكدر

\*\*\*

الكدر عاجلنا بعد دانهض اوشوف  
 جعفر الصادق ترى صابه الخسوف

بالسموم انفطر قلبه ولحتوف  
نالتة او هدّت اركانسه ياطهر

\*\*\*

انهدّت اركانسه ابحياته من العدى  
او بعد موته جارت اولاد الردى  
للكذب نسبه ياشمس الهدى  
اشلون تصبر والظلم فينا ظهر

\*\*\*

اشلون والكاظم بقى وسط لسجون  
طول عمره اوحاتفه ريب المنون  
او جملة العالم بقت له يندبون  
اشلون والسّم ترك جبده منشطر

\*\*\*

اشلون صبرك من طلع ذاك الندى  
اشلون صبرك والجنّازة امّده  
اشلون صبرك بلقيود امقيده  
اشلون صبرك من بقى فوق الجسر

\*\*\*

اشلون صبرك والرضا شمس لشموس  
شردوه من وطن جدّه لرض طوس  
غادره المأمون واقلبها انحوس  
خسف نوره او غيبه وسط القبر

\*\*\*

انخسف نوره والعلم عندك وصل  
امن افطروا قلب الرضا خير العمل

فسي العنوب ذاق المنايا وارتحل  
اشلون أخبرك سيدي او عندك خبر

\*\*\*

اشلون اخبرك سيدي وابنه الجواد  
جسدك الطاهر شرب كاس لعناد  
شالسبب متشور يانجل لمجاد  
او تاخذ ابشارك او تنشر للأمر

\*\*\*

ابن الرضا بالسم ذابت مهته  
او صاحت العالم طبق مع عيلته  
او ندبته باللطم جملة شيعته  
يارئيس الدين د انهض چي تفر



چسي تفر يا حجة الله ماشور  
او تنظر الجسدك الهادي ياغيور  
ابارض سامراً قضي واطلم النور  
سمه الطاعي الرجس ذاك الأشر

\*\*\*

سمه الطاعي او فطر منه الفؤاد  
واقلب الدنيا ووقع دين الرشاد  
ليتك اتشوفه يسלטان المعاد  
بالفرش مرمي اوچبده منشطر

\*\*\*

منفطر چبده او قضي حجة الكون  
والحسن شبله وكف دمع لعيون

صاح بويه اتجرعت كاس المنون

او نغصت دهري ابفقدك يابدر

\*\*\*

يابدر يا حجة الله او آيته

العسكري بالفرش يجذب وئته

بلسموم اتفطرت كل مهحته

او بعد فقهه انتحب لجله كل بشر

\*\*\*

كل بشر يصرخ او يلطم هامته

للبقى مسموم يقذف جبده

بالطشت متقطعه او كل عزوته

تنحجب من زفته ابوسط القبر

\*\*\*

يا امام الإنس كلها مع الجوان

اشلون صبرك بعد ياباب الأمان

بالجسرى بيكم يسادات الزمان

ثور يابن العسكري ايسيف النصر

\*\*\*

## عبد المحسن محمد آل نصر

ترجمنا له في المجلد الرابع من الموسوعة ص ٢٨٠  
أخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٦٠-٢٦١، أخذها  
من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ١ ص ٣١٦-٣١٨.



استنهاض

ثور يا حجة الباري ابعلل بالثاني عشر  
وخذ ثار احسين بين الحسن من أهل الغدر

\*\*\*

كيف ترضى بين طه غيرتك بين الحسن  
جذك ايذبحوه ظامي اويظل عاري ابلا دفن  
والودايع بعد عينه للأعادي اتيسرن  
حامليها ليعين ايزيد شراب الخمر

\*\*\*

غيرتك ترضى يحماي الشريعة يانفل  
جذك ايذبحوه ظامي اويظل عاري ابلا غسل  
سيدي او عمك زينب يحملوها اعلى الهزل  
لاخدر لاحجاب بين اعداك ماليها ستر



\*\*\*

كيف ترضى غيرتك بين الحسن وائته العطوف  
 يندبح جدك اويبقى عافر البحر الصيوف  
 لاغسل لاكفن بالتربان مقطوع الكفوف  
 لا اندفن جسمه او راسه فوق عسال انشهر

\*\*\*

تصبر او جدك يحجه معفر البحر الوهود  
 تصبر او عباس منه قطعوا الأعدا الزنود  
 تصبر او يم الشريعة انفضخ راسه بالعمود  
 والسهم بالعين ياويلي انخسف ذاك القمر

\*\*\*

سيدي واعظم فجيعة هجمة الأعدا الخيام  
 او سنبوا ذيك الودايح روعوا كل ليتام  
 واعلى العجاف احمولها حاسترة البلدة الشام  
 والذي ياباري ظعننا شمر واسنان او زجر

\*\*\*

سيدي او باقي البقيه ليكم الأعدا اسحبوه  
 من افراشه او بالسلاسل ويح قلبي قيده  
 او علجمل غلّوا ايدينه وللشامات احمولوه  
 او البقى بالسياط ياويلي يضربوه الكفر

\*\*\*

سيدي واعظم امصيبه ادخلوهم مجلس يزيد  
 بلحبال امربقيها او قفوها كالعبيد  
 بينهم جدك علي السجاد وابرجله الحديد  
 اموقفينه بالمذلة بين كذاب او أشر

\*\*\*

او من رأى ابنت الرسالة ابمجلسه ايزيد انشرح  
 وأمر أهل الشام كلها تنشر اعلام الفرح  
 او صاح هذا اليوم عيدي يوم الحسين انذبح  
 بيه أدركنا وقرنا او ثارنا ابأحد او بدر

\*\*\*

وأخذت الندية التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٢-٣٦٣، أخذها من  
 ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣٦٩-٣٧٠.

### يلغضنفر

د انهض يبو صالح او عجل يلغضنفر  
 اطلب ابشار اللي بقى عاري امعقر  
 يابن الحسن جرد اختياميك ياشفيه  
 اطلب ابشار اللي قضى بالفاضريه  
 واببدال تجهيزه تدوسه الأعوجيه  
 الراس منه فوق راس الرمح يفتر

\*\*\*

او من بعد ذبح احسين لخيام احرقوها  
 او غاروا على ابنت الرسالة ايسلبوها  
 او من كربلا للشام بالذله احملوها  
 راحت سبيه بعد عزها العصبه الشر

\*\*\*

فوق الهزل طافوا ابها من دار إلى دار  
 واحسين راسه اقبالها في راس خقطار

وإبمجلس الطاغى ادخلوها بين كُفّار  
 وإيزيد متشمت على النسوة أو مُسْتَر

\*\*\*

متشمت إيزيد الدّعي امن ادخلوا الحرّات  
 أو ينظر الراس ابن النبي أو يصفق الراحات  
 والبنيات اموقفه أو تجذب الحسرات  
 كلما رأّت راس السبط بالطشت يظهر

\*\*\*

راس السبط بالطشت واخواته تنظره  
 وإيزيد بقضيبه غدا ينكث الشفرة  
 أو زينب الحورا اتخاطبه أو تسكب العبره  
 ارفع قضيبك يارجس عن شبل حيدر

\*\*\*

ارفع قضيبك يارجس عن راس الحسين  
 يايزيد فعلك زلزل الإسلام والدين  
 وأشجى البتوله فاطمه ست النساوين  
 وأحزن الهادي والهدي نوره تكوّر

\*\*\*

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦٤، أخذها من ديوان  
 الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣٢١.

### يانسل طه

يا ابن العسكريّ المؤتمن  
 يانسل طه الشفيع

انشر الرايه ابعجل يابن الحسن  
 واطلب ابشارك سريع  
 قوم لوح الخيل يا حاوي العمى  
 او جرّد احسام الحرب  
 اطلب ابشار الذبيح ابكر بلا  
 الشيبه ابدمه انخضب  
 ثلث أيام ما حد غسّله  
 اممقرا بجر الترب  
 والسوا في صارت الجسدك كفن  
 والفصل فيض النجيع

وأخذت النذبة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦٥، أخذها من ديوان  
 الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣٢١.

### ثور ابعجل

ثور ابعجل يا حجة الله يا شفيعه  
 واطلب ابشارتك من اشرار البريه

\*\*\*

كم نار إلك يابن النبي عد قوم لشرار  
 لطم البتوله لو عصرها بين لجدار  
 لو سقط محسنا او قود الوصي الكرار  
 مدري شعدك من مصايب يا شفيعه

\*\*\*

اذكر الك فاطم او ما قاست من احزان  
 لو چتل حيدر في صلاته ابشهر رمضان

لو موت أبو محمد ابسم القوم عدوان  
واعظم امصيه امصاب يوم الغاضريه

\*\*\*

يوم السبط جدك نهض للدين يحميه  
بالنفس والأولاد والإخوان يفديه  
او حاطت على سبط النبي جملة أعاديه  
يريدون هالإسلام يرجع جاهليته

\*\*\*

او جاهد أبو السجاد حتى راح منحور  
مع جملة انصاره عطاشي ابيوم عاشور  
غدا صدره ابعوادي الخيل مكسور  
والروس شالوها ابروس السمهرية

\*\*\*

واخيامكم يابن الحسن بعد احرقوها  
او ذيك الودايح عقب عزها سلبوها  
واعلى المطايا ابغير ساتر ركبوها  
او جدك علي مقيود على كور المطيه

\*\*\*

وأخذت اللطمية التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٦-٣٦٧، أخذها من  
ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣٢٥-٣٢٧.

### يامنتظر

يابن الحسن ثور الساع يامنتظر  
ماتدري بالطف الحسين صدره انكسر

\*\*\*

ماتدري يا حجه اعلى جدك وش صار  
 خانت ابعده هل الكوفه الأشرار  
 ظامي انذبح ويأ جميع الأنصار  
 واعلى الريمح راسه انشال هل الغدر  
 \*\*\*

هل الغدر راسه انحمل فوق اسنان  
 والجسد ظل امجدل اعلى التريبان  
 بالشمس الخيول الأعادي ميدان  
 عاري بقى ثلث أيام دامي النحر  
 \*\*\*

دامي النحر عاري الجسد وامبضع  
 حوله اخوته اشيوخ وكهول اورضع  
 كلهم على حرّ الترياب صرع  
 صرعى جثهم والروس فوق السم  
 \*\*\*

فوق السم شالوا رؤوس الأجداد  
 واعلى الشرى ظلت عرايا الأجساد  
 وبنات طه سلبوها الأوغاد  
 بين العدى مهتوكات مالها ستر  
 \*\*\*

بعد الصيانه والخدر هتكوها  
 واعلى المطايا ابلا غطا حملوها  
 وبين الكفر مالها ستر أبدوها  
 ايباري ظعنها للشام خولي او زجر  
 \*\*\*

خولي او زجر يابن الحسن يبراها  
 او مروا ابعماتك على قتلاها  
 او ظلت تحشم قومها او لياها  
 يهل الإبا بس هالنوم يهل الفخر  
 \*\*\*

يهل الإبا يهل الفخر والإنصاف  
 شوفوا الحريم امكتفه فسوق اعجاف  
 مهتوكه مسلوبه تحن بين اجلاف  
 سير حثيث او لطفال كل سا تخر  
 \*\*\*

سير حثيث او ليل توقع لطفال  
 جوع او عطش خوف او سهر شد اقبال  
 واكفيلنا منحور جسمه ابلغلال  
 واعلى الذبيح العطشان قلبه انفطر  
 \*\*\*

قلبه انفطر جسمه انتحل ركنه انهار  
 مفجوع وامقييد ابولية اشرار  
 ينظر خواته امهتكات الاستار  
 تبكي وتحن علمذبح يم النهر  
 \*\*\*

تبكي او تحن فوق الهزل مسبيات  
 جاليش نمتوا اعلى الثرى ياسادات  
 دركوا الحرم قبل تطب للشامات  
 ترضوا يدخلوا اعلى يزيد راس الكفر  
 \*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦٨-٢٦٩، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ١٢١-١٢٤.

### بين مولدين

أزهرت لكون بولادة المهدي ابن الحسن  
والموالي الآل طه انشرح صدره واطمأن

\*\*\*

فرحة الشيعة ابولادة هبة الله المنتظر  
وأمه لمن يبه وضعت زال عنها كل كدر  
والبتوله ابوضع ابو السجاد خاطرها انكسر  
ناحت ابوقت الولاده والقلب منها احتزن



وابولادة حجة الله كل محب صدره انشرح  
وأمه استرت ابوضعه او زال عنها كل ترح  
والبتوله ابوضع ابنها خاطرها انجرح  
حين ذكرت مايجل به امن المصايب والمحن

\*\*\*

وأم أبو صالح لفاها الخبر عن بنها الغريب  
يختفي شخصه عن الأعداء بأمر عالم الغيب  
والبتوله الخبر جاها اجنينها يذبح غريب  
في اطفوف الغاضريه اويظل عاري ابلا دفن

\*\*\*

ولملاك افرحت بولادة المهدي او هللت  
وابولادة شبل حيدر كل لملاك اعولت



نصبت اعليه المآثم يوم عن ذبحه درت  
آه والحسور المصابه غدت تبكي له او تحن

\*\*\*

والحسن بُشّر ابتأييد الإمام المنتظر  
والنبي لملاك جابت من الباري الخبر  
هالولد لزهرا لطفه ايروح محزوز النحر  
ينذبح ظامي او تدوسه انجيلهم قوم الفتن

\*\*\*

ياساعد الله قلب فاطم من درت بمصيبته  
قبل توضع بيه ناحت للشهيد او ندبته  
ليت فاطم عاينت له بالطفوف او شافته  
اعزبها امبضع امعقر فوق رمضاها يون

\*\*\*

ليت يافاطم حضرتي للشهيد ابكر بلا  
اوشفتي اجنازة عزيزك بالتراب امعظله  
امبضعه ابيض المواضي او من دماها امغسله  
وأخوته حوله ضحايا والنسا يتصايحن

\*\*\*

يبجن النسوان كلها شافن الوالي طريح  
بالتراب او راسه امعلّى اتميل شيباته الريح  
والعليل ابنه امقيد يبكي الذّله او يصيح  
والفواطم من بعد عينه انسبت واتيسرن

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٧٠، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين: ج ٣ ص ٣٢١-٣٢٢.

### يا حجة الباري

يا حجة الله المنتظر يا صاحب الراية  
 طالت علينا غيبتك يا حجة الباري  
 والضد حصل لو ماتمني وادرك الغايه  
 او تدري عليكم وش جرى يا حجة الباري  
 شتتوا أهلك هالعدى ابكل بلده وولايه  
 غربه او سجن سم او قتل يا حجة الباري  
 جور او ظلم غربه او هضم لاذنبي لاسايه  
 من كل كتر ضيم او قهر يا حجة الباري

مرکز تحقیقات کتب و اسناد اسلامی

## عبد المحسن العقيلي

له ديوان شعر حسيني (الزفرات المحسنية) مطبوع في النجف الأشرف سنة ١٣٧١هـ.

أخذت هذه الترجمة، من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٣، وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٣ ص ٢٣٧، أخذها من ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١١٥-١١٦.

مركز تحقيق وتطوير علوم راسدي

نشكركم إلى الله

يمته يبو صالح تلوح ابظهر لحصان

طالت الغيبه يابقيه آل عدنان

\*\*\*

طالت الغيبه ثور يا صاحب الهيبه

واقصد بحجة الله ابجندك أرض طيبه

اوخذ نار هلي سقطت المحسن غصيبه

او نار الي طلعا به من المنزل العدوان

\*\*\*

واقصد الكوفه يا خلف ذيك البهاليل

وادخل المسجد شوف دم جدك به ايسيل

اونادي: يُردي اقرومها ومشرّد الخيل

جرّوك من بيتك مثل مايجرّوا الضان

\*\*\*

والحسن خذ ثاره من القطع افؤاده

بالسم أو يتّم يا حبيب الله اولاده

أو خلى الوديعه اتصبح قوموا له يساده

جيبوا دوا له من قبل مايموت هالآن

\*\*\*

او رد بالعساكر كربلا أم المصايب

ذيك اللي فيها انذبحت اولاد غالب

چم شاب من أهلك رقد فوق البترائب

عافر او طفل صار بيه السهم نيشان

\*\*\*

وامشي شوّيه اوشوف دم البطل عباس

يجري او يتّه دم علي الذبحوه لرجاس

اودم الي عرسه يانسل خواض لمراس

ودموم هاللي ورّعوها القوم بالزان

\*\*\*

وهناك عاين شوف دم احسين جدك

سايل من السهم الفطر چبده او چبدك

لكن أخبرك والخبر أدري بيه عندك

يا حجة الله تدري بيه انذبح عطشان

\*\*\*

او صد بالنظر عاين مكان الخيم صوبين

محروقه بالنيران يانسل الميامين

او لو شفت عمّاتك سترها راح ليدين  
انجان تركب في عشرة الكوك فرسان

\*\*\*

وتجسّم العسكر او دور ايمن وشمال  
في الموضع الي اتقطعت من جدك اوصال  
من رض بنات الأعوجيّه او دوس لنعال  
نشكي إلى الله او ليك فعلة آل سفيان

\*\*\*

اوبعد ارد أخبرك يانسل ذيك الأماجد  
عن عمّتك راحت يسيره تقطع البيد  
او دخلوها يا حجة الباري مجلس ايزيد  
بعد الخيدر حسرى يبو الغيره ابيديوان

\*\*\*

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٣٩-٢٤٠، أخذها من  
ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١١٦-١١٧.

### جبريل نادى

جبريل نادى او عبرته انخذه جريه  
يا فرج الله ركبوا عمّتك مطيه

\*\*\*

ليتك تعايين عمّتك مابين لنذال  
ستر السوجه ليمين وستر الراس لشمال  
فوق الهزل تسمع دوي ضجة الأطفال  
ينادون وين اليوم عنا أهل الحميه

\*\*\*

وابن الحسن بس هالحجي سمعه تزفر  
 او قلّه عماتي اركبوهن هزل حُسر  
 نادى: نعم وجميع أهل الكوفه تنظر  
 او قالوا: لفت المخدّره ليكم هديّه

\*\*\*

يابن الحسن ماتشوف ذا باب الشماته  
 دخلوا ابراس احسين من حوله خواته  
 او جدك امقيّد بالهبل عايف حياته  
 مشدوده رجلينه يون ونه خفيّه

\*\*\*

او من دخلت الكوفه الحزينه نادت ابصوت  
 يهل الشماته يم ظعنّا لاحد ايفوت  
 ياليت لا شفت الشماته او جاني الموت  
 او لاشفت چتال اخوتي يشمت عليه

\*\*\*

اتمنيت يا حجّة الله الباري عينك اتشوف  
 عمك ذليله اميسره ما بين لصفوف  
 ايقولون هاي الي خدرها چان موصوف  
 بعهد الخدر جتكم على كور المطيه

\*\*\*

ما بين ماهي واجفه والناس صوبين  
 إلا المنادي ايقول سوقوا الخارجيين  
 خلّوا الظعينه اتسير او جدموا راس الحسين  
 بلچن خواته اتطيح من فوق المطيه

\*\*\*

من رأَت عمتك للخلق تتفرّج اصفوف  
 ناس تدق اطبول ناس تضرب ادفوف  
 صاحت يحيدر ياعلي وينك يموصوف  
 بالعجل خلصنا يبويه من أميه

\*\*\*

اتحنت اضلاع الشفيه او حزنه ازداد  
 او قلّه اخبرني وش فعل فيهم ابن ازباد  
 ناداه وقف بالحبل جدك السجاد  
 يا فرج الله ماتهيحك هالرزيه؟

\*\*\*

ساييل من الواقف ابقيدده يامسلمين  
 نادوه هذا أمير اخليفة احسين  
 نادى: ابعجل يا قوم سفكوا دمه هالحين  
 من أهل هالبيت لاتبقوا بقيه

\*\*\*

من حين سمعت عتته قامت كئيبه  
 شبعث عليه اتصيح هذا النلتجي به  
 ابن ازباد بعده لا تخليني غريبه  
 مالي من أهلي واحد ينفر عليه

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٤١، أخذها من ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١٣٧-١٣٨.

### اشتنتظر

سيدي ماتشور ياوالي الأمر  
بالفرج عجل يسدي اشتنتظر

\*\*\*

عجل او لاتنسى جذك ياشهم  
من ماء الفرات الي منه منحرم  
سيدي او لو تذكر الذاك السهم  
الوگع في گلبه او خرز منه الصدر



عآج النزعه من امكان الثبت  
ماتزلزل لزم چبده او لا انفلت  
لزم خاصرته بيدينه والرخت  
والحنى راکع او من ظهره ظهر

\*\*\*

او لاخرج إلا ابثلثين الجبد  
او گلبه مثل الجمر منه ينوجد  
أهوى عن مهره وإلى ربه سجد  
طايع امسآم إلى الله الأمر

\*\*\*

اينادي ياربي لاتنسى شيعتي  
يندبونى او يذكرون امصيبتي



يذكروا امصاي وينصبوا اجنازتي  
والمدامع يسحبوها كالمطر

\*\*\*

او ماظن تنسى شيعتي ذاك الشباب  
الما ترك كلب إلا منه انفطر ذاب  
شفتيه يتعقر طريح اعلى التراب  
ما بلغ عشرين سنه امن العمر

\*\*\*

او بعد يا شيعة لاتنسوا ابن الحسن  
اللي جعلنا اثياب عرسه له چفن  
اب عشرة العاشور عرس واندفن  
وانحفر له اب كل كلب شيخي گبر

\*\*\*

واللي يا شيعة تحمل ميني القوي  
او ذوب الكلبى بأراضي نينوى  
ذبحه العباس شيال اللوا  
فطر قلبي وانكسر ميني الظهر

\*\*\*

او ليت يا شيخي اتعاين للرضيع  
الچان يوم الحشر لك ذخرا وشفيع  
حرملة يا شيعة اسگاه النجيع  
ابسهم في نحره او خلاه يعتفر

\*\*\*

شيعتك يا سيدي ماتنسى ليك  
تذكر اللي ابكربلا أسدى عليك

تنصب المأتم وتتلّهُف عليك  
 آه على اللي قطع راسه الشمر  
 \*\*\*

اعليك محزوننه او مشدوهة البال  
 اشلون تنسى وائته ماشريت الزلال  
 أبدم ما تنسى الداسك بالنعال  
 أظن هذا اللي يهيج المنتظر  
 \*\*\*

سيدي ماتهيج من أهل الزمن  
 سيدي ما اثورتكشف هالمحن  
 ايجب ينصرك سيدي عبد الحسن  
 تاخذه بيده او تكفيه كل خطر  
 \*\*\*

مركز تحقيقات كويتية لعلوم إسلامية

## عبد النبي عبد الرسول آل خاتم

الشاعر الخطيب الملا عبد النبي بن الحاج عبد الرسول بن محمد علي آل خاتم، ولد في تاروت سنة ١٣٧٦هـ، تعلم القرآن الكريم، ثم أتجه للخطابة الحسينية مع الملا عبد الله المبشر، ثم الملا عبد الرسول البصاري، وتركها عشر سنوات ثم عاد إليها، ألم ببعض الدروس الحوزوية ولازم الإرشاد الديني في حملات الحج، عمل في أرامكو حتى تقاعد في شهر رمضان سنة ١٤٢٧هـ.

نشر ديوانه الحسيني الشعبي (النصرة الخاتمية في رثاء العترة الهاشمية).

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٤، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٩، أخذها من ديوان الشاعر: النصر الخاتمية ص ١٢٩-١٣٠.

### في رثاء الإمام العسكري

القائم ينادي والدمع بالخذ منشور  
الفقدك يبويه صار مني القلب مفطور

\*\*\*

القائم ينادي والدمع بالخذ همال  
هذي اليتامى بعد عينك ماها ظلال

ظَلُّوا عَقْبَ فَغْدِكَ بُوَيْهَ يَشْكُوا الْحَالِ  
يَلْظُمُوا عَلَى الْهَامَةِ يَنَادُوا اتَّهَمُوا السُّورِ

\*\*\*

وَأَنَا صَرْتُ بَعْدَكَ يَبُوَيْهَ ابْغِيرْ وَابِي  
مَنْ بَعْدَ سَنِّكَ يَا لَوِي وَالضَّيْمِ حَالِي  
وَالْبَيْتِ أَظْلَمَ يَوْمَ مِنْكَ صَارَ خَالِي  
دَارَكَ يَبُوَيْهَ غَدَتِ ظَلَمَهُ. وَأَنْطَفَى النُّورِ

\*\*\*

كَلَّمَا دَخَلْتَ الدَّارَ زَادَتْ بِيَّ الْحُزَانَ  
أَذْكَرَ اسْمُومَ الَّتِي اجْرَعَتْهَا مِنَ الْعَدْوَانِ  
وَتَزِيدَ لَوْعَاتِي مِنْ اتِّصُورِ النَّسْوَانِ  
وَأَنْظُرْ إِلَيَّ الْمَحْرَابِ يَنْعَى لَكَ يَمْرُورِ

\*\*\*

مَا قَصَّرُوا بَيْنَا يِيَابَةَ بَنِي أُمَيَّةَ  
چَمِ جَسَدِ بَعْدِ الذَّبْحِ دَاسَتْ لِعُوجِيَّةَ  
أَوْ چَمِ طِفْلِ ظِلِّ مَرْمِي بَرَاضِي الْفَاضِرِيَّةَ  
أَوْ چَمِ صَدْرِ مَنْ بَيْتِ النَّبِوَّةِ بِنَجِيلِ مَكْسُورِ

\*\*\*

أَوْ چَمِ أَرْمَلِهِ رَاحَتِ سَيِّئِهِ مَالَهَا كَفِيلِ  
لِلشَّامِ وَدَوَّهَا عَلَى أَظْهُورِ الْمَهَازِيلِ  
وَيَاهُمُ السَّجَّادِ وَبِرَجْلِهِ زَنَاجِيلِ  
أَوْ بَعْدِ الْخَدْرِ زَيْنَبِ يَرْكَبُوهَا عَلَى كُورِ

\*\*\*

أَوْ فَعْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ زَادَتْ لِي هُمُومِي  
ثِيَابِ الْأَسَى صَارَتْ عَقْبَ مَوْتِكَ هُدُومِي

اذكر مصابك والدي واعرف نومي  
والطم على راسي وهل الدمع منشور  
\*\*\*

واحضر ماتم شيعتي صبح او مسيه  
وابكي عليك او دمعتي انجدي جريه  
وبوسطة الماتم اويانا الهاشميه  
تنى القضا بالسم هذا او ذاك منحور  
\*\*\*

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: النصره الخاتمية ص ١٣٦-١٣٧:

### ثور يابن العسكري

ثور يابن العسكري واطلب النار  
مترجمتهن الذي هضم الوصي اوشبوا النار  
\*\*\*

ثور يابن العسكري وانهض سريع  
واطلب ابشار البتوليه والرضيع  
نار محسن قوم واخذه لا يضيع  
لا اتضيع ادموكم بين لشرار  
\*\*\*

مادريت أمك الزهرا سقظوا  
للحمل منها او ضلعها كسروا  
بعدهنا سيدي لست اکتفوا  
لا اوحلمك ما رغووا حرمة الدار  
\*\*\*

جذك الكرار جالس واجسروا  
 روّعوا لظموا اوسقطوا لتبوا  
 بالحمايل بوالحسن بيه اطلعوا  
 عجب داخي الباب هذا بيه صار

\*\*\*

عجب داخي الباب في حلقه جبل  
 عجب حيدر ينسحب بيد النذل  
 وين صولاته او جولاته الفحل  
 كيف ما خلتى الدما ابيسيفه انهار

\*\*\*

عجب حيدر يصبر او عينه اقبشوف  
 على الزهرا يجسروا قوم لجلوف  
 سيفه البتار ماسيله العطوف  
 يقطع الراس الرجس داخل الدار

\*\*\*

والوصيه قيّدت زنده علي  
 من رسول الله وابن عمه النبي  
 چان ما واحد منهم يجي  
 يلطم الزهرا او يعصر بلجدار

٢٨/محرم/١٤١٤هـ

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: (النصرة الخاتمية) ص ١٣١-١٣٢.

### مع الإمام المهدي في وفاة أبيه

أنت حضرت العسكري في وقت موته

أو حظيت رأسه بالحجر والماسقته

\*\*\*

أو غمضت عينه واسبلت ايديه أو رجليه

أو فارقت روح ابن الطهر وانت حواليه

أو قبلته ابوجهه أو عينك شابه له

أو سألت ادموعك يوم للقبله عدلته

\*\*\*

أو غسلت ابسوك العسكري بيدك يمبرور

أو صلوا اويك اعلی الزكي والدمع منشور

أو وزيته ابقبره أو جسمه ماتركته

\*\*\*

وأريد أنشدك من حضر يم جدك حسين

أو منهو سقاء الماي أو منهو غمض العين

أو منهو عدل رأسه أو منهو مدّ ليدين

أبوقت احتضاره ليش جدك ما حضرته

\*\*\*

أبوقت احتضاره الشمر جالس فوق صدره

وإبن النبي يعالج ابروحه أو يجر حسره

وإبن الخنا ايهبتر ايسيفه اوداج نحره

أو يم جثته اتدافع الحورا زينب اخته

\*\*\*

أب سيفه وكزها ابن الخنا واغشى عليها  
والله عجب يابن الحسن ماجيت ليها  
او شفت الرجس جالس على جثة وليها  
او راس الشهيد حسين شاله اعلى قناته

\*\*\*

بالماء غسّلت الأبوا او جدك المظلوم  
غُسله بين حيدر على وجه الثرى ادموم  
واما الدفن وقفت الحورا تنخي القوم  
او لبوا نداها ابخيل جالت فوق جثته

١٤١٨/٣/١٨ هـ



وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٧٥، أخذها من ديوان  
الشاعر: النصره الخاتمية ص ١٣٣ - ١٣٤.

### في رثاء الإمام العسكري

يا هواشم مادريتوا اشصار في سر من رأى  
العسكري بالسم جبده امذوبه وامفظره

\*\*\*

قظعوا بالسم قلبه ابن النبي قوم لوغاد  
او تم على افراش المنيه او عزوته عنه ابعاد  
ليت حضروا له او شافوا حالته نسل لمجاد  
ملتهب قلبه ابعطش والسم غير منظره

\*\*\*



راد ايبرد قلبه لكن ما قدر ابن الرسول  
 نادى بالحجّه او لفي له والدمع منه همول  
 صاح سقني ماي يابني عمري ما أظن يطول  
 قرّبت لسيّ المنّيّه او حالتي متمرره

\*\*\*

جاب له الماي اوسقاه والدمع من عينه يهل  
 اوغان ابوه اعلى الوضوء والجسد منه منتحل  
 وللقبله وجهه او صارت الضجّه امن الأهل  
 او فارق الدنيا او حور العين كلها تنظره

\*\*\*

غسله او صلي عليه من بعد مالقه ابكفن  
 وابقرّد ساعه يشيعه جسمه في قبره اندفن  
 او جدّه المظلوم جسمه بالثري مده ارتهن  
 جثته ظلت على حر الصعيد امطشّره

\*\*\*

ابساعة افراقه ابو محمد حضر له المنتظر  
 مدّده او غمّض اعيونه والقلب لجله انفطر  
 او جدّه ابوقت احتضاره بالنعل داسه الشمر  
 هبّر اوداجه او قطع بالسيف وسفه منحره

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٧٤، أخذها من ديوان الشاعر: النصره الخاتمية ص ١٣٥.

### شمس الهداية اتكورت

مات الإمام العسكري، نوحوا على امصابه  
في أرض سأمراً قضى نائي عن احبابه  
عزوا الحـجـه اليـوم

ففي والـمـسـمـوم  
شمس الهداية اتكورت واتعظلت لفلاك

واتزلزلت لجله البسيطه او ناحت الأملاك  
عزوا الحـجـه اليـوم

ففي والـمـسـمـوم  
نصبوا العزا لمصيبته، او نوحوا ايدمع ساحم

لظموا لصدور الفقدته او عزوا ابنه القائم  
عزوا الحـجـه اليـوم

ففي والـمـسـمـوم  
مأجور يا صاحب الغيبه في رزاياكم

ابسم او چتل يابن الحسن صارت مناياكم  
عزوا الحـجـه اليـوم

ففي والـمـسـمـوم  
في قتل محسنكم او تشييع الحسن بسهام

في ذبحة المظلوم جدك في حرق لخيام  
عزوا الحـجـه اليـوم

ففي والـمـسـمـوم

ابوقت احتضاره والدك صدرك إلى صدره  
 او جدك وقت موته الشعر ببارك على صدره  
 عزوا الحـجـجـه اليـوم  
 فـيـi  
 \*\*\*



مركز تحقيقات كميوتير علوم إسلامي

## عبود غفلة الشمرتي

هو الشاعر المرحوم عبود بن غفلة بن جواد بن الحاج حسين بن الحاج عبد الرضا الشمرتي الخاقاني النجفي، ولد في النجف الأشرف في محلة البراق عام ١٢٧٦هـ تقريباً، في بيت عُرف بالولاء والمحبة لأهل البيت عليهم السلام، وبها نشأ على أبيه الذي عرف بالبسالة والشجاعة، فتأثر بمزايا أبيه، وعرف كذلك بذكائه وفطنته، وهو من عائلة الشمرت التي يرجع نسبها إلى قبيلة (البوهات) إحدى عشائر خاقان، تسكن أراضي (المحاويل) التابعة إلى لواء الحلة مع غيرها من عشائر الخاقانيين.

كان عاملاً يمتهن البناء، وقد عُرف بأميته من حيث القراءة والكتابة، كما يُقال عنه، ولكنه تمتع بالنورانية والفقاهة، ومصاحبة أهل العلم والمعرفة، وكان من مرتادي مجالس الذكر والوعظ والإرشاد، ومن رواد مجلس الحسين عليه السلام.

وأخذ يفيض بالشعر الحسيني الحي وهو شاب في متوسط العقد الثاني من عمره، حيث كان رحمه الله لا يفارق والده الذي التزم بإقامة الشعائر الحسينية ونشرها، وشجعه على مواصلة النظم والإجادة فيه ما كان يتلقاه من العلماء والخطباء والأدباء والشعراء من الثناء والمديح، حتى استطاع أن يفرض نفسه في مجتمعه، الذي حوى أفذاذ الشعراء الشعبيين، كالحاج زابر الدويج والسيد مرزة الحلبي وإبراهيم أبو شبع وسواهم، حتى استطاع أن يملأ الأسماع والأبصار، بما نظم وبما أنتج، وبما غمر المنابر والأعواد من أرقى الشعر

وأرصنه، وغدا يمثل محيط الأدب وواحات الشعر، فكان روضة الخيال وضمير المنبر الحسيني.

كان ينظم الشعر ارتجالياً، وينشد الشعر وهو في حالة مزاولته لعمله، وكان الرواديد والقراء يأتون لمحل عمله يكتبون ما ينشد وما ينظم.

وكان رحمه الله ذا روحية عالية، وإيمان كبير، وورع وتقوى، وشخصية متميزة، لا يدانيه أحد من الشعراء وخدام المنبر الحسيني، نزل كثيراً من الحلبات التي تهيئها الكثير من الشعراء، وكان طويل الباع ممتد النفس، لم ينضب معينه طوال ثمانين عاماً، حتى لقب بأمير الشعر والشعراء، وقد قال عنه أحمد شوقي شاعر مصر الكبير، عندما أسمع بعضاً من شعره: لو كنت أمير الشعراء فهو ملكهم.

له دواوين متعددة، طبع منها ديوان أسماء (جمر المصاب)، وقسم من شعره منشور في كتاب (وسيلة الدارين)، ومعظم قصائده مخزونة في قلوب الخطباء وصدور الأدباء والشعراء والقراء. توفي رحمه الله تعالى عام ١٣٥٦ هـ.

أخذت هذه الترجمة من مقدمة علي الخاقاني لديوان الشاعر: البلاغة الشعبية في المراثي الحسينية في مدح وثناء العترة النبوية، ص ٥-٨ باختصار. وأخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٤١٠-٤١٢، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٢٧:

### يبين الطاهرة

ثلاثة عشر بيتاً (من الموشح)

غيبتك يبن الفزوها الدارها

اسم الأعظم يشبه الأسرارها

\*\*\*

ما على وجه الأرض نعرف شخص  
عرف علّتها ابنبض أو فحص  
اولا طلعتك عالم اعليها ينص  
ابوكت معلوم او يزيل استارها

\*\*\*

اشلون غيبه، اشلون طلعه، اشلون سر  
اشلون شفره او طلسم ما ينحزر  
حيّر الألباب واصحاب الفكر  
غدت بالعشوه التخبيط افكارها

\*\*\*

ليش هالسر دون الاسرار انكتم  
او لاگذر عالم ابشفراته اعلم  
للإله بفسير شك جري الحكيم  
والحكيم ابجر بعينه اغوارها

\*\*\*

ماگذر واحد يحدد غيبتك  
او لاوكت من الزمان بطلعتك  
مثل أبو يحيى أصبحت كل شيعتك  
غيبتك چن شجرته او منشارها

\*\*\*

غيبتك وشچم وچم شامت نذل  
عذبتنه او طوگتنه ابطوگ ذل  
إلذي ينكر (مناره الجفل)  
غيبتك مايعترف بخبارها

\*\*\*

حارت أهل المعرفة ابسر هالمغيب  
 ما ظفرنه بعالم انشده او يجيب  
 المرض ما يعرف دواه غير الطبيب  
 وهو اليدي ابعلته او مگذارها

\*\*\*

مرض مخفي الأمد يگصر لويطول  
 محذ ايعرفه او جذب كل من يگول  
 بس رسول الله ورس ابن عم الرسول  
 للعلايم بيّنوا أدوارها

\*\*\*

او مدّة الغيبه او علم يوم الظهور  
 اعلوم غيبه او خفايه امن الأمور  
 سر مصون امطلسم ابمخزن النور  
 طلعت الطيبه الشهيه اثمارها

\*\*\*

ياظهورك للذي ايواليك عيد  
 او للنواصب والكفر سيفك يبيد  
 حيث ماتنفع التوبه او لا تفيد  
 طلعتك غفله الرهيبه انذارها

\*\*\*

وين ذاك اليوم بي نحضه ابنصر  
 وتحف بيك اصحابك اجمد اوشكر  
 مثل ماتحف الكواكب بالبدر  
 او تجلي ديجور الظلم بنوارها

\*\*\*

والاخبار ابطلعته حين التصل  
 للمدينه او للحزن ينصب حفل  
 تذكرا مصاب النبي سيد الرسل  
 او تذكرا افعال الصحابه اشرارها

\*\*\*

او تذكر الصار او جره امن اعظم امصاب  
 اعلى أمك الزهره الزجّيه امن الصحاب  
 من تصل للدار لا تنشد الباب  
 لا حين أخذ الخبر من بسمارها

\*\*\*

ضلع واحد هشم اضلع الحسين  
 او ذبح عبد الله بسبب سگط الجنين  
 وبحرگ باب أمك ابیتوم الاثنین  
 بالطفوف الخيم شبت نارها

\*\*\*

وله أيضاً هذه القصيدة، وأخذت من المصدر السابق ص ٤١٣-٤١٦، نقلها  
 من البلاغة الشعبية ص ١٣٦-١٣٤:

### بالرسول ونوره

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشح)

يا إلهي بالرسول او نوره  
 غايب الإسلام عجل اظهوره

\*\*\*



مَا يَـلَـهُي الكون يا باري العباد  
 يضر شر فرعونها او لاظلم عاد  
 لاچن اللي يضر حلمك عالفساد  
 جاوز احـدوده الذي مذكوره  
 \*\*\*

چم على فرعونها او عاد او ثمود  
 تحلم او بنعمامك اعليهم تجود  
 حته يامن تعلم ابسر الجبود  
 ذلوا الدين افتكروا بستوره  
 \*\*\*

ما على حكمتك يا رب نعترض  
 حيث أمرك واجب او نهيك فرض  
 لاچن انه غايب او حي عالارض  
 ابستهم هجره اجبودنه مفطوره  
 \*\*\*

سيدي بين الميامين الاكرام  
 وبين من ميز الحل امن الحرام  
 مست شيعتكم عجبكم چالحمام  
 بالبيوادي تايهه او مصغوره  
 \*\*\*

ما على موكر تجن اله تصد  
 نوج كانوص الضعايفها تجد  
 بين سيف اجفاك وسنان التضد  
 طاحت او بشعورها ماسوره  
 \*\*\*

حيل ويه انفوسنه او مستاهله  
 من أديها اسقامها الشر والبله  
 احنه مثل الي يسوج ابشعله  
 الضسوه الغيره وبجبدته اجوره

\*\*\*

لون نتعطف على حال الضعيف  
 وبأراملنه او يتامانه نريف  
 ما علينه اتجرّد امن الدهر سيف  
 او ما علينه شمل شره او جوره

\*\*\*

لاچن اگطعنه انقطع بينه السبب  
 واجيب اعلينه الملامه والعتب  
 يالتنادي ابن الحسن شنهو السبب  
 غايب او دينك تهتم سوره

\*\*\*

ليش ما يدري ابرسم دينه او علم  
 طاحت اركانه او تصدع وانهدم  
 لاچن اشبيده ابوسط جبده الوكم  
 والسببوه بسببها المظموره

\*\*\*

لخلف بدمعه ليصب صبّت السيل  
 ما على جفنه تمر غمضت الليل  
 تظن عينه اتنام لا والله او يويل  
 لاچن ابسهم السهر ممهوره

\*\*\*

سَيِّدِي لِبِجِي عِلْسِي حَالِكِ وَحِن  
 حَنَّتْ أُمَّ النَّوْحِ زَيْنَبُ وَالْحَزَنُ  
 وَاجْرِي عِبْرَاتِي دِمَهِ فَوَكَّ الْوَجَنُ  
 عِبْرَةَ السَّجَّادِ حِينَ افْطَوْرَهُ  
 \*\*\*

سَيِّدِي يَوْجِبُ الْفِرْكَالِ الْوَنِينُ  
 وَتَةَ اسْكِينَهُ اَعْلَى وَالذَّهَابِ الْحَسِينُ  
 اَنْتَهُ يَبْنِي الْعَسْجَرِي مَالِكِ اَمْعِينُ  
 مِثْلُ جَدِّكَ رَايْتُكَ مَهْجُورَهُ  
 \*\*\*

سَيِّدِي لَنْعَاكَ مِثْلُ الْبِلْسَمِ  
 مَا نَعْنَهُ جَبْرِيْلُهُا حَامِي الْحَمِ  
 وَصَرَخَ اَعْلَى اَجْفَاكَ صَرَخَةَ فَاطِمَةَ  
 يَوْمَ اَبُوْهَا اَكْفَهُ اَوْ ظَعْنَ عَنْ دُورِهِ  
 \*\*\*

سَيِّدِي لَنْخَاكَ وَاَحْشَمَكَ مِثْلُ  
 مَا نَخَّهُ الْعَبَّاسُ اَبُو الْيَمِّنَةِ النَّفْلِ  
 يَوْمَ شَافَهُ كَابِعَ اَبِ الْعُودِ النَّبْلِ  
 وَالرَّمِيْحِ اَعْلَى عَلَيْهِ شَابِجُ زُورِهِ  
 \*\*\*

سَامِعِ اَبُو كَفْتِ احْسِينِ اَعْلَى الْعَضِيدِ  
 شَابِ اَمْنِ اَمْصَابِهَا رَاسِ الْوَلِيدِ  
 حِنَ عَلَيْهِ ظَهْرَهُ اَوْ يَصْفِجُ اِيْدِي بِيْدِ  
 وَسَفَهُ اَعْلَى رَايِهِ الْمَسْتِ مَكْسُورِهِ  
 \*\*\*

اشلون الحكم علم چان بكريله  
غير أبو فاضل فلا أحد حامله  
طاح لا چن طاح وياه العله  
او بعده ما إلکم بعد منشوره

\*\*\*

سيدي احچيلك يمن مالك شبيه  
او يمن عند الله فلا غيرك وجيه  
لمن العباس شافه احسين اديه  
طايجه او غرته ابعمد مطروره

\*\*\*

اشلون أوصف حال جتك حالته  
من فگديا سيدي اجبير أخوته  
طاح ودموعه اسچبت من مهجته  
او گال بيقي هدموا معموره

\*\*\*

والمصيبة راد حمله للخيم  
عيه أبو فاضل الضرغام الشهم  
اشلون ضل جسمك يشيال العلم  
بالوغه اموزع انجثر اصخوره

\*\*\*

آه لو ما يافحل حلمك عله  
ظالمك يا من تحمل المشكله  
ما بوادي كريله احسين انوله  
او هتكوا اعبيد النذال استوره

\*\*\*

لسون ما بالباب محسن يسگطوه  
 ما ايججر احسين عبد الله اذبحوه  
 اشلون گلب أمه عليه او چبد أبوه  
 آه كله امن اجتماع الشوره

\*\*\*

چم طفل بين العسکري ياسيدي  
 ما ابدنياه ايعرف غير الشدي  
 اتنومس ابنحره سهم تيم او عدي  
 غير شبان المسنت منحوره

\*\*\*

هاي كلها سيدي بصبرك تهون  
 ما تهيج او تحرب او تعدم الكون  
 بيتك المرفوع بيان نور العيون  
 غيببت سفيان كل ابـدوره

\*\*\*

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٢٥-٤٢٧،  
 نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٣٤-٣٥:

### سر خفي

سته عشر بيتاً (من الموشح)

يمن صبرك سر خفي تفسيره

حارات افكار الملله ابـتعبيره

\*\*\*

آه يالمحبيب ما ندري اشنگول  
 عن مفيبك لليلوم او للعدول

من يصدغ هلكثر غايب تطول  
غيبته او يكتم سبب تأخيره

\*\*\*

والله يبن الحسن جرعت الصبر  
ما تگلي اشظل بعد عندك عذر  
حيث اسلام الذي ابهذا العصر  
ما يريد المصطفه تكثيره

\*\*\*

آه والحسرات سهي او بس إلي  
او خله نار الدمع من عيني ابهلي  
صعب مسن دون المشاكل مشكلي  
احيي لبواسكت وگعت ابجيره



ما تگلي ليش عادتتنة الظنروف  
امشترعه اعلينه العواسل والسيوف  
المارضه ابجيره اصبحت جره اوخروف  
حيل ويسه اللي خطه ابثفكيره

\*\*\*

أكلوبنه اسودت ولا ايفيد الوعظ  
زين ربك ما خسف بينه الأرض  
ما يفيد الله أكبر باللفظ  
لوتنادي ابمية الف تكبيره

\*\*\*

مايفيد الغول محمود الفعل  
واحنه گصينه الفرع حتى الأصل

انبذرا بهالدين واعدمنه الوصل  
واليببذري عدم ابتبذيره

\*\*\*

كل فرد مثل الطبل فارغ يدغ  
بالنبي يحلف ولاجن بالنبغ  
انجانكم يسلام تحجون الصدغ  
ويين ناموس الشرف والسغيره؟

\*\*\*

احنه للظلام مهذنه الطريج  
واحنه من الظلم صار النه ضجيج  
واحنه صحنه امن البلد هذا الهجيج  
والظلم عرشه احنه ابساميره

\*\*\*

آه من هالناس نكوتان او زلم  
غارگه اجبر المفسد والإثم  
ايشوف تقصير الذي اگباله او يذم  
او لايجيس او يشعر ابقتقصيره

\*\*\*

ليش من دون الملل صرنه ابشدد  
اومشكتنه ناحره ابكل وكت صد  
صرنه بين أهل الظلم تسليم يد  
او من اياديننه الظلم تفجيره

\*\*\*

آينار اثنين من يوم الثنين  
تشب بين اضلوعنه ايسار او يمين

اتأمروا عالدين وعلی المسلمین  
ابکسر ما یمكن دوه التجبیره

\*\*\*

وآل امیّه او بنی العباس الانذال  
زادوا اعلى الظلم أضعاف الامثال  
اتلاعبوا بالدين، خلّوه برّدة حال  
او شوّهوا بین الملّه تصویره

\*\*\*

آه وجیوش الغزت هذا الشعب  
الغلبت الإسلامهم حيله او جذب  
الجيش مسلم لو صدگ ما ینغلب  
هالذي أكلت الحنطه اشعیره



وین أهل بسدر الأحرار الخوربت  
باسم دين الله على خصمه اتغلبت  
اقصور للأصنام مبنیه اصبحت  
والإسلام أصبح ابطرگ الصیره

\*\*\*

آه ویزید الزحف جيشه او وله  
عتره الهادي النبي ابطف كریله  
من هجم جيش العده اعلى العایله  
البيت وحي الله او هتك تقدیره

\*\*\*

عالفواطم من هجم جيش النذل  
سبه اوسلب سحگ چم طفله او طفل



اوزينب تنادي او نخت يابا الفضل

ترضه ارواح ويه الأعادي ايسيره

\*\*\*

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٢٨-٤٣١،

نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٤١:

يا إلهي

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشح)

يا إلهي اعليك نقسم بالخمس

اتفرج المحجوب عنه امن الحبس

\*\*\*

يا إله الكون اعطف عالعباد

تعين ذليلاً او تنهج ابنهج الرشاد

حيث لن النار تكدح بالزناد

والعشيره ايگودها اوجود الرئيس

\*\*\*

وحنه ريسنه ابدياجير الهجر

ما تشوفه العين ساعه ولا يمر

بأمرك المسجون يالبيدك أمر

لفظة الإفراج منك نلتمس

\*\*\*

انتبه أعلم وانتبه أعرف بالصلاح

اتعاكس الملاح دومك بالرياح

احنه بس نعلم ابحي اعلى الفلاح

يوم تطلع امن الغروب الشمس

\*\*\*

يا إله الكون يا باري الوجود  
 مَنْ علينه ابطلعة الغايب اوجود  
 والعدالة والأمن والحك يسود  
 بيه واعلام المظالم تنطمس

\*\*\*

والذي ابساحل بحر جودك يرد  
 ما يرد ظامي ويرد راوي الجبد  
 والذي ايناجيك من غرب او بعد  
 ما ترد دعواه مسن جن او انس

\*\*\*

لاجن اللي حيرت بيه الالباب  
 بأمرك المحجوب عن كل عين غاب  
 او بيك نتوسل اولاو يئن الاركاب  
 او هالأمر عالبيك يا من ملتبس

\*\*\*

يا إله الكون يا باري النسم  
 اعليك ما شي يخفه او بيه تعلم  
 دينك اللي مرتضيه ذل وانعدم  
 او بيه تلاعب چم رجس وشچم نجس

\*\*\*

يا إلهي او مذخر الدينك إمام  
 يحيي شرعه الميت او يفني الاصنام  
 والأوامر بيدك او جري الاحكام  
 يرتضيهها اللي تعمق بالدرس

\*\*\*

ونتفه أعلم بالمصالح والأمور  
بيدك أو أفلاكنه ابأمرك تدور  
لاجن المألوم عبداك والصبور  
ابغير متجس النبض تدري اشتجس

\*\*\*

عبداك المحجوب ماظلت له روح  
خلّصت كلبه المصايب والجروح  
ينتظر نفحة لطف منك تفوح  
تشفي آلام الجروح أو تندرس

\*\*\*

ينتظر إسعاف منك باللفظ  
تأمر الفايب الدينك ينتهض  
يطلب ابثاره أو يزد شرع الفرض  
أو تطلع الزهره ابمحل زحل النحس

\*\*\*

انتبه بالمحجوب يا رب اوعدت  
تنصر الدين اعلى أهل هذا الوكت  
امنين ما ينوي الرحيل او يلتفت  
حايطه بيه العده مسن كل جنس

\*\*\*

ابرحمتك إرحم عبداك يارحيم  
او فكنه من كفخات جم عالج او زنيم  
وين ننطي اوجوهنه اليأبر نهم  
امنين منفر نجد إبليس او برس

\*\*\*

بين شرق اوبين غرب او بالوسط  
 صرنه، والي بالوسط سهمه البسط  
 من إدينه اعلى المحطب درنه النفط  
 او نارنيه حرگت الاخضر واليبس

\*\*\*

بين حين او حين لن ينعب اغراب  
 يسو مثل بومه الذي اتحب الخراب  
 بالردايل عمت الأتمه الاجناب  
 مثل طير اللي لعد فرخه يعس



ابهاالزمان اشجم وجم من أبره  
 غزه الإسلام او عمل بيه ما اشتها  
 علم شامخ يرفل ابهام السه  
 انهشم عوده او عالشره اصبح منتكس

\*\*\*

ياإله الكون هالعصر ادلم  
 من جرايم يعجزايعدها القلم  
 أمر الغايب يزم بيده العلم  
 او يفني جمع الفاجر الفاوي الدنس

\*\*\*

ياإله الكون لدين انتصر  
 بالإمام البيه يسود او يفتخر  
 اعليك ما يخفه أهل هذا العصر  
 اتبنت أنواع المخازي او لا تحس

\*\*\*

رفضت المعروف او بالمنكر رضى  
 حلت ما تشتهيه او حرمت  
 هالذي منك الذل استأهلت  
 اعليها صببت البله غسل او لبس

\*\*\*

او لبستها اتياب ذل او مسكنه  
 او هدف صارت لعد طعنات الجنه  
 مستحيل اتناول عز او سلطنه  
 أمة اللي بالمفاسد تنغمس

\*\*\*

لون ما عطفك او لطفك والفضل  
 ما يظل اعلى الأرض واحد عدل  
 من مثير الظلم مفسد العدل  
 ما وجد قط مثل هالعصر التعس

\*\*\*

صرح للإسلام شامخ للجدي  
 يومي للستايه ابنوره او يهتدي  
 يخسه من يوصل الحده او يعتدي  
 ما يجيد سلم الحيطانه يمس

\*\*\*

طحنه بيه احنه ابعاولنه نسف  
 اوسرنسه وّيه اهل الظلم حتف الجتف  
 ما نحس بذنوبنه او لا نعترف  
 لاچن امن اذنوبنه املينه الطرس

\*\*\*

وله هذه القصيدة، وأخذت من المصدر السابق ص ٤٣٧ - ٤٤٠، نقلها من:  
البلاغة الشعبية ص ١٢٦ - ١٢٩:

### تعلم بالأسرار

يمته أبو صالح ترف أعلامه؟  
ما دره الجمهور ردّ لصنّامه؟

\*\*\*

ما يبوصالِح بعد حجه او عذر  
جزع حتى الصبر من هذا الصبر  
اتلاّغفوه للدين طعنات او طبر  
امن العده او أهله السمعت باعدامه

مركز تحقيق تكملة علوم اسلامی

آه يا لغايب اشخبرك والاخبار  
ما عليك اتضيع تعلم بالاسرار  
منگر المعروف، والمعروف صار  
منگر، او لا واحد اليتحامه

\*\*\*

تاه راي او هام من عندي الفكر  
دبّيه الشك اتشوش الي ينتظر  
حيث لن طلعتك مثل الروح سر  
او خلصت اشهور الدهر وعوامه

\*\*\*

شحجي يالفايب الإسلام انمحت  
مثل ابوسفيان هالناس اصبحت

ومن تنشدا ايگول مسلم من تحت  
لاچين مزيف جذب اسلامه

\*\*\*

يساكل الخنزير من أنجس مچان  
اويلغف الدم من حزب تعبد اوئان  
او من تشوفه اتگول صافي من الأدران  
زاهد ايعجبك شكل هندامه

\*\*\*

لو مشه على الأرض تجفيه الأرض  
او لا يعرف المستحب امن الفرض  
او لا يعرف الفاسده امن التخض  
اويدي ابعك العلم علامه

\*\*\*

ومن شفت هلاين نكاوي اعلى الرحيل  
فاكد اهله اولانصير اولاخليل  
صحت والمرجان يجري امن الدليل  
لو غبت ليلى اعتقد مانامه

\*\*\*

لحظه يالدين انتظري امن الزمان  
او روح سالم حيث ماظلك مچان  
او من يصل ضعنتك لعد دار الأمان  
سبيل دمك والطم اعلى الهامه

\*\*\*

او دوك أخذ هاي الرساله امن الجريح  
بيها سر مکتوم للسر لا تبيح

دين الإسلام اليشع نوره او صبيح  
شوهوه أهله او فگد أحكامه

\*\*\*

او لمن يشوفك الغايب بالسجن  
ايصيحلك ويگلك اشعندك تـوون  
گله خذلوني او دَموا مني الجفن  
او منهم الكسل صوبتني اسهامه

\*\*\*

اوخذ عتب عبود برسالة عتب  
من گلب مجبور وموزع ارب  
انجان ذلته اعليك هين گلبه هب  
الدين هين ذلته او آلامه؟

\*\*\*

انجانك ترضه ابظليمة شيعتك  
اشلون ترضه الدين بيه خصمك فتك  
اي وحگ صبرك او عظم امصبتك  
لا تظن اتعدرك اللوامه

\*\*\*

آه والله اتحيرت مدري اشگول  
وزمت بالذل علابينه العجول  
او من تخون الروس تتبعها الذبول  
يذل شعب اللي هذوله ازلامه

\*\*\*

آه والحسرات ودموعي التصب  
ذويت مني المحاجر والگلب



فتكت ابإسلامنه اجيوش الغرب  
والأذنياب المجرمه الهدامه

\*\*\*

او من نشوف السيل جارف هالمه  
انهيج ننسه اخلاقنه المتبدله  
انصيح خصم الدين ذله او ذل هله  
واحنه نرعه ابسفرته وعظامه

\*\*\*

صار جرفه الدين عدنه من الحرف  
يظهر الـتـدّر لاجن الباطن صدف  
ينستمر للدين ومخلسيه هدف  
لاجن ابكلبه ايهشم صمصامه

\*\*\*

مثل ذولاك الأول فرغ او اصل  
النارهم غالباب ظلت تشتعل  
عصروا او كسروا ضلع سگطوا حمل  
او عاضدوا ذاك الجمع وآثامه

\*\*\*

ليش يالنجان ما عندك احساب  
تترك البسمار طالع وره الباب  
لون تدري بياصدر خلف ضواب  
ليش ملويته او تركته اجهامه

\*\*\*

من نبت بسمارك ابصدر البتول  
نخت فضه او شاهدت بنت الرسول

من ضلعها الدم يكت مثل السيول  
اتعالج او فوق الأرض تترامه

\*\*\*

تدري يالبسمار صبت اليصدر  
صبت صدر المصطفى او صدر الظهر  
انكسرت الإسلام من ذاك الكسر  
المادوه يحصل بعد لسگامه

\*\*\*

ضلع هشمووا هشمووا صدر الحسين  
او ذبح عبد الله ابسگط ذاك الجنين  
اشماجره ابطف كربله ابينوم الشنين  
دگ اساسه او شب هيب اضرامه

\*\*\*

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٤١-٤٤٣، نقلها  
من: البلاغة الشعبية ص ٦٧-٦٩:

### الطلعة المحتومة

خمسة عشر بيتاً (من الموشح)

طلعتك يالغايب المحتومه  
سرغميچ الغوربيه مكتومه

\*\*\*

لا نبي او لا وصي او لا عالم ندب  
ابطلعتك صرح گبل ما تنحجب  
حيث لن تعيينها لفزه صعب  
لا هي مخفيّه ولا معلومه

\*\*\*

مثل سر الروح لوسر المعاد  
علم أخفاه الإله اعلى العباد  
والعلايم عالبياض اضحت سواد  
ماتشافي اگوبينه المسگومه

\*\*\*

تنتظرها الناس جيل بعد جيل  
تندب او عبراتها اعلى الخد تسيل  
چالعه اليخبط ابعشوه ابلا دليل  
امضيّع البيت او هله او كل گومه

\*\*\*

او من ألف شامت والى لايم لبد  
اعليه يستهزون چا وين الوعد  
لو من اهل الكهف چا فرّ او گعد  
والخصم يدمي الدليل ابلومه

\*\*\*

مانلوم الينتظر لوعگله هام  
طالت المده اوجزت عاللف عام  
او لابشاره او تنبجج بيها الاسلام  
او لا اثير بان لظهورك يومه

\*\*\*

تاهت الألباب ورباب الفكر  
ابشخصك العنّ النواظر منستر  
ماله مده معينه لينتظر  
الطلعتك واليرتبهك لتلومه

\*\*\*

وَشَدُّ مِنَ الْجِتْلِ وَصَفِ الْإِنْتِظَارِ  
 وَخَرُّ عَالِي الْإِنْتِظَارِ مِنْ حَرَكَةِ النَّارِ  
 وَجَرِّحْ مِنَ السَّمْرِ وَالْبَيْضِ الشَّفَارِ  
 وَفَتِّكْ أَمِنَ الْحَيَّةِ الْمَسْمُومِ

\*\*\*

لا وسيله او لاوساطه او لا دعه  
 او لا عتب ينفع.. صفرها الأربعة  
 احنه مثل السواكف اعلى المشرعه  
 او چبدته من العطش مضرومه

\*\*\*

لا چن اچتف امگيد بالحديد  
 لانصير اولامعين اولاعصيد  
 من جميع الناس مخذول او وحيد  
 بس يون او دمعتنه مسجومه

\*\*\*

حيث لن العكّل يثبتلك وجود  
 ليش چا عالدين ماتظهر تجود  
 اظن تعلم ما إلسك صفوه او جنود  
 بين أمّه البالفدر معلومه

\*\*\*

اشلون أمّه المابهه غيره او شيم  
 هالذي عزها انفگد دون الأمم  
 دين الاسلام أنعم اعليها ابنعم  
 اتحكم چانت وصبحت محكومه

\*\*\*

أُمَّة الإسلام لوبيه تحتمي  
 جان هذا الدين أصبح عالمي  
 لا جن اتسافت بخيال او ومي  
 اوبالدعايه الفارغه المسمومه

\*\*\*

احمار العزيز اصبحت ماتتعض  
 امعلگه بين السمه، او بين الأرض  
 للبدع تبعته، او خانت بالفرض  
 او ماتمیز البلبيل امن البومه

\*\*\*

حرگة الأخضر ابيابسهما المخيف  
 وصبحت مثل السمج لمن يجيف  
 شوته سمعة الإسلام الحنيف  
 چم وچم من شردمه او جرثومه

\*\*\*

مثل نغل لزياد وسميه اوهند  
 ذره من الدين ما عدهم تجد  
 مثل مسلم بيه يتحکم عبد  
 وعلى يده ايعجل ابمحتومه

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٤٤٤-٤٤٧، نقلها من:  
البلاغة الشعبية ص ١٤٧-١٤٩: وهي تسعة عشر بيتاً (من الموشح):

### أي مصاب؟

يا مصاب ويا عتب من شأنه  
ايغضب غايبنه او يهيج احزانه

\*\*\*

والله بين الحسن حيرة الأفكار  
جمر صبرك يستعر ليل او نهار  
صرنه بين الناس للعدوان عار  
والعذر السانه أجرح امن اسنانه



انتبه حي ابغير ~~شيك~~ او طلعتك  
يومها المخفي ابضمايرنه فتك  
ماتكلي اشكتر مدة غيبتك  
اتجاوزت نوح او عمر طوفانه

\*\*\*

غيبتك ليل الفجر بيه ما يطر  
الشيعةك راويت ليل ابلا فجر  
نضل ننتظرك لعد يوم الحشر  
انخاف حتى ابها الوعد تتوانه

\*\*\*

يا بجيت الله اعلى هاي الواسعه  
صلب الإيمان انتظارك ضععه

هشمت دينك فراعين اربعة  
كل فرد منهم شرس شيطانه  
\*\*\*

ايحشم ابهالناس دين الله اوينوح  
مثل ما ينخه ايحسم من غير روح  
وجه للإسلام چان أنور صبح  
شوهوه أهله باسم خوانه  
\*\*\*

أمة الي فاگده ماي الوجه  
او نايمه اعلى الضيم أبد ماتنتبه  
للمچارم والمجد ماتنهده  
حيث عزها امهدمات اركانه  
\*\*\*

ألف إبليس اجماها امتعشسه  
الچ وبكل المساوي مطلشه  
عميه عن اعيوبها ومفتشه  
تسره اعيوب المختفي ابايمانه  
\*\*\*

بالمذح أخرس ولاچن بالهجي  
عندليب المطرب ابلحنه الشجي  
عنده عشر اوجوه مخزن لا وحي  
بالخيداع او بالچذب رثانه  
\*\*\*

نور الإسلام امن الوجوه انطفه  
او منهم الأزيد نذل ما أصلفه

بالوحي امرايه ولاجن بالگفه  
ألف سلايه الزنيم السانه

\*\*\*

والمهم يبن الحسن ضاع اباهم  
من دواهي اتفسر الصخر الأصم  
هم شفتك مسلم أو يعبد صنم  
او باع دينه ابلا ثمن تجانه

\*\*\*

يظهر الإصلاح لا جن بالضمير  
ياكل الخنزير ويلف البعير  
حيث لو طار الكفر ويأه يطير  
او من يحسب ويأه يحسب بمجانه

\*\*\*

بعد شذركك يبو صالح بعد  
من مصايب مالها احساب او عدد  
امنين ما نطي الوجه بس الرعد  
والمساطر فسات اضمحل نيسانه

\*\*\*

حيث إسلام الذي ابهذا الوكت  
مثل أبوسفيان واخبث بالنبت  
حيث لها اتمبدا غوت وجبت  
او دون تمثال الهبل تتفانه

\*\*\*

او من اتشده يگول مسلم محتفظ  
بالفرايض والمواعظ متمعظ



اولمّن اتكشفه او تجس منه النبض  
تظهر ازوايه الكفر بجنانه

\*\*\*

يشبه الجزار هالصلف الوكح  
يذكر الله امزيّف ابوكت الذبح  
ايگول مسلم والگلب مخزن گبح  
هذا أضر عالدين من عدوانه

\*\*\*

والسیرائي الناس مشرك بالفعل  
او لاإله ابهالدين فرع او لا أصل  
او كل عمل لو گام بيه مايتصل  
او حصته بيوم الحشر نيرانه

\*\*\*

أمة الهادي أضحت أبتهاي الصفة  
أشركت بالله او رفضها المصطفه  
حيث لن تسدي ابنفسها امزيّفه  
آيسيت من رحمته او غفرانه

\*\*\*

منهم الأغلب نهج هذا النهج  
او لايرد للجادة العدله العليج  
انچان جسم الجمل بالإبره يلج  
تهتدي اصحاب الرجس واعوانه

\*\*\*

أمة التهجم على بيت الرسول  
اعجولها او تبعت للعجول اذبول

عصروا وكسروا ضلع من البتول  
او سگطوا المحسن على قربانه

\*\*\*

وله هذه القصيدة أيضاً، أخذت من المصدر السابق ص ٤٤٨ - ٤٥٠، نقلها  
من: البلاغة الشعبية ص ٣٧ - ٣٩:

### ياشبهه نوح

سته عشر بيتاً (من الموشح)

يا شبهه نوح ابانساها او جانها  
وين يامن مرهفك طوفانها

وين يالمحجوب عن كل عين وين

ماتيرالك أثير من هالناس عين  
مادرينه ابسجن شخصك لورمين

لو ابطراده انكسر سكانها

\*\*\*

يومثل عيسى يصابرياورع

للسمه من الكاع شخصك مرتفع

ما يصير او صار بالعالم طمع

مثلك اعلى الصير يا سلطانها

\*\*\*

يوشبهه يونس بين سره هل اته

لفت ليه الحوت لاجن بلعته

لومثل يوسف الذبوه اخوته

ابظلمة الجب وتهمت سرحانها

\*\*\*

صفه اعليك الماي بين المصطفه  
وذاك مايسوس العليه مايه صفه  
أصبح الإسلام طير اعلى اسعفه  
او بييه تختض من جميع اركانها

\*\*\*

فسوگ راسه الحوم لاشبه وشك  
اوتووج الصياد حدره اوحط شرك  
لونزل ينصاد لوطار ايهلك  
او كام بالسعفه يگص ضمانها

\*\*\*

اصبح ابهالمثل دينك يا شهم  
أرض ما تحماه او لا بالجو نسف  
حد عليه چنه او مذنب يترجم  
مثل رجم البلودايغ خانها

\*\*\*

وين أهل ياليتنا كنا معك  
مايشوفون العرض ستره انهتك  
آه لوله احرار ما إلهما ملك  
عبد دون الرب يعبد او ثانها

\*\*\*

والعَلَى دينه فلا نفسه تغار  
لبس ثوب العار وتحمل النار  
دون ماچقك يسئل ذات الفقار  
او رايتك تتبارك اعلى اسنانها

\*\*\*

ما تطيب المهجتك عِله او جرح  
 او ما يجف دمك المن گلبك يسح  
 حته يتسامر السيف اوييه الرمح  
 بالطير والطعن يا مطعانا

\*\*\*

لاچن اتنادي او تشب نار الفتن  
 يا لثار المحسن او ثار الحسن  
 جذب چبده او مات مخضر البدن  
 او حلگت الحره عليه ديگانها

\*\*\*

او على امصابه اتعطلت كل الافلاك  
 او بالنياحه عجت اصفوف الاملاك  
 يمن تبغي الجود رد رد ليوراك  
 راح من بسمه اتحدي ركباناها

\*\*\*

واربعه الظلت لفگدك تنتحب  
 وافدك والدين هاشم والسحب  
 يسبگ العاصف نوالك من يهب  
 يمرح ازمول الوفد بمجانها

\*\*\*

واربعه التقت يبو محمد او ياك  
 جودك او مجدك والمهابه او ضواك  
 ماسوه الباري غده كل شي بچاك  
 لاچن استرت بني سفياناها

\*\*\*

اشلون حال احسين لمصابك دعه  
 او ياك من ودعت روحه امودعه  
 عبرته تجري او جبده امصدعه  
 ومهجه الفگدك تشب نيرانها

\*\*\*

والمصاب البي ضمائر تشتعل  
 يوم نعشك شجرت بيه النبل  
 آه ياويلاه من أمّ الجمل  
 الما يباح دارها شيطانها

\*\*\*

لون ما أوصه الحسين لوضيته  
 على احسين وعالمواشم وخوته  
 ما لنعش الدين فترس منعتي  
 عن گبر جدّه او شمخ مروانها

\*\*\*

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٥٥-٤٥٧، نقلها من:  
 البلاغة الشعبية ص ٦٩:

### ياللثار

سبعة عشر بيتاً (من الموشح)

صحت ياللثار حتى الساني

عدم صوتي او لاشهم حياني

\*\*\*

چم وچم ناديت حتى السائي چل  
واختلص صوتي او مني الكلب مل  
يسال عبد المطلب يكرام هل  
ليث منكم يسگط بنيرانني

\*\*\*

تحسبون النصر عنكم ممتنع  
أو رمح رايتكم وگع ما يرتفع  
لا اوسگط المحسن او كسر الضلع  
النصر بالحرب ليكم عاني

\*\*\*

هاي عبرتكم اليرويها السحاب  
علي امصاب حسين ترجون الثواب  
لا ولاجن البجه ايزيد الصواب  
ابجيت ما والله البجه شافاني

\*\*\*

هيجويكرام الوون مابي ربح  
وبن حجر العظيم ذل ما يمدح  
لاجن اتعلگوا على امتون الكرح  
او خل حليف النوح ظل متواني

\*\*\*

ما عليه باس بتواني او لوم  
بالصير مأسور ما يگدر يگوم  
لاجن احنه بطر نتمنه او نروم  
والميرام ابعيد ما هو داني

\*\*\*

لا جن الواجب صدگ عالمسلمين  
 تنعه غايبها او لا تنعه الحسين  
 ابغير شك ايصبح ونبون چالطعين  
 لا تلوموني السولم آذاني  
 \*\*\*

لون تدرون اشكتر بحشاي هم  
 او غم فلا مثله وجد بالكون غم  
 چا بچيتوني ابدمع محمرا بدم  
 والعالي منكم تحب واساني  
 \*\*\*

لا جن المسجون بمرا الخالجه  
 نظن بيده يطيح لو راد النجه  
 لا تأيسون او تگطعون الرجھ  
 متني يهل الدين ياخواني  
 \*\*\*

وانتظاري واجب عليكم فرض  
 حيث للثارات لا بد اتنهض  
 اونخل وجه الواسعه طول او عرض  
 بجر دم ايموج من عدواني  
 \*\*\*

وين تغدي اجنود تيامها او عدي  
 وآل سفيان الأهل فعل الردي  
 باليدو بالغصب أول نبتدي  
 وروي بيهم مرهفي وسناني  
 \*\*\*

تظن أولاد العواهر والفساد  
 ما لهذا الشار طالب بن مراد  
 لا او دم احسين أبو زين العباد  
 لعدم اوجود الدهر بكواني

\*\*\*

واعلى وجه الأرض ماديار أخل  
 من بني سفيانها وافعل فعل  
 واشفي جرح الصدر من أم الجمل  
 واصلي أولها او عشيره الثاني

\*\*\*

واردم اديار البنوها امشيده  
 فوق اهاليها النذال اهل الرده  
 تظن ردم اديارها ايساوي اوحده  
 ابذبح اهل بيتي او ردم ديراني

\*\*\*

لا او دم احسين من اعدم الكون  
 ما يجادي كطره من دم نحر جون  
 تظنون اتسله بدموع العيون  
 او مرهم ادموع النصر داواني

\*\*\*

ما يداويني دم مع لاچن صحيح  
 عبرتي دم اعلى وجناتي تسبح  
 يا لشار احسين من انهض وصيح  
 وين يصحاب العتب عواني

\*\*\*



ثلث مية اوياسي وثلاثه او عشر  
 عاهدونسي لاجن ابعالم الذر  
 مثل عهد انصار ابو اليمه الفرر  
 عالمنايه السود والكل بانسي

\*\*\*

جم وجم جريهم ابن المصطفه  
 ما وجد بيهم دغش غير الوفه  
 لو يصح هالمثل بيدي او هالصفه  
 أصبح ابظهر الفري صيواني

\*\*\*

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٥٨-٤٦١، نقلها من:  
 البلاغة الشعبية ص ١٥:



### متى يا أيها الغائب؟

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشح)

يسمته بالغائب تزم الرايه

وصلت اجيوش الكفر للثايه<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ما يبو صالح بعد ظنه او أمل  
 ينتصر دينك على اتباع الهبل

(١) عدم إلمامي بمفردات اللهجة الخليجية، يجعلني أقف - مع الأسف - عاجزاً أمام الكلمات التي لأفهمها أو أرتاب بصحتها، مثل كلمة (الثاية)، فهل هي (للساية، أو للغاية) لأدري وأراني مضطراً في الشعر الشعبي لأن أكتفي بالتصحيح الكمبيوترى فقط، أي أخطاء التنفيد، وكذلك ما تيقنت من خطئه فيما يتعلق باللغة، المدقق.

من جميع الناس آيس وانخذل  
او لادوه غيرك يصح الدايه

\*\*\*

اتلگه منها الدين چم سيف او رمح  
او علگت راياتها اوياه للگج  
سدت البيبان وياه للصلح  
او لا وساطه اتفيد لا مشايه  
آه يالمحجوب ... والآه اشيفيد  
گطع چبدي اوحسرتي الحيلي تبيد  
شرك صار الدين للرايد يصيد  
يعلن اباسمه او يصل للغايه

\*\*\*

بسم دينك سيدي ذبحوا الدين  
او بسم الاسلام افتكوا بالمسلمين  
اتجمعت وتكملت آل وبنين  
امن الكتاب اتريد مدخل آيه

\*\*\*

احنه التركنه السجايه الطيبه  
هالذي للخير بارينه اذهبه  
واحنه حظينه اعلى چفنه العگره  
واحنه صرنه امن اللسع شچايه

\*\*\*

من فتحنه الباب لجيوش الاجناب  
او من طبگ ثعبانها اعليه النياب

سمع الـوزان وفـگدنه الحساب  
والفضيـله اتساوت اويـه السايـه

\*\*\*

بين ألف هـدام لوباني بنه  
اعليه اشيلحگ او كل ساعه ابسنه  
لا تظن الدين يظفر بالمنه  
الهـدم حاصـل فـاگـد البـتايـه

\*\*\*

والسبب معروف ما يخفه اعلى احد  
فاگـده الإيـمان بـالله الأـحد  
هالذي ذلها او گطع عنها المسد  
او هـسـد فـصارت للعدـه الرمايـه

\*\*\*

تظهر الإيـمان لاچـن الكـلوب  
امعشـشه بيها الـگبايـح والعيوب  
اگـوبنـه اسـودت ولاچـن الذنوب  
تنجـلي هـيـهات هـاي احـچايـه

\*\*\*

ماتگلي امنين يأتينه الفرج  
او للسه الاحسان لم ظعنه او عرج  
گـنـه الأبيـض اسـود ابعكـس النهج  
واتبعـنه الـزمـرة الغـوايـه

\*\*\*

آه لوله الخسوف چنت اكشف اسرار  
اتشمّت الـعدوان وتخلف مرار

لاچن اسکت مضمض عن گوم الاشرار  
وارد اخليسي السالفه امغظأيه

\*\*\*

المن تحشم ينفطور الجببد  
مالها الأتمه الذي اعليه تعتمد  
كل فرد من عدم اختار اللحد  
او من اجبينه الخجل فأكد مايه

\*\*\*

طاش سهمك واختفه الحر الأمين  
يظهر العقه او يمد خفيه اليمين  
جيب نوط الاخضر او دونك الدين  
اتسلمه المابيه إلي صرمائه



المن تحشم الزميره ياشباب  
عافت اليجري او تعنتت للسراب  
طايشه او مثل النسيبه لبست اثياب  
او من ترشده ايگول اصوب رايه

\*\*\*

ألف وسفه اوحيف هالأتمه انفتت  
اونامت اعلى الضيم كسلانه اوغفت  
او ركبت الخيل الأجانب وهربت  
اشلون بيهم تلحك المطايه

\*\*\*

لو غضب باري السمه اعلى أهل الديار  
ايسلّط اعليها أجنبي او يسمر النار

احزاب كون لليمين او لليسار  
او حاس هالأمة اوسباها اسبايه

\*\*\*

تسمع الدنيه ابمنايرنه الأذان  
والمساجد غاصه او مالك المجان  
او من تغربل تصفك اتعض بالبنان  
واحد امن الألف يصفي اهوايه

\*\*\*

دين ماعنده اليرده او لاضمير  
ظاهره خير او بالباطن شرير  
او لو زلگه ابمشكله مثل البعير  
نكذب ربه او گصته امجوايه

\*\*\*

أجرم امن ابليس هذا اهل الملك  
او من ابن كاهل المجرم حرمله  
اللي ذبح طفل الحسين ابكربله  
او جبذته ابدم رگبته امروايه

\*\*\*

رجع بيه احسين ودموعه تهل  
او تحت كتره امن الصواب اخفه الطفل  
اتلگته اسكينه اوگلبها مشتعل  
امن العطش ودموعها هتايه

\*\*\*

اتگول لبوها احسين واعليه اتعتب  
اسگيت ماي الطفل گلبه الملتهب

او ما جبتلي شربه من ماي العذب  
مرد دلآلي العطش وحشايه

\*\*\*

من سمعها احسين ذابت جبدته  
طلّعلها الطفل سهم ابرگبته  
اشحال أمّه او سکنه لما شافته  
غسدت لجله اوجوهها امدقايه

\*\*\*

نادته بمخضب ابيض النجيع  
ريت سهم الصابك الكلي كطيع  
يبي يا وحيد يعبد الله الرضيع  
شني عكبك لسذتي ابدنيايه



وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٦٢-٤٦٤،  
نقلها من: البلاغة الشعبية ص ١٤٥ - ١٤٦:

### عين الدين

خمسة عشر بيتاً (من الموشح)

يمن عين الدين ليك اربسيه  
ليمتيه جفك يسئل ماضيّه

\*\*\*

ياكلب هاكثر تتحمّل اكروب  
اولا اينار الهظم والذله تذوب  
اشراح من عندك المحورب ومحروب  
هايم اوتيه الوحش بالباديه

\*\*\*

شاخصه اعيونك المن كلبك تصب  
 على الركبان التسج بكل درب  
 لوشفت من جانب الجبله ركب  
 تومي وتصوت على حاديّه

\*\*\*

هيه يا راجب مساند مجتحة  
 ابليل تطوي الشهر والعشيره ضحه  
 رود صوتي او ريض يميني امرحه  
 دونك افلح وربيع اليتهيه

\*\*\*

ماتريح الزمل ساعه امن الزمان  
 ويهديك الله الحالي ما توان  
 امنين غبشيتك او تبغني اليامجان  
 گاللي للبيت ناوي النيه

\*\*\*

مگصدي البيست او مسرت خاطري  
 حيث بي يا مير گرت ناظري  
 خود لي وياك لبن العسجري  
 همردمي او من حشاي اوصيه

\*\*\*

او من تصل نادي ابثلاث اوعينه  
 بالحجر والحجر وبدوادي منه  
 گله عيشك رغد والمائي ايهنه  
 او لك عين اتعاين الجاربه

\*\*\*

حاشه بين الحسن تتهنه ابورد  
 ما صفا لك عيش بالدنيه اورغد  
 اشلون تتهنه اوتره اسميه اوهند  
 گصور مرفوعه الهند وسميه

\*\*\*

آه وبنات الرسالة والرسول  
 بالهجير (ايعدن مابين) الخيول  
 جم غريراسهيل ابخودوده تگول  
 شجرت النشاب صارت فيه

\*\*\*

طفل بخودوده السرايه اطلعت  
 مثل مع السيف غرتيه اتلامعت  
 ظهر بين الخيم من أمته انقلت  
 او فوگ وجنا تلعب اتراچيه

\*\*\*

ابن حول او نصف والله يعلم  
 ما هگوتي ابغير محتومه انظم  
 طوگه الكانوس يالمهدي ابهم  
 هذه يالغايب شلسه من سيه

\*\*\*

او طفل ما بين الخيم شابع العين  
 للمعاره ايعاين ايساره او يمين  
 شاط چالوهان من شاف الحسين  
 طاح وعليه شبجت الخطيه



\*\*\*

تبعته اعلى الأثر زينب عمته  
 رادت اتلزمه جهد مالزمته  
 من وصل عتته انصاب ابرگبته  
 او صار طوگ الها السهم دفعيته

\*\*\*

او غير الاطفال او مراضيع الامهاد  
 جبحتها الزلم رضتها الجياد  
 بعد اسولفلك يمفطور الفؤاد  
 يمين صبرك لدهر فانيه

\*\*\*

والتعرفه انتبه يروح المصطفه  
 بيته ما ندري او نخبره اونعرفه  
 لاجن امصاب ابحشتك انوصفه  
 فدك اوليته او غيبتك تاليه

\*\*\*

او جدك امصابه عليه عبرت العين  
 واجبه مثل الفرض عالمسلمين  
 باع دمه وشتره لفظت الدين  
 وبرضيه الباري رخص غاليه

\*\*\*

وله هذه القصيدة، أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ٣١ - ٣٣:

### نورك نار موسى

يمن نورك نار موسى ابطورها  
او سيفك الساعة التصيح ابصورها

\*\*\*

مابوادي أم الفخر وهيّه الوغه  
سلك مثلك ماجد او عز بيرغه  
چم خضت للموت بمواجه طفه  
احتوف ترهب لامواج اجورها

عمت عينه النازعك يوم الطراد  
متبادره ابمرهفك صاليت المعاد  
أبد لا مثلك يجيدر للجياذ  
ملك عنتها او رگه اعلى اظورها

\*\*\*

حيث بيك أم الفخر ظريت مثل  
خضك العزبي الفيرك مانزل  
وهو يامن للزلم كلها فحل  
وبذيال امذهبك مقدورها

\*\*\*

لواحر الباس بجمور العزم  
بيك يترس ببوا حسنين الحتم  
ما تجد لك حريب امن الزلم  
إله وتقوم عليه اطيورها

\*\*\*

بيك يتهزّه ابن وُدّ من عاينك  
 حين ألفيته ابيمينك آيتك  
 عجّلت بي لاچن الأسفل درك  
 وامسه حرف الري حطب تنورها

\*\*\*

من صرعته واللظه روحه ابعتت  
 نلست من الشرف والعزمانلت  
 لاچن الدرعه اشسبب ما سلبت  
 نسج داوود او حصين اصدورها

\*\*\*

او لامتك يا سيدي بعض الربع  
 چي عليه تركت سيفه والدرع  
 جاوبتها ابلفظ ظل مجده يشع  
 للمعاد او يوم بيه انشورها

\*\*\*

الچريم المثل ابن ودها يجب  
 ينحشم من ينصرع ما ينسلب  
 چي يهامي الجار لبنك ينتسب  
 يظل عاري الخدّم اعلى اصخورها

\*\*\*

يا علي او صدره الحوه اسرار العلوم  
 للرمك ميدانها او يمي امهشوم  
 غسله دمه او ستر جثته النّسوم  
 آه وتراب السّثره كافورها

\*\*\*

يا علي انهتيك يولا انعزيك  
 بابنك المثلك او سهم احشاك بيك  
 سل صفيحه امهذبه چانت بديك  
 تنتثر مثل الجبال اجمورها

\*\*\*

نوب يتچته بسم جده او نوب  
 بسمك المنسوب چشاف الكروب  
 ثبت مثل الكطب لافلاك الحروب  
 اشلون ماراد ابيمينه ايدورها



او ما يحامي الجار مثل ابنك يصير  
 فاجد او عطشان معدوم النصير  
 وهوه لرحات الحرب مفرد ايدير  
 او يطعم ابلهواتها جمورها

\*\*\*

صاح طاغي الكوم رتسها اللعين  
 هذه ابن الأنزع الليث البطين  
 باليسار ابيدكم دون اليمين  
 او سيف همته للجبال ايمورها

\*\*\*

لاچن افترقوا اعليه اربع اقسام  
 حجر ورماح او مواضي او بالسهم  
 حيه الإسلام او ثنه اعلى  
 بالتحية او طاح شامخ سورها

\*\*\*

من شبيها او ظل على الغيرة جديل  
ثلث ساعات او حمير دمه يسيل  
خوف ما تجسر عليه فرس الخيل  
حيث لن بالصارم ادمه اصورها

\*\*\*

دونه حالت من وگع ذبيح السرب  
اوجبت مابينه او بين الطنب  
طلعت ام الحزن وحشاها قشب  
صارخه وبغير وادي اشورها

\*\*\*

فوك عالي امن الأرض ولها او كفت  
او لليمين او لليسار الفتت  
وبدمع چالغيت محتر صوتت  
يمن لعياك جمه او ناطورها

\*\*\*

وين يبن أمي يسبو اليسمه غبت  
عن وديعاتك او حي يولا متت  
انجانك يحسين حي لينه التفت  
او عود لخواتك الوهها او زورها

\*\*\*

حين حس العسكر ابزينب اتصبح  
افرجلها الجمع ودموعه تسبح  
لفت لحسين او لگت خيها طريح  
او فوك جسمه الزان شابج زورها

\*\*\*

شافته اجمال الذي ما ينوصف  
 او خفه اعليها امن الدمه ما ينعرف  
 بدر لاجن خيّل اعليه الخسف  
 او كسفت السبعه عليه ابدورها

\*\*\*

وله هذه القصيدة أخذت من ديوانهك البلاغة الشعبية ص ١٣٦-١٣٨:

### ياساعة الفرج؟

ماهذا الدين رايه اوسيف ماضي ايجف حريب  
 يصرخ اليثار دمك ياذييح او ياغريب



ياسنه او ياشهر يايوم ~~يا~~ ياساعه الفرج  
 ويسمه الإسلام تبدي المفر ييه امن البرج  
 يا ترو يبن الحسن دمنه ابدامعنه انمزج  
 او نلطم الراحات مازال او مدمعنه سچيب

\*\*\*

سيدي يا حجة الباري على كل الوره  
 ميخفاك الحال شرحه او خابر ابكل ماجره  
 حاطر او تسمع او عيناك على دينك تره  
 او من احن منك على دينك وشد حرگه او لهيب

\*\*\*

سيدي او ما انه اعليك محجه او لا طلب  
 او لاغصب ضيعه او ظلامه او لاملامه او لاعتب  
 او لا يجوز انه انكلك ليش يولا شالسبب

لاجن الوادم عللها الباطل او انتة الطبيب

\*\*\*

سيدي هلك تداويهم ايسيفك والسنان  
سيدي او مامونها اتخيفه او للخايف امان  
سيدي آثار ميعادك نراهه ابهالزمان  
جالجراد المنتشر بالبيد واشكال الدبيب

\*\*\*

يا سيدي ياطالب الثار او ياعلة الوجود  
من على وترك المغصوب سوى چفك يجود  
نرتجي ان شاء الله لحسين ابارض الطف تعود  
مدرع بالغضب لله او للشيب الخضيب

\*\*\*

سيدي انشد او دمعي دم علي وجهي يصب  
سيدي الحاير عليه يمچن يبو صالح تطب  
ساعد الله گلبك او لله دره من گلب  
من تره جدك على الرمضه يبو صالح تريب

\*\*\*

سيدي ايناديك لاجن حايره بالدم يفوح  
يبيني بالمحجوب عني او يا ضوه عيني او يروح  
نظل لليوم يبو صالح عليك انحب ونوح  
اوغيبتك انحلت حيلي او نرف دمعي امن النحيب

\*\*\*

يبيني تتهنه ابليذ العيش وبعذب الشراب  
والعطش بحشاي جمره يضطرم والغلب ذاب

اوتمض اعيونك ابطيب الوسن وانه اعلى التراب  
 نايم او راسي ايلوح فوگ عود اسمر سليب

\*\*\*

يبني ويفييلك اظلال أو حدره تستجير  
 وانه عارمضه ثلث تيام يصليني الهجير  
 يبني دونك شوف طفلي بالسهم چبده نخير  
 شرب من دمه يويلاه عوض شرب الحليب

\*\*\*

يبني وسباطعش غطريف عاممك چالنجوم  
 هوت من ابروج عزها او غارت ابرج الدموم  
 مثل ابو فاضل اوجسام والأكبر بالقروم  
 يفترس چالليث بالشاة والمصيت حبيب

\*\*\*

وله هذه القصيدة أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ١٣٨-١٤٠:

### ياعمدنه

مالجرحك مرهم او علتك دوه  
 إله بين العسچري تزم اللّوه

\*\*\*

حيث جرحك ما وجد مثله جرح  
 اولاً مثل دمك امصب وادي سفح  
 لا وچگ وتك وهو الجبدك ملح  
 ركن مالدين ظل إله او دوه

\*\*\*



ما بگه لالدين غير اسمك رسم  
 و نته عن وجه الأرض بعد النجم  
 ما تراك العين يولا بالحلم  
 يعرض اخیالك الّتي یفشّ الضوه

\*\*\*

او هالمراسيل الجنابك وارده  
 بالعتب تشچي او تفسر الجامده  
 ما تحييها ابمناده او لانه  
 او لا يبشّرنه منك يوم الهوه

\*\*\*

ما سمعنه غايب ابمير الدهر  
 غاب مثلك لا رساله اولاً خبر  
 تدري شتکول الديقالم والخزر  
 ما الصاحبكم كضه الوعد النوه

\*\*\*

عده او يتهزّون حين الیسمعون  
 ننسب او ننخاک يانور العيون  
 احنه نتناحب وهم يتضاحكون  
 من كثر طغيانها او زود الغوه

\*\*\*

آه بين الحسن صدر الوسع ضاگ  
 وابركت بهمومنه اظهور النياگ  
 ياشهر ياحول تغزي أهل العراق  
 اوبالغيري تصبح او تسمى ابينوه

\*\*\*

او تگف لاچن آه بمچان الخيم  
 او تذكر اشما صار بيها اعلى الحرم  
 يوم ابن حامي الحمسه راعي الشيم  
 ودع او للموت واليهن نوه  
 \*\*\*

آه من حامت على احسين النسه  
 تحنن لاچن الظماير يابسه  
 نادته بمصائبك الماينسه  
 زينب او سباح مهجتها التوه  
 \*\*\*

يا عمدنه او سورنه او النسه ستر  
 وبجملتك ابنييت لعياالك خدر  
 يبن والدنه شلك نيه او فكر  
 گال الفراگ او فلا غيره هوه  
 \*\*\*

كسر خاطرها او صدع منها الكلب  
 او من جبدها اعيونها گامت تصب  
 جيف رايبك يبن چشاف الكرب  
 ابها الاطفال الماهم غيرك سوه  
 \*\*\*

بچه او جاوبها او رجع للعين صب  
 بختي يرعاكم عگيب عيني الرب  
 غضب لاچن ركب مرتاح الكلب  
 مثل مايرتاح مفتون الهوه  
 \*\*\*

وله أخيراً هذه القصيدة، أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ١٤٠-١٤١:

### جود تزدادون

حي وره حربك تدور ارحاها  
هاي وين الحفظ عدل واراها  
\*\*\*

ماترك للعتب واللوم اللسان  
حرف إله او كونه سهم اوسنان  
ايوجه الرميح اعلى صوبك سلطان  
يظن كلبك عينه المرمها  
\*\*\*

مادرت بالعتب نشابه اعصف  
رصد مادونك امن الباري او جهف  
يا بجيت السلف يا نعم الخلف  
هجرك العلة البرية ادواها  
\*\*\*

ماعلاها العظيم والدل والهظم  
مابره منها العظم سيف الخصم  
إله وهيته السبب من عدها الظلم  
ألف مره النوب حيل اويها  
\*\*\*

بالرخه الوادم او ساعات الأمان  
عيب تطريكم ابشفه او لا لسان  
لاچن اعليكم تفرحين الزمان  
ينتگصها وبرهيفه دماها

\*\*\*

كل ما يكثر امن السوادم جرم  
 او جور منها اعليكم او شر او ظلم  
 جود تزدادون للناس او كرم  
 اجور عذبه ما يشع فجراها

\*\*\*

او ما يظركم فاسد او عامل رده  
 او ماتذل عزكم طواغيت العده  
 هاي دور آثاركم متشيد  
 اشمسوس دينيه يشع اضواها

\*\*\*

جدت اهل الباطل او بيمه الكفر  
 وتجد وتاهم الشر والمكر  
 بنت تمحي آثاركم شلع او حفر  
 اعيت او خيب الباري ابناها

\*\*\*

او ما هطل عالج من عدكم دمه  
 إله وبدت له طوالع بالسه  
 تحسب ثار الدين عينه نايمه  
 لا او ظلع الطاهره او عيناها

\*\*\*

لاجن اللي نايمه اعينون الجهل  
 الباعت الإسلام بثياب السمل  
 لها يوم اربوعها تصبح محل  
 او تمسي بأسفل درك عليها

\*\*\*

او كل صباح الیصبح اعلینا جدید  
 یخلع اعلیها الزمان اثیاب عید  
 مانشبها الدهر او فجعها ابفجید  
 او لا بعرضة نایبه بچاها

\*\*\*

او لتگصها او لاهدم من عدها دار  
 او لاهتک بعراضها وعلیها جار  
 نعم عن خيله علینه ابلیل غار  
 غارت اعلى شبول جتک طاها

\*\*\*

وانه بجدادک یالغایب مثل  
 بین من سمّوه او مابین انجتل  
 او بین من راسه اعلى عتسال انحمل  
 أو بین جتته اموزعه اعلى اثراها

\*\*\*

وانه یبن الحسن اعلم واعتقد  
 تحب ترغب للعهزه او گلبک یود  
 کل عریضه اعلیک من شاعر ترد  
 دون شرح امصاب ماتگراها

\*\*\*

سیّدی او یالغایب امن اعویلك  
 حی ولاچن حوت یونس بلعتک  
 سیّدی ارخصنی أرد اعزیک ابهلك  
 وهتی دمک دم علی وجناها

## عدنان عبد القادر أبو المكارم

ترجم له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ٩:

## يالمهدي عَجَلْ

مهدي يمهدى يسُلطانَ الشَّريعة  
 تَنخِصُكَ هَالِيَوْمِ الشَّيْعَةِ الجَعْفَرِيَّةِ  
 عَرَدَ الصَّدَاخُ عَلَى الأشْجَارِ تَغْرِيدُ  
 والنَّاسِ هَالِيَوْمِ فِي بَهْجَةٍ فَرِحَ كَالْعِيدِ  
 اتَهَنَى بَعْضُهَا وَعَلَيْهَا اثْيَابٌ لَجْدِيدِ  
 وَالْكَلِّ يَنَادِي هَلَا ابْخَيْرَ الْبَرِيَّةِ

\*\*\*

مَنْتَصَفِ شَعْبَانَ هُنَا وَعِيدُ وَمَسْرَهُ  
 نَحْتَفِلُ بِبَيْهَا وَرَسُولِ اللَّهِ نَبِشْرَهُ  
 ابْمَوْلِدِ الْحِجَّةِ الْوَصِيِّ بَاقِيَ الْعَتْرَةِ  
 هَالِلِي ظَهْرَهُ خَلَاصَ الْبَشَرِيَّةِ

\*\*\*

اشْمُوعُ الْمَسْرَةِ وَاهَاذِيَجِ التَّهَانِي  
 خَلَّتْ السَّاعَاتُ مِنَ الْفَرْحَةِ ثَوَانِي

والكل ينادي دنائيل الأمانى  
وكل المحافل يوصالِح زهيّه  
\*\*\*

نور الهدى اليوم سطع نوره وتللا  
وازداد فضله وبلغ ذروة جماله  
شرفه مولاه العلي جلّ جلاله  
ابمولد المهدي أمل كل البرية  
\*\*\*

دامت الأفراح يشيعه ودام عزكم  
ياما انظلمتم وياما انتكس حظكم  
وياما جرى وسال على التريال دمكم  
والسبب كله هوى راعي الوصية  
\*\*\*

يُمَتَّى يالمهدي تشور وتنقذ الناس  
اوتأخذ الثار من اللي سَيِّس الساس  
عَجَّل ترى الفاس وقع يالمهدي في الراس  
وداست علينا خيول الأعوجية  
\*\*\*

هذي فلسطين أسيرة حقد صهيون  
زايد عليها الأسي من ظلم شارون  
تسبح ابدم الشرف والعرب يدرون  
وما تلقى منهم سوى عبرة جريّة  
\*\*\*

وامريكا تحشد عساكرها وتنادي  
لسلام جاير علينا بكل وادي

واهله على الدوم أشر كل الأعادي  
لازم انخلص من اشوره البرية

\*\*\*

يا أمل أمة رسول الله المبجل  
طال الصبر يامهدي والبعض مل  
ما مؤمن إلا وفؤاده من الأسى اعتل  
يا يوم تظهريبو النفس الأبية

\*\*\*

عجل اظهورك يا بن حيدر الكرار  
جهز الرايات و سئل سيفك البتار  
خلصنا مولاي من الكفار لشرار  
يا منقذ الدين والدولة الأحمديّة

١٥/٨/١٤٢٣ هـ

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

وله هذه القصيدة أيضاً:

مهدينا .. مهدينا

مهدينا مهادينا  
سيرّ النبي فينا  
للجنة بهدينا  
وحبّه من الأهل ائنجينا  
أحور كحيل العين  
ومورّد الخديين  
كئنه الحسن وحسين  
وثغره يحاكي ثغر هادينا



ابقلبي انحف فراسمه  
 وسعدي إن شفيث رسمه  
 وضمني إله ضممه  
 وسجّلني في جملة المحبّينه  
 انخامش عشر شعبان  
 هل شرف الأكوان  
 واضبح هدى الحيران  
 وبنسم بهوّن كل مآسينا  
 فاق البدر نوره  
 ونعمته في كل سوره  
 وتكّجّل بظهوره  
 وبرؤيته ونضره مآقينا  
 يمتني نرى البرايات  
 انرفرف على الهامات  
 وانشاهد الآيات  
 وجنريل يهتف ظهر مهدينا  
 بظهوره يتبختر  
 كل مؤمن ويستر  
 والكون يستعطر  
 والكل اينادي ياتهانينا  
 يا مهدي يا ضرغام  
 لوغيث كل لعوام  
 نتحليل الآلام  
 وكل يوم تتجدد أمانينا

يا خاتم الأطهار  
 ونهتف يا حامي الجاز  
 غميرك فلا ينجتسار  
 ولوبالخبيل نسئجز

إنك عزمنا اشلون ايجبطونا

شدّ العزم وافسزع  
 الباطل غدا يسرتع  
 وظلمه جمر ينسع

سكّن خواطرنا يا حامي

يا صاحب الهيبة  
 طالت تری الفئبة  
 وشقى الهدي جيبه

عجل تری يا الهدي ذلينا

١٤١٥/٨/١٥ هـ

مركز ترقية وتطوير علوم رسيدي

\*\*\*

## عدنان الحسيني

ترجم له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ١٦.



مركز تحقيقات شعرية  
يريح الهاب

يرريح الهابُ إلى مغربِ أُخْذني  
 عليه اعتاب الوصي بالنجف ذبني  
 يرريح الهابُ يالهابُ  
 يرريح الهابُ يالهابُ  
 يرريح الهابُ إلى مغربِ أُخْذني  
 \*\*\*

حرگني الشوگ والحب فتك بيّه  
 وحببي امفارج وميعد عليّه  
 يرريح الهابُ ماتنعطف ليّه  
 أُخْذني اويك بالله ابهامسيّه  
 ويك المغربي الشظّين ودني

وعله صعده الوادي اهنالك هدني  
يرريح الهباب يا الهباب

يرريح الهباب يا الهباب  
يرريح الهباب الميغرب اُخذني  
\*\*\*

أخذني وبياك ذبني هناك وانسه  
وماتدري هناك اشلون ونسه  
الفرح ينثرتهاني جنبه وانسه  
إلك هذا الفرح يالمهدي أمسه  
أريد انثر أحاسيسي واهني  
لابسن الحسن دُر مدحه واغسني  
يرريح الهباب يا الهباب

يرريح الهباب يا الهباب  
يرريح الهباب الميغرب اُخذني  
\*\*\*

غيا بك طال يالمهدي علينه  
صبرنه فاض واليمته تجينه  
وشسوف الدهر خان وغدر بينه  
وباهل الجور والله احنه انولينه  
يمهدي اعليك أنا قسم ابجدك  
فرح هالكلوب اللي تودك  
يرريح الهباب يا الهباب

يرريح الهباب يا الهباب  
يرريح الهباب الميغرب اُخذني  
\*\*\*

هالليله الحسن يجمع الخسلان  
 بسولادة شبلة المهدي فرحان  
 إجه الشبله وشاله ابكلب لهفان  
 ويگله يبني بالناصر القرآن  
 إلك شيعه تلج يامهدي بسمك  
 وتود اگلوبنسه اتعانگ الجسمك  
 يريح الهسباب يالهبا

يرريح الهسباب يالهبا  
 يريح الهسباب إلى قرب أخذني

\*\*\*



مركز تحقيقات كميوتير علوم اسلامی

## عدنان أمين السادة

ترجمنا له في المجلد الخامس من هذه الموسوعة ص ٢٣.  
وأخذت القصيدة التالية من: الجذوة من شعر أم الحمام، تأليف الشيخ عبد  
الحميد المرهون، ص ٣٤٨-٣٤٩.

### ثور يا حامي الحميه

يا حجة الله ثور يا حامي الحميه

چنك متدري وشجرى في الغاضريه

\*\*\*

والله مصايب ماجرت في كل لدهور

حتى الطفل.. قتلوه ظامي ابسهم منحور

واحسين ذابت مهجته والدمع منشور

من عاين ابنه جرّعوه كاس المنيه

\*\*\*

رد به للمخيم او قلبه يشتعل نار

او نادى: ينسوه د طلوعوا اصغار واكبار

طلعت رباب اتقول خبّروا اشهالذي صار

قالوا اوليدك يا حزينه ذابحينه

\*\*\*

لظمت على الهامه اونادات يا حبيبي  
 اصغير يعبد الله اقطعوا منك نصيبي  
 قلبي تفظر من نظرتك يا حبيبي  
 حسبي على الي صابك ابسهم المنيه

\*\*\*

يبني يعبد الله تركت القلب ذايب  
 من شوفتك عيني انعمت والله مصايب  
 يا ليتني قبلك صرت تحت الترايب  
 او لا أشوفك اموسد على حر الوطيه

\*\*\*

شالك ابوك احسين للعدوان يسقيك  
 ولاحصل قطرة ماي يبني من أعاديك  
 وارجعك ليه والدماء اتخر من وريدك  
 ياليت قبلك كان ولفتنني المنيه

\*\*\*

## عدنان شرف (آل طه)

السيد عدنان شرف حسين آل طه العلوي الموسوي، الصفواني أصلاً والأحسائي مولداً ونشأة، من مواليد محافظة الأحساء بتاريخ ١٣٨٧/٧/١هـ، متزوج ولي ٦ أبناء.

موظف حكومي بوزارة الصحة، بوظيفة مراقب وبائيات. بدأت مع الشعر في عام ١٤١٣ هـ، أغلب شعري في مديح ورناء آل البيت عليهم السلام، ولي إلى الآن ١٦ ديواناً ما بين مديح ورناء.

### يبوصالِح

يبوصالِح هـلا ابهذي السولاده  
ركبنا انجيتك امسواج السعاده  
يبوصالِح لفيت وألّسه جابك  
مع الأطيار طرنا

من النشوه شعرتنا  
وقرحت المسوالين  
لفيت وعيد الكون ابجنا بك  
يقائم آل ياسين



لفيت وحادي اقليبي حدابك  
 هـلا او عالراس والعين  
 وربابة عشقي صاحت مرحبابك  
 ولكن بالتلاحين  
 الموالي ابلينا شك حقق مراده  
 ركبننا انجيتك امواج السعاده  
 لفيت وعالم الدنيا تهلل  
 ابحليم موابعلم احنا

\*\*\*

من النشوه شسمرنا  
 يمهديننا وتبسسم  
 لفيت وكل غصن ثوبه تبدل  
 خظار اوراقه برعم  
 لفيت وغنى كل طائر ورتل  
 سور مدحك يبلسم  
 لفيت او لو ترى بالكيف يحصل  
 نضمتك للصدر ضم  
 هلا ابمقدمك يا صلب الإراده  
 ركبننا انجيتك امواج السعاده  
 ابسطح كيوان صرنا  
 مسين النشوه شسمرنا

\*\*\*

سبيل الحق لفانا وسلسيله  
 يحقق النمانق يد

ولا يهمنه الذي لومه يكيه  
 علينا ودوم ايند  
 البشري معادنها أصيله  
 ابمهب الرّيح تصمد  
 عسى اللايم ملامه دهر ايطيله  
 ابسلاماً احنا بنرد  
 محبتك تبقى للشيعه عباده  
 ركبننا ايجيتك امواج السعاده  
 شمع والحب صهرنا  
 من النشوه شعرننا

نحبك كلمه معناها يفا لسي  
 على الأكر دار نصبر  
 لأن أيا مننا تصبح ليالي  
 وعليننا الشدد تمطر  
 عدونا ايجور ضدنا ولا يبالى  
 أو وجودك هو ينكر  
 يقول: المهدي أسطوري وخيالي  
 ونسقله اعمال نكفر  
 ينكرك هذا من سخف اعتقاده  
 ركبننا ايجيتك امواج السعاده  
 شفق خدك لثمننا  
 من النشوه شعرننا

الدليل الشرعي الي مابه تحريف  
 يتقول المهدي موجود  
 الأرض ما تخلو من حجه.. أجل  
 كيف يقولوا اليوم مفقود  
 المهدي انقولها وما نخشى تخويف  
 وحقق الكعبه مولود  
 يحل الوعد لازم.. اويجي بالسيف  
 ويصلح هذا وجود  
 قلب كل شيبي إليك أضحى انشاده  
 ركبنا ايجيتك امواج السعاده  
 رجعت الي يوم النسا  
 من النشوه شعرننا

١٤٢٤/٩/٣ هـ

مركز تحقيق وتطوير علوم دينية

### شيل اللثام

يا فجر شيل اللثام  
 وأبدي يا الله الابتسام  
 رَفَّتْ أَعْلَامُ الْأُمَمِ  
 نور مهدينا وصل

\*\*\*

يا بلابل شعري يا الله غردي  
 وأعزني أعذب لحن  
 جاناحتي يصلح التهر الرددي  
 حجة الله ابن الحسن

مـوعـدـجـ وَّيـا السـعـادـه و مـوعـدـي  
 ا ب ي يـوم مـيـلـادـه اقـسـتـرن  
 يـا اللـه مـثـلـي ثـوب لـلـبـهـجـه ا ر تـدي  
 تـدري طـاب النـبـا الزـمـن  
 الـيـوم مـوعـد لـسـلـفـرح  
 ا ن س سـي الفـم و الـسـتـرح  
 لـلـحـزـن مـا ظـل مـحـل  
 نـور مـهـديـنـا و صـل

\*\*\*

مـن بـسـرـوج العـصـمـه لـلـعـالـم ا جـه  
 مـر جـبـا بـه و مـسـهـلا  
 طـلـعـتـه مـثـل الشـمـس مـتـو هـجـه  
 مـا مـثـلـهـا فـي المـلا  
 عـالـأرض لـو حـالـك الذـنـيـا سـجـا  
 نـور و جـهـه يـقـتـلـه  
 و جـهـه لـو القـمـر زـاره يـجـرـجـه  
 و يـسـسـحـره ا بـكـثـر الحـلـي  
 حـسـنـه سـبـحـان الحـقـلـق  
 بـيـه كـم سـابـح غـرق  
 صـسـار مـضـرب لـلـمـثـل  
 نـور مـهـديـنـا و صـل

\*\*\*

يـا ثـري سـامـره بـاهـي كـل ثـري  
 و أفـخـر ا بـر اعـي العـصـر

لأَمْسِ اتْرَابِكَ قَدَمِ غَوَاثِ الْوَرَى  
 وَيَسْفِ بِطَّكَ صَارَ التَّكْبُرُ  
 فِيكَ نَرَجِسُ وَضَعْتَ أَنْفَسَ جِوَاهِرِهِ  
 وَامْتَلَى الْعَالَمَ عَطَرِ  
 الْمَدِينَةِ هُنَّتِكَ وَآمَ الْقَرَى  
 وَالنَّجْفِ ابْنَهَا الْأَمْرِ  
 جَاكَ دُرَّهُ لِلشَّرَفِ  
 مَا حَوَى مِثْلَهُ الصَّدْفِ  
 قَطْعاً الشَّافِهُ انْذَهَلِ  
 نَسُورِ مَهْدِينَا وَصَلِ



وَأَنْتِي يَا لَيْلَةَ النَّصِّ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ  
 نِلْتِي الْفَضْلَ الْفَرِيدِ  
 أَنْتِي لَوِوَا زَنْتِي أَيَّامَ التَّهْرِ  
 كَفَّتْ سَجَّ تَسْرَجِحَ أَكِيدِ  
 فِيهَا يَا لِي تَوَالُوا الْإِثْنَا عَشَرَ  
 الْبِسُوا الشُّبُوبَ الْجَمِيدِ  
 وَزَغَرُوا وَأَتَفَقُوا كَلِّكُمْ عَالِ السَّهْرِ  
 فِي مَسَدِحِ أَشْرَفِ وَاوَلِيدِ  
 يَا اللَّهُ نَحْيِي لَلصَّبْحِ  
 هَالْمَسِيَّةِ بِمَسَدِحِ  
 وَمَا عَلَيْنَا مِنَ الرِّزْعِ  
 نَسُورِ مَهْدِينَا وَصَلِ

يا شرع يهنيك مولسد هالبطل  
مولده تحييا القيم  
الأمن والخير يغمرك كل محل  
بسيه تتناخي الأمم  
بيه ينسخ ديننا كل اليل  
هنا واقع موروثهم  
حينها فوق الأرض حاشا يظل  
مشرك وعاب سد صنم  
ما يظل حي مستحيل  
إلا كل مسلم أصيل  
تنتهي أهل الدجل  
نور مهدينا وصل

١٤٢٥/٨/٢١ هـ

مركز تحقيق التراث والعلوم الإسلامية

### ياسيدي الإلهي

قد جئت للعالم بدمراً دري  
في الخميس من بعد ليالٍ عشر  
والأرض قد أعلنت التباهي  
بنورك ياسيدي الإلهي

\*\*\*

غنى المزار أو أبداع بتغريده  
والنرجس ايعانق غدا الخزامي  
وسعف النخيل ايضاً فوق وجريده  
واعلى الأثير ارتسمت ابتسامه

يا مهدي ليلة مولدك سعيدة  
 وفرحانه معنا او ضاحكه الإمامه  
 والقمر اعلن عن مراسم عيده  
 وقلب الشمس لك صار ايزف هيامه  
 الكُلُّ ظِلٌّ رافلاً بالبشر  
 في الخميس من بعد ليالي عشر  
 والكونُ كلُّ الكونِ بات زاهي  
 بنورك ياسيدي الإلهي

\*\*\*

اليوم الضجر قرّ وهرب بضعونه  
 والدنيا مليانه غسدت مباحج  
 وبين الأُكُف تلقى غصن زيتونه  
 محمول وكل فم بالمدايح لاهج  
 اليوم الدهر فرحه بادت في اعيونه  
 ومدّ الله ابمهدي الهدي المناهج  
 ويسحره كل نجمه غدت مفتونه  
 بس شافته الأفق المعالي عارج  
 حلقت للأفقي شعاعاً يسري  
 في الخميس من بعد ليالي عشر  
 لقد وصلت سدره التناهي  
 بنورك ياسيدي الإلهي

\*\*\*

فجرك على العالم نشر جناحه  
 والدنيا من اشعاعه صارت درّه

وكل المهج فيك اصبحت سكرانه  
 ما سكرت أبد في شراب الخمره  
 من فرحتي حبري رسم بألوانه  
 خذ زاهي أبيض.. ممتلي بالخمرة  
 هاخذ الدنيا وانت يامولانا  
 خاله الذي يقتل من أول نظره  
 خال من المسك سخا بالعطر  
 في الخميس من بعد ليالي عشر  
 قد اكتسبت رفعتي وجاهي  
 بنورك ياسيدي الإلهي



اليوم البراري اطرزت بالخضرة  
 وتشبه فتاة اتزينت بالسندس  
 اليوم البسود كلها غدت منبهره  
 واحد بإذن الثاني أصبح يهس  
 شالي حصل شالي جرى ابهالفترة  
 مخضر المرعى أوأمس قاحل يابس  
 ياناس كل هالخير مركز سره  
 مولد أبو صالح فداء الأنفس  
 باليمن قد وافي الدنيا والخير  
 في الخميس من بعد ليالي عشر  
 وانقشع البلاء والستواهي  
 بنورك ياسيدي الإلهي



من كثر بهجتنا فحس دنيانا  
 مرجوحه وتمرجحنا خلف وقْدَام  
 وحناننا دي ابحنجره رثانه  
 أهلا ابقدومك يامنار الإسلام  
 حيّ الله هالطلعه الي يامولانا  
 تشبه البدر المكتمل قطره وتام  
 سبحانه بباري هيكلك سبحانه  
 ماشافت ابهيئتك عين الأيام

\*\*\*

في حُسْنِكَ قَد هَمَّ كُلُّ فِكْرٍ  
 في الخَمْسِينَ مَن بَعْدَ لِيَالِ عَشْرِ  
 انشَدَّ انتباهُ الخَلْقِ وانْتَبَهَا هِي  
 بِنُورِكَ يَا سَيِّدِي الْإِلَهِي

١٤٢٥/٨/١٩ هـ

\*\*\*

## عطية علي الجمري

هو الخطيب ملا عطية بن علي بن عبد الرسول بن محمد بن حسين بن ابراهيم بن مكي بن الشيخ سليمان البحريني الجمري.

ولد في البحرين في جمادى الأولى عام ١٣١٧هـ، ونشأ فيها وتربى بين أحضان والده الذي كان يمتحن التجارة، حتى أصبح في طليعة التجار، وارتحل عام ١٣٢٧هـ مع والده إلى خرّم شهر عربستان، ووجد في المحمرة ما يحقق ماينشده من التلمذة على علمائها وأدبائها وخطبائها، ليتمكن بذلك من خدمة سيد الشهداء عليه السلام بارتقاء المنبر الحسيني.

بقي في المحمرة عشر سنين، ثم رجع إلى البحرين في شهر صفر عام ١٣٣٨هـ، وقد تتلمذ في المحمرة على الشيخ عبد الله بن أحمد العرب الجمري، ثم أكمل دراسته العلمية على يد صاحب الفضيلة الشيخ محسن بن الشيخ عبد الله الجمري، إذ درس على يده النحو والصرف والأدب.

استقل بالخطابة استقلالاً تاماً سنة ١٣٣٠هـ، إذ راح يرقى المنابر في أنحاء المحمرة ثمان سنين، ثم في البحرين وما حولها من الممالك، كالخط والأحساء، وطرق الهند وإيران.

سافر إلى الهند للعلاج، وتوفي فيها في الساعة الثامنة من مساء الجمعة ليلة السبت، ٣٠ من شوال سنة ١٤٠١هـ/١٩٨٧م.

له شعر كثير جداً، مما يدل على شاعرية فياضة وروح شعرية لا يستهان بها، كان ينظم الشعر العربي الفصيح، إلى جانب النظم باللغة الدارجة العامية. أخذنا هذه الترجمة - بتصرف قليل - من: ملحمة كربلاء المقدسة (قصيدة الشيخ حسن الدمستاني ومجاراتها، تأليف الحاج عبد القادر أبو المكارم ص ١٢٩-١٣٠).

وأخذنا القصائد من ديوانه: الجمرات الودية في المودة الجمرية، إعداد ولده الشيخ عباس الجمري.

### تمني<sup>(١)</sup>

يمتى إشعاعاً على العوالم نور طيبه  
ويمحي الظلم والجور نور الله وحببه

عجل سيف الله أو ياركين الديانة  
جار الدهر واستولت علينا أعدانا  
جم دوب تغضي؟ الضيم يشكرُ علانا  
عجل يفوث الموزمه طالت الغيبة

طالت الغيبة والحشا منا اشتعل نار  
چتک متدري اشصار يوم طَبّوا الدار  
حرقوا وضربوا وأسقطوا.. وأنبتوا مسار  
ولطمة العين أعظم يبو صالح مصيبه

(١) الديوان ص ٢٦١-٢٦٢.

ماتت نجيله عقب ما كسروا ضلعها  
وانفدر حقها ومن فدك لَوَّل منعها  
نَحَّت وخطبت بيهم وتَحَد سمعها  
مترمره وطلعت من الدنيا كئيبه

\*\*\*

بكل الجرا تدري شعَّد من مصايب  
من غصب حيدر للطفوف أم النوايب  
والشيعي قلبه اجزن متقطع وذايب  
يجذب الحسره ويهتف وتَحَد يجيبه

\*\*\*

تنسى يبو صالح أبوك حسين من طاح  
راسه انقطع وتلاقفوه ابزان وارماح  
وهجموا على خيامه الأعادي وبين سعد صاح  
هجموا على حريمه انذبح ليث الحريه

\*\*\*

وانهض... ترى حرقوا خيامكم والظعن شال  
للشام بالنسوه وظل جدك على رمال  
رمال يبو صالح نساهم وانهب المال  
وانسب الحُرَم، زينب ترى راحت سبيه

\*\*\*

زلزل الكوفه وكربلا وانسف الشامات  
وانشد عن الوقت ابدروازة الساعات  
وقل للفرات حسين يمك بالعطش مات  
مايك لخليه ابد ما يجري صبيه

\*\*\*

وانشد قلب الشامات عتلي شهرها  
وبوسط مجلس باليتامي وقفوها  
يعرفون جدّها ويساهي أمها ومين ابوها  
وياهم اخوتها ومن إهي وتوقف غريبه

### ياحجة الله<sup>(١)</sup>

يا حجة الله غيبتك صارت بطيه  
عجل علانا الجور ياشمس المضيّه  
\*\*\*

يمتى على العالم يشع من غرتك نور  
بيّه العدل تنشر وتطوي الظلم والجور  
من السامري والعجل.. من جزله المسعور  
العصخرو الأساسيه الدهت كل البريه  
\*\*\*

يا طالب الثارات د انهض جم الك ثار  
من يوم حيدر والحبل والضلع والنار  
والضربه اللي عمت هامة الكرار  
ومن دم راسه اختضبت الشيبه البهيه  
\*\*\*

ويلاه ياهضم الحسن ومصاب سته  
بن هند غاله وفاتت الأعدا ابدقه  
يم قبر جدّه سهامهم نشبت اجسمه  
امصيبه ويهونها مصاب الغاضريه

(١) الديوان ص ٢٦٢.

\*\*\*

أعجز شعبدًا من مصايب يوم لطفوف  
 جم طفل بيها وجم شاب انذبح ملهوف  
 يا ما انقطعت روس بيها وطارت اجفوف  
 وياما اجساد رَضَّتْهَا الأَعْوَجِيَّة

\*\*\*

منعوا علي حسين الورد وانذبح عطشان  
 وظلت الخيل تجول فوق اعضاء ميدان  
 والهضم بين العسكري ضيعة النسوان  
 واطفالها الرضعت من اسهام المنية

\*\*\*

وجدك علي السجاد بعد اليسر والذل  
 يقضي العمر ليله ونهاره دمعه ايهل  
 ميشوف غير ايتام تتضور وتعمل  
 وينظر منازل كل هله منهم خليه

\*\*\*

ويقضي ابسمه وبعده الباقر تباريه  
 بالضم والبلايا عيون اعاديه  
 عرفت بنو مروان اصلها وجارت عليه  
 وذاك السرج سبب له اسباب المنية

\*\*\*

ثم يتابع القصيدة، فيعدد للإمام الغائب المصائب التي جرت على  
 أجداده وأبيه:

يا صاحب الغيبه شعبد من رزيه  
 من المصايب، والشرح يصعب عليه

\*\*\*

أذكر الصادق والذي قاسى من اهوم  
 فمن الطاغية مروان ومن أولاد لعموم  
 من عقب ما وضح المذهب مات مسموم  
 وأذكر جسر بغداد والحاله الشجيه

\*\*\*

من هالذي جابوه وبرجليه لقيود  
 مرمي ثلاثيام فوق الجسر ممدود  
 حتى النصارى استنكرت منه وليهود  
 ينادون: هالميت إمام الرافضيه

\*\*\*

يا صاحب الغيبه دريت ويا الرضا اشصار  
 المأمون مثله ماجرى بالزمن غدار  
 عاهد وخان العهد وأردى شبل لظهار  
 غيله ابسه ولا رعى ربه ونبيه

\*\*\*

وأما الجواد ايصدع الجلمد مصابه  
 فوق السطح مطروح نائي عن احبابه  
 عجل عليه الطاغية ابغاية شبابه  
 بذيار غربه جرعه احتوف المنيه

\*\*\*

وأجلوا الهادي من المدينة وأوحش الدار  
 سافر ولا من هالسلاله ترك ديار  
 ظلت منازلهم عليها ساني اغبار  
 بيها نعيب اليوم كل صبح ومسيه

\*\*\*

ودّوه سأمراً وبها صار محصور  
 منعوا ولا واحد يجي ايسلم ولا يزور  
 والشمس مايقدر أحد يخفي لها نور  
 سته الطاغي وغابت الشمس المضيه

\*\*\*

وعاينت أبوك العسكري اشكابد من اهموم  
 من جور عدوانه وتالي مات مسموم  
 واللي يواليكم من الأجيال مهضوم  
 مكسور قلبه وينتظر منك الجيه

\*\*\*

والقصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٠٤:



مرکز تحقیقات کتب و اسناد اسلامی  
 قوم یابن الحسن

شبل طه شيعته عزها بناه وشيده  
 يمتي لمنادي يبشرنا برض مگه بدا

\*\*\*

إمامنا علة الكون ودام بوجوده الوجود  
 حيث لن العالم الخيمه وهو بيها العمود  
 يمتي يظهر برض مگه وندرک أيام السعود  
 والنصر يمشي أمامه وتلاك اتسأيده

\*\*\*

قوم يبن الحسن چم دوب هذا الصبر الصبر  
 قطع امعانا وشربنا امن العدى كاس الكدر



طالت الغيبة بين طه إنهض ابسيف النصر  
هاي شيعتكم ذليله وعائشه بيها العدى

\*\*\*

جان مانستاهل إنا ثور يمشگر فزيع  
ثار جدك بو علي عد آل أميه لا يضيع

مانظن تنسى الحريم الضايعة، وتنسى الرضيع  
واليتامى اللي اضربوها والخيم لمفرده

\*\*\*

والخبر عندك ييو صالح عن الصار وجرى  
ظل أبوك حسين يتلظى ظما فوق الثرى

وداس بنعاله الشمر صدره ونجره هبّره  
وجثته ظلت على حرّ الصعيد امجرده

\*\*\*

وانت بعد حسين تدري ابحال زينب والحرم  
يوم صاح الرجس وجوا النار نحرقت هالخيم

للفضا فرّت تُنخّي وينكم يهل الشيم  
امحيره ومحمد يرد اجوابها غير الصدى

\*\*\*

اتصبح يا عباس وين الوعد يا ضنوة علي  
امن المدينة الكربلا منته التباري محملي

يوم ممشانا قلت قومي وتخيترك ولي  
ابشاريك عباس ماتنهض ترى الحادي حدا

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٤٢٨ - ٤٢٩:

### سيدي بجاه الرسول

يمتى بوصالٍح يثور ابثاره  
وتسطع بكل النواحي أنواره

\*\*\*

بالفرج عجل يوصالٍح وثور  
أنت الذخر وأنت العلي الشيعه غيور  
سيدي ما يحمّل قلب الصبور  
والدهر بينا فعل بافكاره

سيدي بجاه الرسول وبضعته

التطاهرة الماتت جبهها امفتته  
وبالضلع لقسم عليك وكسرته  
وبالجنين وبالثدي ومسماره

\*\*\*

وبجاه داحي الباب هزاز الحصون  
نور عرش الله وسر الله المصون  
ساقى العدو ان من سيفه المنون  
ناصر احمد .. وآيته وكزاره

\*\*\*

ذاك أبو الحسنين حصن الله المنيع  
وجاه شبله اللي جرع سم النقيع  
عمك اللي انهدم قبره بالقيع  
سيدي وقطعوا غصب زواره

\*\*\*

سَيِّدِي وَبِحَافِ عَمَلَةِ كَرِبَلَا  
 وَجَنَّةِ الظَّلَّتْ بِدَمِهَا مَفْسَلَه  
 بِسِجَّةِ الخَامِسِ فَرَجِنَا تَعَجَّلَه  
 بِالحَرِيمِ اللِّي خَذَوَهَا يُسَارَه

\*\*\*

سَيِّدِي بِحَافِ التَّقِيْدِ بِاليسِر  
 وَابْنِه البَاقِرِ وَبِالصَادِقِ دِ جُرِّ  
 سَيْفِكَ وَخَلِّ تَرْفِ رَايَاتِ النَصْرِ  
 وَثَوْرِيَا لَتَرْقُبِ مَجِي أَنْصَارَه

\*\*\*

بِحَقِّ أَبِوكَ الكَاظِمِ وَشِبْلِهِ عَلِي  
 تَشْكُورِ مَا ظَلَّ الشَّرِيعَتَكُمْ وَلِي  
 چِي رَضِيَتِ الدِّيْنِ يَمْحَى وَيُنَوِّدِ  
 وَاحْنَانِ مَشِي وَالسَّمْعِ يَتَجَارِي

\*\*\*

وَبِالْجَوَادِ وَعَلِي وَحَقِّ العَسْكَرِي  
 ضَايَعِينَ وَكُلِّ وَگَتِ نَجْرِعِ شَرِي  
 تَرْخُصْ وَطَبِّ عَلِي الكُوفَةِ وَالعُغْرِي  
 أَنْتِ سَيْفِ اللّهِ دِ شَنِهَا غَارَه

\*\*\*

أَنْتِ سَيْفِ اللّهِ وَلِسَانِهِ وَأَيْتِهِ  
 وَالإِسْمِ لَعَظْمِ وَرَبِّ أَوْلَايْتِهِ  
 تَدْرِي ابِعَبْدِكَ عَطِيَّتِهِ وَغَايْتِهِ  
 بِيكَ يَسْتَوْسَلُ بِحَامِي جَارَه

\*\*\*

يبوصالِحِ چِم نَخيتك قبل هاي  
 أنت الوسيلة يا ذرى الشيعة وذراي  
 بيك حاجاتي انقضت يا ملتجاي  
 شِعْ يَنور الخالق ومختاره

\*\*\*

وأخذت هذه القصيدة الأخيرة من المصدر السابق ص ٥٩٤-٥٩٦:

### يا حجة الله

تاريخ ميلادك ينور الله «نور»  
 يا حجة الله  
 ياسيف الاسلام ولواء المنشور  
 يا حجة الله  
 ياركن دين الله وعنوانه  
 طالت الغيبة  
 دانهض ترى الدين شمخت عدوانه  
 وشاعت الريبة  
 وشك السفية وحارب الديان  
 وهماي المصيبة  
 واهل الولاية الكل دليله مفظور  
 يا حجة الله  
 يهتف صبح باسمك يحامي الدين  
 عجل جيل جوابه  
 هذا الموالي بكثر لفظ الغاوين  
 زاد اضطرابه

واحنا بوجودك ثابتين مقرّين  
 والننا النجابيه  
 والي جحدك معلوم من ساس فجور  
 يا حجة الله  
 ما صدقت أمه الينكسرك بالمحجوب  
 واحنا انشوفه  
 بعين القلب ياشهم شخصك منصوب  
 نأمنن الخوفه  
 خطره ومظلمه غير دربك الدروب  
 تعمسه اليعسوفه  
 بيك النجا ولشيعتك ذخروسور  
 يا حجة الله  
 اشمالك يعمدوم العقل والتفكير  
 من لطف ريك خالي الكون بصير؟  
 مآترد عليّه  
 او عدنا مدير الكون رب التدبير  
 عبيده وليسه  
 يبن الحسن نكروا وجودك متشور  
 يا حجة الله  
 هاي الضماير بالجزع مشحونه  
 ونافذ صبرها  
 واهل الديانه أمرره ومغبونه  
 واضح كسررها

وليث الغدر كشر عليها سنونه  
 وحارت بيورها  
 وقرآنكم بين الملا ظل مهجور  
 يا حاجة الله  
 العالم جسد وانت بين طه الروح  
 خل يشع نورك  
 شخص النبي وشخص الوصي بيك يلوح  
 عجل ظهرك  
 فتش ضمايرنا ترى كلها جروح  
 حتى ضميرك  
 للدين والنار وجدك مسعور  
 يا حاجة الله  
 شحكي وشعدد من فتح باب الدار  
 من تحتها نور  
 جبريل بوابه ونوره بنار  
 عجايب والله  
 ضرب المتن وكز الصدر والمسمار  
 كلها مصايب  
 حق القبر مخفي بظلمهم والجور  
 يا حاجة الله  
 تدري الجزل ماتنظفي نيرانه  
 اليوم القيامة  
 بناره أبو اليمه احرقوا صيوانه  
 وجملة خيامه

وتدري بلهيبه مشتعل بجشانا  
 وزايبه ضرامه  
 يطفيه بتبارك الماضي المشهور  
 يا حجة الله  
 والحبل من جيد الوصي لشباله  
 صاراته صاله  
 قسادوا عليه وراس ابوه قباله  
 يسطع جماله  
 بامر ابن هند اوقفوها حذاله  
 اشبال السرساله  
 بيحكم تشقى حيف شراب خمور  
 يا حجة الله  
 بلوى الوديعه عميتك قط ما صار  
 وين الشيشيله  
 سب وسلب قلّة ولي وركب اكوار  
 حرمه وذليله  
 كلفه الدرب ومحيّره بجملة ضفار  
 وتكفل المياله  
 وين الحراير والسرى وقطع برور  
 يا حجة الله

## علوي شبر السيهاتي

السيد علوي بن السيد شبر بن السيد محمد السيهاتي، ولد في سيهات سنة ١٣٤٢هـ، كان يعمل في جلب الملح من المملحات، ثم التحق بشركة أرامكو إلى أن تقاعد منها سنة ١٩٦٨م، كان قارئاً للقرآن ومؤذناً ورادوداً في أيام عاشوراء.



توفي سنة ١٤٠١هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٥، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من المصدر المذكور ج ٣ ص ٢٥٧، أخذها من كتاب: المجتمع السيهاتي ص ١١٤-١١٥، تأليف حسين آل سلهم.

### استنهاض

على محافلنا يشيعه ابشهر عاشور  
نقضي وطرنا بالبواكي ولطم لصدور  
ونذكر جنايز كربلا الظلت بلا قبور  
واعظم مصيبه ياخلق دروازة الشام

\*\*\*



ونذكر يتامى حسين بن حيدر الكسّار  
 عقب الخدر والصون حسرى ما لها خمار  
 د انهض يبو صالح بسيفك واطلب الشار  
 وادرك عزيزتكم قبل ماتوصل الشام

\*\*\*

قلهم يخلق الله دعيتوا القلب وهاد  
 تقولون زينب دخلت ايمجلس ابن زياد  
 ويّا اليتامى والعليل ايجبل ينقاد  
 والله فجيعة ان كان زينب دخلت الشام

\*\*\*

قالوا يحجّه بالعجل تلحق عليهم  
 شالوا الضعن بالليل واحزني عليهم  
 جار الزمان او خانبت الدنيا عليهم  
 كلهم ضحايا او راس أبو السجّاد قدام

\*\*\*

والله يدنيا ما علمت فيهم قصور  
 عافوا حلايلهم يدنيا او غلقوا للدور  
 راحوا ضحايا ابكربلا في شهر عاشور  
 وظل العليل المبتلى ويّاه الايتام

\*\*\*

ليل ونهار يصيح أهلي ضيّعوني  
 راحوا هلي عني وابهلنسوة بلوني  
 وأيتام أبويه احسين بالصيحة انحلونني  
 يا غيرة الله ما أذل اوقوف الايتام

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٥٩، أخذها من كتاب:  
المجتمع السيهاتي ص ١١٥-١١٦، وأشار إلى أن نقص الأبيات جاء من المصدر.

### متى تطلع

شيعتك يمتي يحجّة الله تشوفك  
والراية العظمى تلوح بكفوفك  
يمتى تطلع وعيني تشوفك  
بسيفك البتار تجلي اغيومها

\*\*\*

طالت الغيبه يحجّه ابعل قوم  
وانهض بهمه وخذ ثار لدموم  
خذ ثار اللي قضي بحجر لسموم  
وما دريت بكر بلا واعلومها

قوم يابن الحسن واسأل كربلا  
والشهيد حسين ياهو الغسله  
من حفر قبره وياهو عدله  
وظن جثته تغسلت بدمومها

\*\*\*

وظن كافوره من أراضي كربلا  
وظن صدره جاء من عالي الملا

.....

وظن نعشه من الرماح اسمومها<sup>(١)</sup>

(١) هكذا بياض في الأصل.

\*\*\*

قوم يا ابن الحسن شوف الي جرى  
 صدر ابو السجّاد ياهو الكسّره  
 وشوف ذاك الراس ياهو الي  
 نخره وبالطشت حظّوه يا جيدومها

\*\*\*

بالطشت حظّوه في مجلس يزيد  
 والحراير واقفه مثل العبيد  
 والعليل ايصيح وابرجلسه الحديد  
 وزينب الخمره لفتك اعلمومها



مركز تحقيق وتطوير علوم راسدي

## علي إبراهيم الفراتي

الشاعر علي بن إبراهيم الفراتي المتوفى عام ١٤٢٤ هـ.

وقد أخذت قصيدته هذه من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٤٣٢ - ٤٣٣، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان الشاعر: ديوان حسينيّات الفراتي ص ١٩٤:

### رأية النصر

ثمانية أبيات (من الموشح)

گوم یبن الحسن وانشر رایتک

یالوی او طالت علینہ غیبتک

\*\*\*

گوم یاشبل المچارم والعلہ

رایتک زما یبن عقد الولہ

واحمی دین المصطفیٰ سید المله

تربی اعیون الإسلام الطلعتک

\*\*\*

گوم یبن العسجری او سل صارمک

وخذ ثار امن الخصنه او خاصمک

يا ولينه وحسق رب العظّمك  
حرنه چي ترضه يعزنه شيمتك

\*\*\*

گوم واظهرياشبيل فارس بدر  
لينه يبن الحسن ما ظل كل صبر  
وانته تدري بالجيره امن الغدر  
وامست اتعادينه گوم العادتك

\*\*\*

يمته تظهريينه يانور الهده  
يالولي ابعينك الدين اتشاهده  
اصبح بيا حاله واليوم اشغده  
قلبه متآلم او ضمده ايجيتك

\*\*\*

يمته تظهريتنشر الحق والعدل  
من أرض طيبه يبن سيد الرسل  
او تنشد ابيا ذنب جدك منجتل  
بالطفوف او عالوجسن هلّ دمعتك

\*\*\*

يمته تظهريطلب ابشار الرضيع  
او ثسار عباس العلي الفبره صريع  
او تكصد ابعبره لعيد وادي البقيع  
او تنظر الكبر الزجيه جدتك

\*\*\*

ما تخبرني يبن نسل الطهر  
الزجيه ليش ما الهاكبر

چسي تهيد او تهجع ابهذا الأمر  
وادري هاي الحاله صابت حالتك

\*\*\*

ماتگلي ابياذنب محسن وگع  
والحسن دلالة بالسُّم انقطع  
او حيدر امن حقوقه يالمهدي انمنع  
او نار باب الدار حرگة چبدتك

\*\*\*

وله هذا المقطع أخذ من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام  
المهدي عليه السلام، للرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي ص ٥٢٩:



منه تظهنر ~~تريكو~~ وصالح يملنه  
صبرنه والصبير أصبح يملنه  
لچن شوگك طموح النه او يملنه  
تشمع عالمگك چالشمس المضيه

\*\*\*

## علي إدريس الغانمي

ترجمنا له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ٢٠٦.

### في الإمام علي والمهدي

يا علي يا بابو الحسن  
 يمتي يجي شبل الحسن  
 ويفرج هموم اليتيمينا  
 ويشيل عنا ذا الشجن  
 يمتي يجي ابن العسكري  
 ويصير وينا الزمن  
 معقول يا خير الورى  
 بعد النبى المؤتمن  
 الحلق على دولة صدق  
 واعيش فيها بالأمن  
 يمتي يجي نور الهدى  
 ويشع نوره بالمدن  
 ياخذ بثمار المرتضى  
 ياخذ بثار أم الحسن

يخرج ابن تميم وعدي  
 ويسقول هم ساس السفتن  
 ياخذ بشارج كربلا  
 اوكل السذي فيسك اندفن  
 يمتي يشع نوره لنا  
 او تنسجلي كل المحن

\*\*\*

## مصايبنا

أبوصالح ينور العين  
 خذ ثبارك من العدوان  
 وانصر سيدي الظلم  
 هياي ادموعنا غدران  
 مصايبنا تشيب الشباب  
 ما واحد أبعد فرحان  
 من يوم النبي مات  
 واحننا كلنا أحزان

\*\*\*

يوم غصبوا الزهرا  
 اوتاهما أبو الحسنين  
 او يوم سئلوا العبرة  
 من البضعه على الخدين  
 اجبت فاطم تنخيمهم  
 تناشدهم مع السبطين



ولا واحد نغر منهم  
 على الزهرا بين الحسين  
 ضربوها يابن فاطم  
 او منها كسروا ضلعين

\*\*\*

او لطموها على خدها  
 انشلت ايدي اعايديها  
 والمس مارمانسياه  
 او دخل الدار او من فيها  
 او شسبوا بالجزل نيران  
 شنهو والس تي يطفئها  
 او مننها سقطوا المحسن  
 وابسوا الحسينين حامياها

مركز تحقيق وتطوير علوم

أبو الحسينين ليث الغاب  
 قاده اجسبل مكتوف  
 والزهرات نسا شدهم  
 او خلق الله عليه اوقوف  
 ولا واحد بين حيدر  
 من الأمه عمل معروف  
 غصبهو الخلافه زور  
 ياوسفه أهالي الخوف  
 في الحملات مثل انعام  
 فوق اجسبال من لسيوف

\*\*\*

او تاليها يبن حيدر  
 يضربونه ابوسط محراب  
 هذا حيدر الكرار  
 أبو الحسنين ليث الغاب  
 عمك يانسل لكرام  
 كم اجرع امن امصاب  
 ذابت مهجة المسوموم  
 واهمومه مثل لسحاب

\*\*\*

مصيبة أبو السجاد  
 منها زادت الأشجان  
 شابتني مصائبهم  
 منها انهت الأركان  
 ما أقدر يا بن الحسين  
 أحكي والقلب وجمان  
 وانته سيدي أعلم  
 جذك انذبح عطشان  
 ورضيعه على صدره  
 ذبحوه آل أبي سفيان

\*\*\*

صدره الشمر داسه  
 صدق سيدي بالعمال  
 منه خمدا أنفاسه  
 لن راسه على عسال

صدره الخيل رضتته  
 خلّوه بالتسرب أوصال  
 تاليها يبو صالِح  
 يتركونه على لرمال

\*\*\*

منّاه قظموا الخنصر  
 لجل خاتم يمين لحسين  
 أبو فاضل على المسناة  
 مضراب ايسهم في العين  
 طايح بالنهر عطشان  
 مستنه قظموا الكفين  
 لكبر قظموا اوصاله  
 والسفاسم يابن الحسين  
 تركوهم على الرمضان  
 لا غسل ولا تكفين

\*\*\*

حرقوا الخيم سيّدنا  
 ضربوا سيدي النسوان  
 ركبوهن على هزل  
 ودوهن لأرض كوفان  
 كل واحد غدا راسه  
 يالمهدي على لسنان  
 والنسوان للشامات  
 شاليوهن على الركبان

\*\*\*

والسجاد بس يندب  
 وينك جدي الكراز  
 زينب دخلت المجلس  
 يا المهدي بلياً خماز  
 تبكي وتنتحب وتقول  
 وينك والدي المفسواز  
 هاي الناس تتفرج  
 علينا والدمع ممدراز  
 وواي خلق عنا  
 احنا جانا المختاز

والسجاد دحيم كاس  
 من آل الظلم والجور  
 وابنه محمد الباقسر  
 نشر لنا العلم والنور  
 ما خلوه اجماله  
 عبيد المال والطنبور  
 جذك جعفر الصادق  
 كيم كابسد من المنصور

والتي بالحبس مسجون  
 تالي بي بالجسر ذبور  
 ما كتبه امام الدين  
 والي بالعناب ستموه

بجراسان قبره هناك  
والسلي بالسطح خلوه  
تلت أيام ياسفه  
تلت أيام ماشالوه

\*\*\*



مركز بحوث وتطوير علوم إلكترونية

## علي حسن الجشي

ترجمنا له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ١٤٢.  
وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: الروضة العلية في رثاء النبي وآله عليهم السلام  
ص ١٧٣-١٧٤:



متى انشوفك

يبين العسك تيري ليقلوب

من يشفي إليها اسواك

طالت مدة الفيبه

متى انشوفك نشرت الـواك

تصبر وانت تـرى البلوى

علينا اشتدت او بلواك

ابعينك ما انظرت لـابوك

وش قياسي هضم واهـوان

\*\*\*

من بعد الهضم والذل

ويللي والحبيس سمّت

ضجيع فشراش من سمها  
غدا او من حوله التمت  
صارت عاتته اعمالج  
تظهور بأمرة اهتمت  
ما اسمعنا أحد بحضور  
أهله اتمرّضه العودان

\*\*\*

حالت آه بين اهله  
او بينه ما حضرت يمه  
چا تحضرمصوناته  
او حوله اعاده ملتّمه  
حرقه صارت اقلبه  
ابمنعها اتزسد علسمه  
او بقلوب السواديتع آه  
حسره اتوجرت نيران

\*\*\*

بس ما غمّضت عينه  
هتكوا ويلي احريمه  
او بدال العز إليها آه  
شافت ويلي الهضمه  
او نالتها مصاييب آه  
بسعده كلها اعظيمه  
حتى احلايله حبست  
تطلب حجّة الرحمن

\*\*\*

اوي من بني اميّه  
 شلها عن ذر من حملت  
 حرّات النبي حسري  
 او عليها اشرارها اتولت  
 او طافوا بيهن الامصار  
 او چم مجلس لها دخلت  
 ماليها غرض الا  
 تسرع عبادة الأوثان

\*\*\*



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی



## علي حسن الدرازي

الشاعر علي بن حسن بن عبد الحسين الدرازي، ولد في سنابس بجزيرة تاروت سنة ١٣٨٠هـ، له شعر شعبي كثير في مدائح ومراثي أهل البيت عليه السلام، وقد جمع بعضه في ديوان: أحزان العقيلة.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٧، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٢ ص ٣٦٥ - ٣٦٧.

### إلك ياقائمنا

إلك ياقائمنا نشكوها المحن  
نشكو المن واننت قايم هالزمن

\*\*\*

ماننا غيرك يبن طه وعلي  
يبو صالح فمنا بيكم ينجلي  
وبدعاكم كل موالى يعتلي

واننت تدري بالموالى ممتحن

\*\*\*

ممتحن ينظر قدومك بالصبر  
يا إمام الطائفه ونور البصر  
ماقنط منكم بين خير البشر  
والي يقنط ضال في الله طعن  
\*\*\*

طعن في الدين الي شاده المصطفى  
نكر متعمد على عقله العنى  
نور حبكم من وسط قلبه انطفى  
والي ما عنده ولا يسه يلتعن  
\*\*\*

يلتعن والنار تصبح له مصير  
ما اليه منقذ ولا عنده نصير  
في وسطها مسكنه وبيها جدير  
ويتبعوه ابغيد عن جنه عدن  
\*\*\*

واحننا ماننكر قدومك لا.. محال  
واجتماع الضد هذا امن الخيال  
منتهى القبح لا يتقارن بالجمال  
والجسمال ابسروح كل شيعي سكن  
\*\*\*

سكن واتمركز وسط قلب المحب  
والمحب لو زاد وصفه مو عجب  
ينعذر لو عاف أكله والشرب  
وحتى لو عظمه ابفعاله وهن  
\*\*\*

لو وهن عظمه وتعب من لنتظار  
 ما يغير مبدأه وهذا القرار  
 بالعقيدة اتمسك و بيك استجار  
 وانت سور الملتجى يبن الحسن

\*\*\*

انت سور الملتجى وانت الحمى  
 وبدعاكم سيدي يروى النظما  
 انت يا المحجوب من رب السما  
 عجل احمي شيعتك من هالفتن

\*\*\*

عجل ادركنا ترى زاد الخراب  
 واستوى المقلوب بالدنيا الصواب  
 بعد ما لبست نسا الشيعة النقاب  
 وخالفت درب البتولة ام المحن

\*\*\*

خالفت ذاك الضلع هالي انكسر  
 خلف باب البيت لاذت للستر  
 حتى تعطينا درس منها وعبر  
 اتقول لانسوان ستروا للبدن

\*\*\*

ستروا للأبدان لاتبدوا العيون  
 والعيون اجمل عضو يلتفهمون  
 لأن بيها ينعرف ما تكتمون  
 وبلغتها يصبح المخفي علن

\*\*\*

روح وسط السوق يلشيبي الغيور  
 وشوف بعيونك ويش ابها يدور  
 حالة النسوان جان أنك غيور  
 ما أظن تقبل يبو العقل الفطن

\*\*\*

مجمعنا جسم منصاب ابعلل  
 عنت العدوى وضيعنا السبل  
 والودوا مضمون ابقدوم الأمل  
 يبو صالح وانت عزنا والحصن

\*\*\*

انت عزنا والحصن انت الطبيب  
 وانت مأمول القلب وانت الحبيب  
 وانت تدري سيدي ضاق الرحيب  
 والقلب بهموم هالدنيا انشحن

\*\*\*

انشحن قلب الموالي الملتزم  
 وخصوصاً من بعض أهل العلم  
 هالي قالوا الزهرا خدها ما انلطم  
 وما سقط من عندها ذاك الغصن

\*\*\*

اطلب من الله يقايمنا الفرج  
 بالعجل عجل ترى زاد المهرج  
 عن جواد سيدي بلياسرج  
 وعيد حملات اللي زلزل للحصن

\*\*\*

يا فرج عاجل وفتح الله المبين  
 خبّر المختار عتّك من سنين  
 وبشّرت بقدمك اولاد الحسين  
 يظهر يخيّ الأرض واحد وطن  
 \*\*\*

ماست الأشجار ترقص بالفرح  
 وغردت لطيور بنوع المرح  
 والبحار الماي من عدها طفح  
 كلها فرحانه ابقدام ابن الحسن  
 \*\*\*

هالسعوايم كلها والي انهي يدور  
 من مجرات او كواكب لو بدور  
 اهتزت ابهجه وغامرها السرور  
 ونور ابو صالح لهالعالم فتن  
 \*\*\*

عمره خمس سنين وُلّي للزمّام  
 واصبح ابأمر السما لينسا إمام  
 للإمامه صاراهو مسك الختام  
 وبخروجه يزيل من عدنا الشجن  
 \*\*\*

والعصر آيه صريحه مأوله  
 واهي في المهدي يشيعي نازله  
 وهالخبر مو كل قلب يتحمله  
 غير مؤمن قلبه بالحجّه اطمأن  
 \*\*\*

وانت يالبي من الفرقه الناجيه  
شوف ويش اتقول عنه الغاشيه  
العذاب ابسيفه يفشي الباغيه  
ونار حربه يصطليها بالحزن

\*\*\*

يحي ارض الله بعد ذاك المات  
وينمحي من فوقها جور الطغات  
يجمع العالم عقب هذا الشتات  
والكفر ينزاح وياكل تبين

\*\*\*

يوم ما يخرج على الكافر أشد  
يصبح الجاحد تحت ايده عبد  
هذا يومه اللي انذكر يوم الوعد  
والمخالف ينثني بصيبه وهن

\*\*\*

يكره المشرك ظهور المرتجي  
فهو للمؤمن أمان وملتجي  
تنعته كالصبح أصحاب الحجى  
والبشر لتراب والقاييم مزن

\*\*\*

آيه نزلت في كتاب الله العظيم  
بيأس الكافر من الدين القويم  
يظهروا ويأه أصحاب الرقيم  
وجابر ويوشع وحزقيل اطمأن

\*\*\*

أرباع عش من قوم موسى ينصروه  
 عن الصادق هالخبر هم يذكروه  
 انظر القرآن واللي فستروه  
 سورة الأعراف تذكر يافطن

\*\*\*

الأرض من تكتمل تصبح عروس  
 اتصير متزينه ابأنواع اللبوس  
 جاهها أمر الله في يوم عبوس  
 سيف أبو صالح لكل بدعه دفن

\*\*\*

قاهر الأعواء عند الملتقى  
 والمفضل معدود من أهل الشقا  
 والموالي يصير مبن أهل التقى  
 يشتهر البتار ويأخذ إذن

\*\*\*

عدة الأشهر اثنعشر في الكتاب  
 والسيرج اثنعش عند أهل الحساب  
 وهم آل المصطفى عالي الجناب  
 لوطفت لمواج هم ليناسفن

\*\*\*

وأخذت الأبوذيات التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٩٩-٤٠٠.

### وعداك

يثار الله متى بيكون وعداك  
 يسهم الموت ضد اعداي واعداك

أنا مؤمن بتظهير يوم وعداك  
ويرعى الذيب والنعجه سويه

### ولعنا

يصوصالبح إليك زايد ولعنا  
المدوبنار الحق تدري ولعنا  
ألف لعنه من الباري ولعنه  
على الي داس صدر ابن الزجيه

### وليننا

هلا ابميلاد ابوصالبح وليننا  
الفرحة ابمولدك متنا وليننا  
عدوك سيدي الحق تدري وليننا  
التماس بس دعاء للجعفريه

### ودله

شبعنا اهموم يلقاتم ودله  
ودربكم حافظه ابقلبي ودله  
هدى بكم ربي العالم ودله  
على ادروب السعاده السرمديه

### وطيبه

متي تزهر ارض مگه وطيبه  
وانشم نفحة المهدي وطيبه



يمهدي اطلع إلى العالم وطيبه  
تري الدنيا امتلت جور وأذيته

### سكنها

حب المنتظر روجي سكنها  
يمسني يصير للدنيا سكنها  
وريح العاتية المهدي سكنها  
ويعم الخير بخروجه البرية

### ومهدي

احب آل النبي ناجح ومهدي  
تناغيني ابحرها أمي ومهدي  
حيدر أول العترة ومهدي  
آخرها أبو الطلعة البهية

### زينه

علقنا ابمولد المحجوب زينه  
وبهجتنا يشيعه اليوم زينه  
حتى الجن مع الأملاك زينه  
كلها اتبارك الهادي اوصيه

### بسمه

ارتسمت عالشفاه اليوم بسمه  
الظامي ايريد يلمحجوب بس ما

فاض القلب بالآهات بس ما  
سمعت ابمولدك هانت عليه

### علمكم

من الباري يبو صالح علمكم  
البحا والنوح يا سيدي على امكم  
مقي تنشر يقايمنا علمكم  
وتاخذ ثار يسوم الفاضريه؟

### ضاقت

يثار الله د قوم ابمجل ضاقت  
وديعتكم من ابن زياد ضاقت  
عليها الواسعه والتفلاك ضاقت  
سقومها الذل براضي الفاضريه

## علي الحسن الزاهر

الشاعر المرحوم الخطيب الملاّ علي بن الحسن الزاهر، العوامي القطيفي،  
المتوفى سنة ١٣٥٥هـ.

أخذت قصيدته من ديوانه: ديوان المقدس علي الزاهر ص ١١٣ - ١١٤:

### طالت الغيبة يصنديد

يا فرج الله طالت الغيبة يصنديد  
قوم اطلب ابشار النبي او مردي الصناديد

\*\*\*

يا مظهر الإسلام يمتي انشوف لعلام  
اترفرف على راسك او طير السعد قدام  
وجبريل ينادي في السما ابن العسكري قام  
ياخذ ابشاره ذاك يوم الفرح والعيد

\*\*\*

قوم اطلب ابشار النبي جـدك محمد  
او ثار النبي آلم لها بالسوط قنفذ  
او ثار النبي انقتل في داخل المسجد  
في وسط محرابه يبو صالح يصنديد

\*\*\*

قوم اطلب ابشارك ترى طالت المدّة  
 واطلب ابشار اللي سقته السم جعده  
 من سم رجس قطعت في الطشت كبده  
 قوم اطلب ابشارك يبو صالح يصنديد

\*\*\*

واطلب ابشار أبو علي او زين لعباد  
 وبشار أجدادك وآباءك ولولاد  
 وبشار من في أرض سامرّا اوبغداد  
 وبشار من في طوس قبره صاير ابعيد

\*\*\*

قوم اطلب ابشارك او ثار العلويين  
 من شتتوهم في البراري والبلادين  
 واعظم مابك من مصيبه امصيبة احسين  
 طمت او عمت كل يوم حزنها ايزيد

\*\*\*

عجل ولا تنسى الغريب بارض لطفوف  
 والشيخة اللي وقفوها بين لصفوف  
 في داخل المجلس او منها الراس مكشوف  
 ما بين عالي او بين داني ابعجلس ايزيد

\*\*\*

يا فرج الله لو ترى شيخ العشيره  
 في الطشت راسه او عمتك زينب أسيره  
 في المجلس اتلود الصغيره بالكبيره  
 كل واحده تستر وجهها ابراحة الإيد

\*\*\*

يا فرج الله عمّتك زينب سبوها  
 في مجلس ابن زياد ويزيد ادخلوها  
 مكشوفة المتنين حسرى وقّفوها  
 ويّمها الحُرّم وكفيلها السجّاد بالقيّد

\*\*\*

والجامعه ابصدره دليل ابمخضر الناس  
 ويزيد جالس فوق تخته يشرب الكاس  
 يشرب الخمر ويقرع ابمخضرتة الراس  
 اينادي قضيت الدين من حيدر الصنديد  
 وزينب دليله واقفه مابين لرجاس  
 مابين عالي او بين داني بافخر لباس  
 وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١١٤-١١٨:

### تدري يبو صالح

يا فرج الله طالت الغيبه علينا  
 قوم اطلب ابثار النبي وبثار دينه  
 تدري يبو صالح او عندك خير ماصار  
 بعد النبي او هجمت العسكر على الدار  
 او جمع الخطب بالباب او حرق الباب بالنار  
 او عصر البتوليه جدّتك ياطور سينا

\*\*\*

انت الخير ابجدّتك وبما تحوطه  
 ابكسرة ضلعها اولطمها او محسن سقوطه

او قنفد على المتنين قنعا ابسوطه  
ابسوطه ضربها ليتها قطعت يمينه

\*\*\*

تنسى وهل ينسى اهجوم العسكر الدار  
من غير اذن وبضعة الهادي بلا اخمار  
تبكي على بسوها او قادوا حامي الجبار  
من وسط داره اجبل أسود قايدينه

\*\*\*

اتنسى وهل تنسى الصديقة الكبرى  
وخروجها تبكي ورا امنجي العذري  
او يمها الحسن واحسين في صيحه قشري  
وخلفه البتوله جدتك تبكي حزينه

\*\*\*

اتنادي ابهم خلوا علي الكرار حيدر  
هذا ابن عم المصطفى الليث الغضنفر  
خلوا ابن عتي اوقامت اتجره العسكر  
والناس من حوله عن اشماله او يمينه

\*\*\*

راحوا به العسكر إلى المسجد يجروه  
خلفه البتوله اتصبح بالعسكر د خلوه  
خلوا الوالد للولد والولد لأبوه  
ياقوم خلوا المرتضى حامي الضعينه

\*\*\*

راحوا به العسكر إلى مسجد الهادي  
مكشوف راسه او خلفه الزهرا اتنادي

خَلَّوْا عَلِي يَاقُوم لَاتِيْتَمُوا اولادِي  
 لَاتِيْتَمُوا هُم بَيْن اولاد المَدِينَه

\*\*\*

امَلِّبْ غَدُوا بِهِ وخلفه الزهرا تلوهم  
 اتنادي ابهم ياقوم اولادي ارحمهم  
 لَاتِيْتَمُوا الاولاد من جَدِّهم وابوهم  
 ياقوم خَلَّوْا المرتضى حامي الضعينة

\*\*\*

امَلِّبْ غَدُوا بِهِ والبتوله خلفه اتنوح  
 ياقوم خَلَّوْا المرتضى عقلي مع الروح  
 أو اشتكي وادعي ابدعيرة نوح  
 واجعل عليكم يوم طوفان السفينه

\*\*\*

لَمْ يَسْمَعُوهَا أو مارعوا فتي ابن عمها  
 أو راحوا به المسجد إلى حضرة صنمها  
 وَقَفْ على راسه مثل وقفه خدمها  
 ولسياف مشهوره عن اشماله اويمينه

\*\*\*

صارت الناس اوقوف يوم امتلا الجامع  
 والثاني يقله يسو الحسنين بايع  
 بايع خليفة أحمد المختار طابع  
 أمين لك الحكم يا علي واليوم لنا

\*\*\*

بايع والآن تشوف ماتكروه له اليوم  
 اهناك صد عنهم ابعينه للنبي قوم

يا بن أُمِّي استضعفوني بعدك القوم  
والقوم ردّوا جاهليه اليوم فينا

\*\*\*

فاطم الزهرا اتصبح بالعسكر ولصحاب  
خلّوا علي المكسورة الخاطر على الباب  
هَمّت ان تدعو او هَمّت الدنيا بقلاب  
والمسجد اتقلّعت حيطانه ابحينه

\*\*\*

اهناك نادى المرتضى امنجى العدري  
ابسلمان .. ياسلمان روح ادرك الزهرا  
قلها لتدعي او تحتسب لله أمره  
ولو كان محسن من احشائها اسقطينه

\*\*\*

سلمان راح الها او قال الها لتدعي  
أمر من الكرار وبقوله د سعي  
قالت أنا اصبر او لو انكسر بالباب ضلعي  
او قامت إلى قبر النبي تدعي حزينه

\*\*\*

ياياب هذا السامري او عجله المضلين  
مالت الناس إلهم خلّوا امشيّد الدين  
وتأمروا بعدك يبويه في المسلمين  
يا به او أمير المسلمين امأخرينه

\*\*\*

أي المصايب أتقي يا حصن مني  
عصري يبويه ام اسقوطني او كسر ضلعي



ام غضبهم حقي بليًا حكم شرعي  
 او قود بعلي المرتضى حامي الضعينه  
 \*\*\*

انكبت على قبره او صاحت يبو ابراهيم  
 بس ماغبت عني علائي الهضم والضميم  
 كسر اضلوعي اوسقط المحسن أخو تيم  
 وبالكف لطمني ليثها قطعت يمينه  
 \*\*\*

وبالباب ضلعي كسره يابه وبلجدار  
 وعيني وجعها او نبت ابصدري المسار  
 او داري حرقها او قاد بعلي حامي الجار  
 وشرعك يبويه بدله او دانه ابدينه  
 \*\*\*

والنحلة اللي انحلتني يابه ابها  
 أمر من الله ورحمة الله خصني ابها  
 اتقوى عليها ابن الخنا او يابه غضبها  
 يحكم لي الجبار ما بييني او بينه  
 \*\*\*

يا رحمة الله مد غبت دلوني اعداك  
 فرعونها الاول او طاغيها ابن اصهاك  
 ماني الوديعه في جمي الله او كنت في احماك  
 ترضي ايدلوني يمصبح المدينه  
 \*\*\*

صاحت ابصوت لو وعته أهل المقابر  
 في اقبورها ناحت أكابرها أصاغر

من يوم قامت اتحن مكسورة الخاطر  
 من عند ابوها اتصبح اودمعتها هتينه  
 \*\*\*

اتنادي يبو ابراهيم ياعزي او سعدي  
 خليتني مابين كردي او بين هندي  
 واعظم عليّه لابتكت يايا ب ولدي  
 إذا أنّ أحدهم ذاب قلبي من أنينه  
 \*\*\*

والي وهي قلبي ييا به او فطر جبدي  
 اصباح الحسن واحسين يايا به او يجدي  
 قوم اطلب ابثارك يبو صالح المهدي  
 صار الحكم لعداك وتحكمت فينا  
 \*\*\*

صار الحكم لعداك عبادة الأصنام  
 خدامكم صارت يبو صالح الحكم  
 غيروا السنه وبدعوا في شرع لسلام  
 الخادم علي يرجو إمامه أن يعينه  
 \*\*\*

انت غياثي سيدي أول او تالي  
 أغثني أنا المظلوم مالي عين والي  
 اجاه الأيمته يا إلهي ارحم ابجالي  
 وانتقم لي من اعداك والناظر ابعينه  
 \*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٢٨ - ٢٢٩:

### يابدر آل المصطفى

يابدر آل المطفى عجل بلظهور  
عجل ترى الدنيا امتلت بالظلم والجور  
\*\*\*

وافزع ابجيش أوله يلحق التالي  
يابن الأيمه والمكارم والمعالي  
وافزع لدين الي بقى من غير والي  
يللي اسكم في الملا شايح او مذکور

وافزع ابدوله يرتجف كمن سمها  
وخذ ثار هلي من قبل كسروا ضلعها  
فاطم الزهرا آبابها الأول عصرها  
وغيب قبرها بو الحسن مابن لقبور  
\*\*\*

وافزع ابجيش في الملا يرعد رعيده  
وخذ ثار هلي فانت ابقته اجميده  
وخذ ثار هلي ابكربلا قطعوا وريده  
وبقى ثلثيام فوق الترب منحور  
\*\*\*

عجل ولا تنسى غريب الفاضريه  
والجثة اللي رضضتها الاعوجيه

والحورة الي (دشت) في المجلس هديه<sup>(١)</sup>  
مجلس يزيد ابن الدعي شراب الخمر

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٣٣ - ٢٣٤:

### يمتى المنادي ايصبح

ياصاحب العصر الذي عنا انحجب  
في غيبته عجل إليه الفرج يارب  
ياصاحب العصر الذي طال انتظاره  
يمتى المنادي ايصبح في الدنيا البشاره  
بظهور نسل العسكري ياخذ ابثاره  
ثار النبي المصطفى ومن قتل مرحب

مركز تحقيق تكملة علوم رسول

يافرج الله طالت الغيبه علينا  
قوم اطلب ابثار النبي وابثار دينه  
وابثار من ماتت ابغصتها حزينه  
وابثار من قادوه من داره املبب

\*\*\*

قوم اطلب ابثار النبي وفاطم الزهرا  
او ثار الوصي المرتضى امنجى العذرى  
او ثار الذي مسموم والمنحور نحره  
مذبوح ظامي او من دمه الجاري انخضب

\*\*\*

(١) ما بين القوسين كلمة لم أتمكن من قراءتها، رغم تقليب كل الوجوه الممكنة، المدقق.

لله صبرك واصطبارك مابقى اجلوس  
جالس واجدادك على الرمضا بلا روس  
صرعى عليهم لعوجيه في الثرى اتدوس  
تعدوا وتغدو فوق تلك الجثث تلعب  
\*\*\*

لله صبرك قوم عتاتك سبوها  
عسكر بني امية الفواطم سلبوها  
لن انساها يوم الذي نادت اخوها  
يحسين سلبونا الأعداي يامسلب  
\*\*\*

لله صبرك واصطبارك كيف يهنيك  
سلب المنصونه عمتك ماظن يرضيك  
تمشي ذليله او ذلها يابن الحسن فيك  
تكرضى عليها بالمذله يامهذب  
\*\*\*

يابن الحسن ترضى على زينب يضرغام  
تمشي ذليله في السبا والخرم للشام  
تنظر اخوها في الثرى مرضوض لعظام  
او راسه على الذابل ييو صالح امرگب  
\*\*\*

والروس منصوبه على روس الأسنه  
والخرم فوق الهزل في صيحه اوحنه  
وزينب اتنادي القوم تحوا الروس عنا  
الانظار بها تشتغل او قلبي تشعب  
\*\*\*

ياشايلىن الروس عنا آخروها  
 يم المحامل يازجر لاتنصبوها  
 شوفه اليتامه اتموت إذا تنظر ابوها  
 راسه انخطي وشيبه ابها الريح تلعب  
 \*\*\*

ماذا ايهيجك بعد يوم الغاضيه  
 دوله فناها ايزيد برض الغاضيه  
 وتسير عماتك إلى الطاغى هديه  
 ولتون مسوده يبو صالح من الضرب  
 \*\*\*

ترضى يبو صالح عليها بالذله  
 تمشي أسيره في السبا ابولية خوله  
 تنظر اخوتها في الثرى مثل الأهلّه  
 والروس فسوق ارماح (....) غرب  
 \*\*\*

وزينب اتنادي زجر لاتسوق الظعينه  
 بالله يحادي ريبض المسرى علينا  
 مانعرف المسرى ولا يرضى ولينا  
 شيخ العشيره بو علي امدقه انخضب  
 \*\*\*

لم أنسا يوم الذي حادي الظعن شال  
 ظعنه او خلّت في الثرى سلطان لعراق  
 مرمي واعظم ماعليها ادخول لسواق  
 ووقوفها يم باب ابو الساعات (..)  
 \*\*\*

ودخولها المجلس يبو صالح فجميعه  
 على لعين ليس يعرف ما الوديعه  
 سبها او شتمها يالها امصبيه وفجميعه  
 والكاس بيده شايله للخمر يشرب  
 \*\*\*

والقصيدة التالية أخذت من الإنترنت:

### مازل للمقام اجلوس

مازل للمقام اجلوس يا حامي حمى الإسلام  
 قوم ابتاراتك يا بن الحسن يا ضرغام  
 \*\*\*  
 مازل للمقام اجلوس وتدرى ماجرى امن القوم  
 من بعد النبي جدك على جدتك سووا اهجوم  
 أخبرك هجمت العسكر بهذا اليوم ذاك اليوم  
 هجم عسكر بني أميه على عماتك بلخيام  
 \*\*\*

مازل للمقام اجلوس تدرى والخبر عندك  
 ابهجتهم على الزهرا او قود المرتضى جدك  
 وكسر اضلوعها بالباب وحرّة جبهدها ابجدك  
 ابروعتها يبو صالح ريعت زينب وليتام  
 \*\*\*

مازل للمقام اجلوس يا حامي حمى المله  
 تدرى ابما جرى او ماصار او ما من الضلال إلا  
 بعد النبي اتخلف ومن لأمه تولى  
 هم الي غيروا السنه وزالوا شرعة الإسلام

\*\*\*

ولولا هم يبو صالح أبد ما صار ظلم او جور  
ولولا قيّدوا الموصى او صار الحكم له والشور  
لزمت بالأمان وصار ذاك اليوم يوم اسرور  
لكنهم تولّوها وزالوكم عن الأحكام

\*\*\*

ابذاك اليوم انهض قوم أجدادك بليًا روس  
صرعى في ثرى الغبرى عليهم لعوجيّه اتدوس  
وعمّاتك مشت للشام حسرى امكشفات الروس  
على اظهر الهزل تنعى وروس اخوانها قدام

\*\*\*

فوق ارماع تتهادى او عمّاتك المسلوبه  
او فوق امتونها الأسواط يابن الحسن مضروبه  
على الهزل بلا ولي لارض الشام مجلوبه  
عليها الناس تتفرّج كأنها الحبش والخدم

\*\*\*

حواسر داخل الأسواق قوم الشام زلزلها  
وتهدّم باب أبو الساعات وآخرها بأولها  
وخرّب كوفة ابن زياد او تاراتك استاف الها  
من ابن زيادها اويزيد وانشر راية الإسلام

\*\*\*

يمتى انشوف راياتك او جيشك جاي من مگه  
لأخذ الشار والقتلى بليًا روس في العركه  
او عمّاتك المسبيّه في كل سوق او في سگه  
واعظم داست المجلس حواسر بين أهل الشام



## علي حسن الفايز

الحاج ملاً علي بن حسن الملقب بـ (الفايز)، هو وليد الأحساء، إلا أنه عاش في البحرين زمناً طويلاً، وقضى أكثر أيامه فيها، حتى وافاه أجله المحتوم في سنة ١٣٢٢هـ، ودفن فيها، وهو محط أنظار ذوي الألباب، ومن الذين يشار إليهم بالبنان، فهو خطيب مفوه، وشاعر ذو خيال خصب، وصوت رخيم شجي، فهو إذاً مقرعة للسمع ومجلبة للدمع.

وقد استقيننا هذه الترجمة باختصار، من مقدمة الناشر لديوانه (الفايزيات الكبرى)، الذي أعده للنشر الحاج أحمد علي بن معراج.

وقد أخذت قصيدته التالية، من ديوانه المذكور ص ٩ - (١)١٠:

### الخيل عندك

والله عجب يابن الحسن صبرك عن الشار  
ما كمل جندك؟ لو ما أذن لك الجبار؟

\*\*\*

الخيل عندك والمواضي لك امطبعة  
والملاك من جندك او كل جملة الشيعة

(١) يبدو أن لديوان الشاعر طبعة أخرى بعنوان 'فوز الفائز، وهناك اختلافات بسيطة بين الطبعتين، وفي كليهما أخطاء مطبعية، وقد أثبت منهما ما رأيته أقرب إلى الصحة، المدقق.

او تملي على العدوان هالأرض الوسيعة  
انجيل عجاجتها تغطي شمس النهار

\*\*\*

او سوي في العدى يوم كما يوم القيامة  
انجيش عرمرم ضيق الدنيا ازدحامه  
او خلّ الرمح والسيف يروى من الهامة  
اوخلّ الدما امن الهام يشبه سيل لنظار

\*\*\*

يته يبو صالح انشاهد هالعلامات  
وانشوف اذياب الفلا ترعى مع الشاة  
او نسع ندا جبريل في أفق السماوات  
اوكل ماغراكم من الذلّه طول العماز

\*\*\*

او ثارات إلك يابن الحسن من أول او قال  
يوم الوصي جدك يقيدونه بالحبال  
وأتمك الزهرا روعوها گوم الانذال  
او عندك من المعلوم حرك الباب بالناز

\*\*\*

معذوره هالزهرا إذا هلّت دمعها  
ما ينسى للحشر فعل الغوم معها  
دخلوا عليها او كسر الفاجر ضلعها  
او صار السيب في اسقوطها او رضها بالجدار

\*\*\*

والقت جنين ماتكامل في اشهوره  
او شافت الزهره ساطع للأرض نوره

جرت الوثه صارخه ذيك الوقوره  
ونادت ابصوت تصيح يا حيدر الكرار

\*\*\*

شاهدت يابن العم فعل الغوم ويّاي  
ابنك المحسن اسقطوه من داخل احشاي  
او ترضى العدى يكسرون ضلعي وانت حماي  
من ويش ماتنغر اوبيدك سيف لفقار

\*\*\*

نادى عليها او دمعتة اخذته جريه  
مقبول عتبك يابنت خير البريه  
تخس العدى ايقربون ليح لولا الوصيه  
اوصى ابوك محمد الهادي المختار

\*\*\*

صبري مثل صبري على سيف ابن ملجم  
أضرب على راسي وفرض الصبح ماتم  
واطيح في المحراب شيبي امخضب ابدم  
والنزم الراسي باليمين وهم باليسار

\*\*\*

او عني الحسن واحسين في منزلهم انيام  
او هذا المصاب ايصيني في شهر لصيام  
او لا يهل العيد إلا و اولادي ايتام  
او تلبس بني هاشم سواد اصغار واكبار

\*\*\*

جذك علي المرتضى اللّي چتل مرحب  
والتي چتل عمرو او كشف عن طه الكرب

بآخر صلواته وسطت المحراب يُضربُ

ويصبح في المحراب من ضربة الغداز

\*\*\*

جَدَّك حَسَّافَه مَات مَاتَمَّم اصيامه

وابقى الحسن واحسين من بعده يتامه

صار المرادي سبب للدين انه دامه

او ظلت الشيعة بالحزن له طول لعمار

\*\*\*

لو كنت حاضر كان دمع العين هلت

تنظر لجَدَّك شايلىنه يشبه الميث

وصارت الضجّه و سمعوا الصيحه ابكل بيت

او صار الوقت ماينعرف ليل من انهاز

\*\*\*

او جبريل نادى في السما يا اولاد آدم

صَبَّوْا على الكرار ان عاز الدمع دم

ركن الهدى والدين من بعده اتهدم

والشرع والاسلام ركنه مال وانهار

\*\*\*

وأبياته التالية اقتطفناها من قصيدة له في ص ١٠-١١ من ديوانه:

### بالخيل عَجَل

بالخيل عَجَل يا خليفة داحي الباب

خذ ثار من كسروا ضلعها بسائر الباب

\*\*\*

گوم السقیفه مالفت لك عنهم اخبار  
 يوم اللی دخلوا علیها داخل الدار  
 ضربوا البتوله ولتبوا حیدر الكرز  
 او راحوا بیه المسجد یابن سامی الانجاب  
 \*\*\*

او خلفه البتوله اتنوح والأولاد معها  
 تبچی علی فقد الأبوا او كسرة ضلعها  
 او من نوحها اتذوب چید كمن سمعها  
 تجذب الوتیه والدمع بالخسد سچاب  
 \*\*\*

او راحت إلی گبر النبی تشکی له الحال  
 عن حالها وعن حال من گادوه بالحبال  
 او من عظم شكواها اهتز الكرسي او مال  
 او كادت الدنيا اتسیخ واتأذن بانقلاب  
 \*\*\*

بعذك لعیف النوم واحرم اهجوعي  
 واروي الأرض یابوي من جاری ادموعي  
 بالنار حرگوا منزلي او كسروا اضلوعي  
 ملطوم خدی امكتره الضلعین بالباب  
 \*\*\*

انظر وصیک یالولي بالحبل مجروز  
 وانی یبو ابراهیم منی الضلع مكسوز  
 او من یومها صارت امصیبة يوم عاشوز  
 عجل وخذ ثارك یسین سامی الانجاب  
 \*\*\*

عَجَل لَنَا بِالْغُومِ وَالرَّايَاتِ وَالخَيْلُ  
 خذ ثار من دخلت على الفاجر الضَّليلُ  
 واجنازة اللَّي اتكسرت من ركض هالخيلُ  
 او ظلت ثلاثيَّام مرمية بالترابُ

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ص ٤٢:

### ياصاحب الميمون

يابدر آل المصطفى عجل بلظهور  
 عجل ترى الدنيا امتلت بالظلم والجور

\*\*\*

أهل الدنيا في العلي بعد المذلة  
 او الاسلام يمتنكس به الظالم تولى  
 او عندك صوائل في مراتبها اتملاً  
 مغمود سيفك في اغماده صار مهجور

\*\*\*

طهر أرضها من دماء أهل الخيانه  
 واطلب ابثارك لاتباطه ولا توانه  
 عجل يبو صالح ترى الذل اعترانا  
 مانرتجي يابن الحسن غيرك النا ايشور

\*\*\*

أول مظالم جتنه من أهل السقيفه  
 باعدوا اللي نصبه الهادي خليفه  
 او بنت المكارم جدتك ذيك الشريفه  
 ويلى على ضلع البتوله ابباب مكسور

\*\*\*

واما ابن ملجم افجعك في شهر لصيام  
ابسيفه هدم امن المعالي دين لسلام  
فسي يوم موته نشرت اعلامها الشام  
في جتدك الكرار يابن الحسن مأجور

\*\*\*

انهض ابدوله ترهب الكل من سمها  
واطلب ابشار الكسروا ظلماً ضلعها  
أمك ابصاير بابها الجاهل رصعها  
وأخفي قبرها بو الحسن مابين لقبور

\*\*\*

خذ ثار سبط الّي قضى ابشربه من السم  
واحسين عنده اينوح اويبيكي له ابدمع دم  
او زينب تنادي آه واستوري اتهدم  
ياصاحب الميمون بشارك عجل وثور

\*\*\*

واظهر بجيشك في الملا يرعد رعيده  
خذ ثار سبط القظعت كبده اجعيده  
اوفي ثار من في كربلا حزوا وريده  
وابقى ثلاثيام فوق الترب منحور

\*\*\*

انهض ابجيش اوله يلحق التالي  
يابن الأيّمه والمكارم والمعالي  
وانصر الدين الّي بقى من غير والي  
وانتوا اسمكم في الملا الشايح المشهور

\*\*\*

وانهض ابيسوم للأعادي ناكرينه  
 في ثار ضليح للبتوله كاسرينه  
 اوفي ثار شيب في صلاته مخضبينه  
 واعظم مصيبه التي انذبح في شهر عاشور

\*\*\*

عجل ولا تنسى غريب الغاضريه  
 والجثة السلي رضضتها الأعوجيه  
 والحرة اللي دخلت المجلس هديه  
 مجلس يزيد ابن الخنا شراب لخمور

\*\*\*

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه (فوز الفائز) ص ٤٩-٥٠:

مركز تحقيق التراث  
 انهض لثار المرتضى

عجل يبو صالح لنا ابريات واعلام  
 في ثار مقتول الفرض في شهر لصيام

\*\*\*

مدري أبو صالح متى تبدي اجنوده  
 يومك يبو صالح لنا قربه او عوده  
 في ثار من غاله المرادي في اسجوده  
 انهض لثار المرتضى رزاق لرخام

\*\*\*

فعل ابن ملجم ما خفي كل البريه  
 من سبها السفلى إلى السبع العليه



كل ما سوى الله ناح من عظم الرزیه  
يبكو على من هو على افراش النبي نام

\*\*\*

على الإمام التي فدى الهادي ابروحه  
والمفتدى بالروح زايد ليه نوحه  
طه على الكرار دمعاته سفوحه  
يحذب الوتّه او ينتحب والدمع سجّام

\*\*\*

ليته يشوفه يوم شقّوا منه الراس  
حين وقع من ضربته مخمود لنفاس  
جبريل ينعي في السما وسمعوا لنعيه الناس  
على شبه يوشع او شيت والنبي سام

\*\*\*

ينعي ابوته العروة الوثقى اقصموها  
اعلام التقى والدين بعده نكسوها  
والشعر والإسلام رايتهم رموها  
والسكل منهم بعد داحي الباب منضام

\*\*\*

او عنده الحسن يبكي او دمع عينه يسيله  
يابوي قلتي من فعل بك هالفعله  
قال ابن ملجم صابني نسل الرذيله  
قلّه يبويه وين ولى نسل اللثام

وأخذت هذه القصيدة من ديوانه (الفائزيات الكبرى) ص ١٤٨-١٤٩:

### طالت الغيبة

طالت الغيبة گوم يابن العسكريين  
شيعتكم ابشيدّه بين طه او ياسين  
\*\*\*

طالت الغيبة والفرج طال انتظاره  
يمته ايثور ابن الحسن يطلب ابشاره  
شيعتكم ابشيدّه يبو صالح حياره  
بك يستغيثوا ياغيث المستغيثين  
\*\*\*

د انهض يبو اليّمه يبو صالح يمدخوز  
مرآته كز الى الشدّه وللمهمات مذخور<sup>(١)</sup>  
او مؤيد امن الله يبو صالح او منصور  
جبريل والأملاك تخدم والنبيين  
\*\*\*

اصواتنا امن النوح باحت من نخاويك  
كلما رأينا الضيگ گمنا ننتخي بيك  
يمته انشوف البيرع ايرفرف حوايك  
انجان تصبح شيعتك كلهم معيدين  
\*\*\*

(١) في طبعة ديوانه المسمى (فوز الفائز)؛ (لثاراتك) بدل (يبيو اليقه)، و (يمبرور) بدل (يمدخور)، و (الشدات ولمقات) بدل (الشدّه ولمهمات)، المدقق.

وانحجان تنسه ماچنت تنسه الفجيعة  
 احسين وانصاره او عبد الله رضيعه  
 انذبحوا يابن الحسن يم الشريعة  
 ظلّوا ضحايا على الشرى من غير تكفين  
 \*\*\*

واعظم مصاب التي شدّه ياناس بالي  
 تركيب زينب والحرم من غير والي<sup>(١)</sup>  
 زينب اتنادي او تنتحب والصوت عالي  
 اتنادي ابعالي صوتها ضيعني احسين<sup>(٢)</sup>  
 وأخذت قصيدته التالية من ديوانه (فوز الفائز) ص ٢٦٧-٢٦٨:

### هاليوم تارك

ياحجة الله قوم خذ هاليوم تارك  
 زينب الحورا ايزيد وزدها مهالك  
 \*\*\*

ياحجة الله قوم يابن العسكري الساع  
 زينب بعد عزها بقت حسرا بلا اقناع  
 تبكي على فقد السبط .. والقلب مرتاع  
 ياحجة الله بالعجل جرد افقارك<sup>(٣)</sup>

(١) في النسخة الأخرى: (دهش) بدل (شده)، المدقق.

(٢) في نسخة أخرى: (ظلت نساهم تنتحب) بدل (زينب اتنادي او تنتحب)، المدقق.

(٣) في الطبعة الأخرى: (فراق) بدل (فقد)، المدقق.

ما قصرت أفعالها فيكم أمية

خلت أبو السجّاد بارض الفاضرية<sup>(١)</sup>

مرضوض جسمه من حوافر لعوجيه

بحماك يابن العسكري ليفوت ثارك<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

صبرك تعدى قوم يانسل الميامين

زينب ذليله ابكربلا اوذبحوا العدى احسين

او دخلوا ابها بين الحسن وسط الدياوين

العار صعب اعليك د انهض زيح عارك<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

الخييل ملتها مرابضها بصنديد

بالعجل ثور او خلص الحورا من القيد

من قبل ماتدخل بلا والي على ايزيد

كيف الصبر لو ما بعد كملت انصارك<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) في الطبعة الأخرى:

(واطلب ابدم جدك أبو سكنه الشفية مرسي ثلاثيام برض الفاضرية)، المدقق.

(٢) في الطبعة الأخرى: (ترضى على جدك تدوسه الأعوجية) بدل الشطر الأول من البيت، المدقق.

(٣) ورد الشطر الأول في الطبعة الأخرى هكذا: (ترضى عليها ايشهروها في البلادين)، وفي الشطر الثاني

وردت (زول) بدل (زيح)، المدقق.

(٤) في الطبعة الأخرى ورد الشطر الثاني هكذا:

ادخيلك د كوم او شوف چيف اليوم حالك.

وانته الذي موعود عنا اتزيع كل عار

اخبرك جدك ذبحوا اطفاله اصغار<sup>(١)</sup>

د انهض اوفرع كل بني هاشم لك أنصار

والمهر شذّه وامتطه عندك انصارك<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

شيل العلم قدام يانسل البهليل

واصرخ ابعالي الصوت قوموا واركبوا الخيل

او شيل الذي فوق السرى من غير تغسيل

يمتى تجي يابن الحسن لينا اخبارك<sup>(٣)</sup>

يمتى نشوف السيف بيدك واللو ايلوح

جدك يبنو صالح على التريان مطروح<sup>(٤)</sup>

واعليه املاك السما مازالت اتنوح

لو هالخبر يابن الحسن ماعاد جالك<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

عاشور يابن العسكري يانسل لكرام

هدّ للهدى ركنه او هدم دين لسلام

(١) ورد الشطر الأول في الطبعة الأخرى هكذا:

ياغيرة الله بالذي تاخذ إلى الثار، المدقق.

(٢) في الطبعة الأخرى: (ولنصار) بدل (لك انصار)، وورد الشطر الثاني على الشكل التالي: (والمهر شذّه

بالعجل واطلب لثارك، المدقق.

(٣) في طبعة أخرى ورد في الشطر الثاني من البيت السابق: (واسرجوا) بدل (واركبوا) وفي هذا البيت

ورد الشطر الأول هكذا: واطلب ابشار اللي بقى من غير تغسيل، المدقق.

(٤) في الطبعة الأخرى ورد الشطر الثاني هكذا:

ترضى على جدك يظل بالقاع مطروح

(٥) ورد البيت في الطبعة الأخرى هكذا:

واعليه املاك السما مادامت اتنوح اخبار يابن العسكري ماعاد جالك

ياهي امصيبه اشلون تنسى ابطول ليام  
 في يوم واحد ذبحوا جملة انوارك

\*\*\*

وله هذه الندبة أخذت من ديوانه (الفائزيات الكبرى) ص ١٤٨:

### جرّد احسامك

ماذا انتظارك گوم يا حامي الشريعة  
 فك السبايا اللّي سرت فوگ الظليعه

\*\*\*

تصبر او عمّاتك خذوهم فوگ الكوار  
 والروس فوگ ارماع تاضي مثل لقمار  
 بين العساكر عمّتك تمشي بلا اخمار  
 صبرك يبو صالح على الذّله شنيعه

\*\*\*

لو مالفتك أخبار وقعة يوم الطفوف  
 مذبوح جدك بضعوه بارماح واسيوف  
 او عباس مضروب ابعمد مغطوع الجفوف  
 مرمي على المسنات في جنب الشريعة

\*\*\*

جرّد احسامك واركب الميمون هالساع  
 وافشر الرايه او ثور يابن الحسن فزاع  
 واطلب اثار اللّي قضى مكسور الظلاع  
 واللّي على المسنات واطفوفه كطيعه

\*\*\*

واعظم امصيبه ادخول عماتك على ايزيد  
شاف السبايا او امر أهل الشام بالعيد  
عيد الفرح سووا او كلهم لبسوا اجديد  
وادخول زينب عمّتك صارت شنيعه  
\*\*\*

ترضى الحراير في المجالس يدخلوها  
من بعد عزوتها او بعد ذبحة أخوها  
نادت بس على حيدر الكرار ابوها  
ثور ابعلجل وادرك يبو الشيمه الوديعه  
\*\*\*

والله عجب منك يفارس يسوم الحراب  
ترضى الوديعه تدخل المجلس بلا اثياب  
واحسين جسمه عقروه اجتر التراب  
او عباس شتيال العلم فوگ الشريعه  
\*\*\*

وقصيدته التالية أخذت من ديوانه ص ٤٢٧-٤٢٨:

### يراعي الفضيله

يخير الـورى يـبن الأطايـب  
يغايـب ولا ينقال غايـب  
الدين انكسر والشرك غالب  
او شيعة علي راحت شعايـب  
واعظم امصيبه امن المصايـب  
جـدك ذبح يابن الأطايـب

وابقي على وجه الترايب  
 كالبدر وانصصاره كواكب  
 غسلهم دما هذي عجائب  
 او نسوانكم يابن الأطايب  
 خذوهم على اظهور النجايب  
 إلى الشام وذوهم غرايب  
 تنادي ولا ليها امجاوب  
 او جذك أبو الحسنين غايب  
 او دور المعلم أمست خرايب  
 يراعي الفضيله ابكل معنى  
 يمجروس من رب الخلقنا  
 الذل يبو صالح شملنا  
 شربنا مذكاه وانهمنا  
 أدركنا ترى احنا اليكوم ضعنا  
 واعظم مصيبه شيبتنا  
 جذك ذبح واحنا افتجعنا  
 والخيل جت اتسرض متنه  
 اولنصار حوله ابغير دفنا  
 والكل راسه فوق لدنه  
 خذوهم بساطراف الأسننه  
 قم بالمعجل واجذب الوته  
 عباس من دمه المحننا  
 او لكبر علي ذاك الفجعنا  
 او جسام ابعرسه ماتهننا



يراعي الفخر والسزود كله  
 اشوف الصبر ما هو محمله  
 انهض إلى احسامك وسلته  
 ودمعك على الخديين هته  
 على التي ابدته صار غسله  
 ثلاثه على الرمضا الخلى  
 ولاحد عليه اليوم صلي  
 ولا واحد الجسمه تولى  
 بدر او انصاره أهته  
 او شمر الخنا او خولي ثقته  
 هلعليل منهو القيد اجته  
 واحريكم شبعه مته  
 غصب خذوها ابغير اظته  
 ذيكك العزيزات الأجلته  
 ضعنه إلى الشامات وتي  
 او على ايزيد دخلوهم ابته  
 يخير الوري باقي البقيته  
 يمحروس من رب البريه  
 عجل ابطلعتك البهيه  
 ترى الدين ضايع والرعيته  
 والسنان كلها ممتحيته  
 واعظم رزاياكم رزيته  
 جتك ذبح في الفاضريته  
 رضيض الجسد بالأعوجيه

او راسه ابراس السمهرية  
 كالبسدر لوشمس المضية  
 او نسوان ليكم هاشمية  
 خذوها إلى الطاغى هدية  
 سبوها عقب حامي الحمية  
 او دور العلم ظلت خلية

\*\*\*



مركز تحقیقات کتب و تدریس علوم اسلامی

## علي ضيف آل أنتيف

الشاعر ملاً علي بن ملاً ضيف بن مهدي آل أنتيف من أهالي الخويلدية، معاصر للملاً الشهير ابن فايز، وصارت له سمعة وشهرة فسّمى (ابن فايز الصغير)، وله شعر إلا أن أغلبه غير موجود، توفي سنة ١٣٣٠هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٨، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: ذات المصنوع ج ٣ ص ٢١٦، أخذها من: (الصرخة المرحومة في رثاء النبي والعترة المظلومة) صلوات الله عليهم، ص ٥٦٧-٥٦٨، تأليف الخطيب راضي المرهون رحمه الله، باهتمام الشيخ محمد سعيد المناميين.

## يا صاحب العصر

گوم وانشر راية الإسلام يا صاحب الأمر  
طالت الغيبه علينا واحنا دايم ننتظر

\*\*\*

سَيِّدِي دِ اسْتَاذِنِ الْجَبَّارِ وَانْهَضِ بِالْعَجْلِ  
مَدْرِي اَصْدُودُكَ عَنِ الشَّيْعَةِ غَفَالَهُ اَوْ زَعَلِ

ما أظن لا چن أظن عنها خبر لك ماوصل  
والله أعجوبه إذا تحتاج نرفع لك خبر

\*\*\*

يمتى نسمع بالسما امنادي ينادي بالفرج  
ايصبح وينادي ابشروا هذا ولي الله خرج  
وانته تدري ابشيعتك ضاغت ترى منها المهج  
ضاغت الأنفاس بينا واحنا دايم ننتظر

\*\*\*

سيدي ابهلعتب تدري وديش عندي من علم  
علم أقشر فاجعني او مالي أفسادي ألم  
وان أردت اشرح لك أمك ترى خدتها انلطم  
وان أردت ثاني علم منها ترى الضلع انكسر

\*\*\*

سيدي واللي دعانا اكلوينا تشتعل نار  
يوم الثاني تجاسر واعصر أمك بالجدار  
دخل منزلها عليها او هي حسرى بلا اخمار  
او طلوعوا ابجيدر علي املتب او لاواحد نكر

\*\*\*



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## المحتوى

٧	سعد موسى الذبحاوي
٧	أعز محبوب
١٠	ليالي الانتظار
١٣	فهل ترضى
١٦	متى نراك
١٩	شمس وعدك
٢١	يرب
٢٢	ويسر
٢٣	غيره
٢٤	يقظه
٢٥	وتراك
٢٦	سهله
٢٦	وحلها
٢٧	ورحنه
٢٧	لا تنس وعدك

- ٢٨..... متى تشن الغارة.....
- ٢٩..... سعد العذاري.....
- ٢٩..... متى تبرز شمسك.....
- ٣٣..... سعود عبد العزيز الشلاوي.....
- ٣٣..... تعزية للمنتظر.....
- ٣٥..... غائب كالشمس المحجوبة.....
- ٣٧..... استنهاض المنتظر.....
- ٣٩..... استنهاض المنتظر.....
- ٤١..... خروج المنتظر.....
- ٤٣..... المنتظر والطفل الرضيع.....
- ٤٤..... الحجة وظهوره.....
- ٤٦..... مقارنة واستنهاض للمنتظر.....
- ٤٩..... سعيد كاظم الصافي.....
- ٤٩..... وعد جاري.....
- ٥٣..... إلى متى ننتظر.....
- ٥٥..... ظلم الزمن.....
- ٥٨..... بدموع العين.....
- ٦٠..... بين الرسول.....
- ٦٢..... يا هلال الفرج.....
- ٦٣..... بدراك.....
- ٦٤..... الليله الفرج.....

- ٦٦..... سعيد العرب الجمري
- ٦٦..... طال انتظارك
- ٦٨..... يا سيد الكونين
- ٦٩..... ماذا التماذي؟
- ٧١..... سقتني العدى كاس لمرار
- ٧٣..... يوم المبارك طلعتة
- ٧٥..... سعيد معتوق الشبيب
- ٧٥..... شهر الجود
- ٧٧..... نداء موجه للإمام الحجّة ❁
- ٧٩..... سعيد علي المعانيق
- ٨٠..... مولد المهدي المنتظر ❁
- ٨٤..... مولد الامام المنتظر
- ٨٦..... شلها
- ٨٦..... حفلكم
- ٨٦..... وحيكم
- ٨٧..... وصحبك
- ٨٧..... وسيله
- ٨٨..... شاكر القزويني
- ٨٨..... قلوبنا التسعر
- ٩٠..... عملة كربله
- ٩٢..... شُبر إبراهيم الحواج





- ٩٢..... خطاب للحجة ❁
- ٩٤..... صالح محمد الحلبي (الكواز)
- ٩٤..... انغدر حقنا
- ٩٥..... طلال طارق محمد
- ٩٦..... متى ياسيدي
- ٩٨..... كالولي
- ١٠٠..... باسمك صيحتنا
- ١٠٢..... موال في المهدي
- ١٠٣..... يا جوهر عقيدته
- ١٠٧..... هالليلة
- ١٠٩..... بليلة الخامس عشر
- ١١٢..... عباس علي الترجمان
- ١١٢..... صبر أيوب
- ١١٨..... عباس علي رمضان
- ١١٨..... معلوم جانا مولده في نصف شعبان
- ١٢٠..... عباس علي فريد
- ١٢٠..... يامهدي (١)
- ١٢٢..... يامهدي (٢)
- ١٢٣..... عبد الأمير عبد الكريم الصايغ
- ١٢٣..... المهدي والزهاء ❁
- ١٢٥..... عبد الأمير علي الفتلاوي



مركز بحوث التاريخ الإسلامي

- ١٢٥ ..... أيها الغائب الحاضر
- ١٣٤ ..... رايته المنصوره
- ١٣٦ ..... عبد الحسين علي التاروتي
- ١٣٦ ..... ياصاحب الزمان
- ١٣٩ ..... الغوث يافرج الله
- ١٤١ ..... ياغياث المستغيثين
- ١٤٢ ..... ياصاحب الغيبه
- ١٤٤ ..... عبد الحسين علي الدرّازي
- ١٤٤ ..... ياصاحب الزمان
- ١٤٧ ..... الغوث يافرج الله
- ١٤٩ ..... ياغياث المستغيثين
- ١٥٠ ..... ياصاحب الغيبه
- ١٥٣ ..... عبد الحسين علي الشرع
- ١٥٣ ..... دم الحسين
- ١٥٧ ..... بالنصر موعود
- ١٦١ ..... بلدر محبوب
- ١٦٤ ..... منهلك
- ١٦٥ ..... ندية للحجة ❁
- ١٦٨ ..... ياصاحب العصر أدركنا
- ١٧٢ ..... غيبتك طالت
- ١٧٦ ..... عبد الحميد منصور المرهون



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

- ١٧٧ ..... ظهور الإمام الحجة
- ١٧٩ ..... عبد الصاحب ناصر الريحاني
- ١٧٩ ..... ليل نهار
- ١٨٤ ..... عبد العظيم منصور المرهون
- ١٨٤ ..... استنهاض
- ١٨٦ ..... الإمام الثاني عشر
- ١٨٨ ..... عبد الكريم مبارك آل زرع
- ١٨٨ ..... تراويل بصلاة الليل
- ١٩١ ..... عبد الله علي ضيف آل أنتيف
- ١٩١ ..... ليت بين الحسن حاضر
- ١٩٣ ..... لايفوتك الثار
- ١٩٥ ..... عبد الله حسين الساري
- ١٩٥ ..... انهض يبو صالح
- ١٩٦ ..... يا بقية آل عدنان
- ١٩٨ ..... عبد الله عباس آل سويد
- ١٩٨ ..... د انهض يجدّي
- ٢٠٠ ..... عجل بين طه
- ٢٠٢ ..... يا حجة الله
- ٢٠٣ ..... ندبة للإمام الحجة
- ٢٠٥ ..... الألفية المحزنة
- ٢٠٧ ..... عبد الله باقر الشاخوري

- ٢٠٧..... القبة المهدومة
- ٢٠٨..... متى يطل الربيع
- ٢١٠..... عبد المجيد علي أبو المكارم
- ٢١٠..... والله فجيعة الطفل
- ٢١٢..... يامهجة الدين
- ٢١٤..... د انهض يبو صالح
- ٢١٦..... الحسكة الجامعة
- ٢٢٣..... عبد المحسن محمد آل نصر
- ٢٢٣..... استنهاض
- ٢٢٥..... يلغضنفر
- ٢٢٦..... يانسل طه
- ٢٢٧..... ثور ابعجل
- ٢٢٨..... يا منتظر
- ٢٣١..... بين مولدين
- ٢٣٣..... يا حجة الباري
- ٢٣٤..... عبد المحسن العقيلي
- ٢٣٤..... نشكي إلى الله
- ٢٣٦..... جبريل نادى
- ٢٣٩..... اشتنتظر
- ٢٤٢..... عبد النبي عبد الرسول آل خاتم
- ٢٤٢..... في رثاء الإمام العسكري

- ٢٤٤ ..... ثور يابن العسكري
- ٢٤٦ ..... مع الإمام المهدي في وفاة أبيه
- ٢٤٧ ..... في رثاء الإمام العسكري
- ٢٤٩ ..... شمس الهداية اتكورت
- ٢٥١ ..... عبود غفلة الشمرقي
- ٢٥٢ ..... بين الطاهرة
- ٢٥٥ ..... بالرسول ونوره
- ٢٦٠ ..... سرّ خفي
- ٢٦٤ ..... يا إلهي
- ٢٦٩ ..... تعلم بالأسرار
- ٢٧٣ ..... الطلعة المحتومة
- ٢٧٧ ..... أي مصاب؟
- ٢٨١ ..... ياشبهه نوح
- ٢٨٤ ..... يا للثار
- ٢٨٨ ..... متى يا أيها الغائب؟
- ٢٩٣ ..... عين الدين
- ٢٩٧ ..... نورك نار موسى
- ٣٠١ ..... ياساعة الفرج؟
- ٣٠٣ ..... يا عمده
- ٣٠٦ ..... جود تزدادون
- ٣٠٩ ..... عدنان عبد القادر أبو المكارم



مركز تحقيقات الكمبيوتر علوم إسلامي

- ٣٠٩ ..... يالمهدي عجل
- ٣١١ ..... مهدينا .. مهدينا
- ٣١٤ ..... عدنان الحسيني
- ٣١٤ ..... يريح الهاب
- ٣١٧ ..... عدنان أمين السادة
- ٣١٧ ..... ثور ياحامي الحميه
- ٣١٩ ..... عدنان شرف (آل طه)
- ٣١٩ ..... يبو صالح
- ٣٢٢ ..... شيل الشام
- ٣٢٥ ..... ياسيدي الالهي
- ٣٢٩ ..... عطية علي الجمري
- ٣٣٠ ..... تمنّي
- ٣٣٢ ..... يا حجة الله
- ٣٣٥ ..... قوم يابن الحسن
- ٣٣٧ ..... سيدي بجاه الرسول
- ٣٣٩ ..... يا حجة الله
- ٣٤٣ ..... علوي شبر السيهاتي
- ٣٤٣ ..... استنهاض
- ٣٤٥ ..... متى تطلع
- ٣٤٧ ..... علي إبراهيم الفراتي
- ٣٤٧ ..... راية النصر



مركز بحوث المخطوطات الإسلامية

- ٣٤٩ ..... صبرنه
- ٣٥٠ ..... علي إدريس الغانمي
- ٣٥٠ ..... في الإمام علي والمهدي ❁
- ٣٥١ ..... مصابينا
- ٣٥٧ ..... علي حسن الجشي
- ٣٥٧ ..... متى انشوفك
- ٣٦٠ ..... علي حسن الدرازي
- ٣٦٠ ..... إلك يا قائمنا
- ٣٦٦ ..... وعداك
- ٣٦٧ ..... ولعنا
- ٣٦٧ ..... ولينا
- ٣٦٧ ..... ودله
- ٣٦٧ ..... وطيبه
- ٣٦٨ ..... سكنها
- ٣٦٨ ..... ومهدي
- ٣٦٨ ..... زينه
- ٣٦٨ ..... بسمه
- ٣٦٩ ..... علمكم
- ٣٦٩ ..... ضاقت
- ٣٧٠ ..... علي الحسن الزاهر
- ٣٧٠ ..... طالت الغيبه يصنديد



مركز بحوث ودراسات  
معلوماتية حاسوبية

- ٣٧٢ ..... تدرى يبو صالح
- ٣٧٨ ..... يابدر آل المصطفى
- ٣٧٩ ..... يمتى المنادي ايصيح
- ٣٨٢ ..... ماظل للمقام اجلوس
- ٣٨٤ ..... علي حسن الفايز
- ٣٨٤ ..... الخيل عندك
- ٣٨٧ ..... بالخيل عجل
- ٣٨٩ ..... ياصاحب الميمون
- ٣٩١ ..... انهض لثار المرتضى
- ٣٩٣ ..... طالت الغيبة
- ٣٩٤ ..... هاليوم ثارك
- ٣٩٧ ..... جرّد احسامك
- ٣٩٨ ..... يراعي الفضيله
- ٤٠٢ ..... علي ضيف آل أنتيف
- ٤٠٢ ..... ياصاحب العصر



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی